

agenda

Cultura

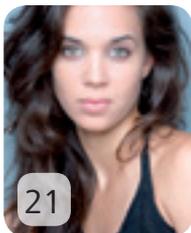
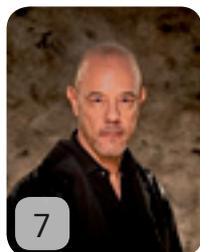
SANSE



OSKARA

Teatro: Ricardo III, Los otros Gondra, El silencio de Elvis, La fuerza del cariño |
Música: ABBA Live TV, Jazz bodas de Fíguro, Charleston Gospel Voices | Danza:
El sombrero de tres picos/Bolero, Oskara | Ópera: Pagliacci

SEPTIEMBRE 2019 - ENERO 2020



TAM

Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 • 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas
antes de la función.
Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

Solo podrán acceder los bebés de 0 a 2 años a los espectáculos de público familiar/infantil pagando una entrada reducida.

No se permite la entrada a los menores de 12 años si no van acompañados de un adulto.

SEÑALES LUMÍNICAS Y ACÚSTICAS. La luz o el sonido del teléfono molesta a las personas de su alrededor e interfiere en el trabajo artístico. Se ruega desconectar los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas dentro de la sala.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas y alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. El Teatro Adolfo Marsillach, si las circunstancias lo exigen, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados, notificándolo en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

IMPORTANTE: Todo el aforo del teatro se pone a la venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.

Querida ciudadanía:

Comienza una nueva temporada llena de propuestas culturales que nos embarcan en un viaje de sentimientos y sensaciones para todos los gustos.

El TAM será escenario de una especial y variada programación, con teatro, música, danza, ópera y circo, con temas de mucha actualidad, grandes intérpretes y espectáculos de gran calidad, destacando nuestro pequeño homenaje a Ramón María del Valle Inclán, con el ciclo dedicado al Esperpento, el estreno absoluto de "Ricardo III", el Premio Lope de Vega de Teatro 2017 "Los Otros Gondra" y la conmovedora "El Silencio de Elvis". Los amantes de la danza, disfrutarán del clásico del ballet español "El Sombrero de Tres Picos", y del Premio Nacional de Danza 2017 "Oskara". Teatro, música y danza también para el público infantil, con propuestas muy cuidadas que harán las delicias de los más pequeños. Lo clásico y lo innovador encuentran espacios comunes para deleitarnos con la magia de las artes escénicas, y junto con la programación del Pequeño Teatro crean una armonía impecable de artes escénicas.

La Cátedra de Flamenco Félix Grande nos acerca a nuestras raíces más puras y los Viernes de la Tradición nos harán disfrutar con esa combinación tan especial de folklore y modernidad, en ese espacio tan privilegiado que es El Caserón, donde además se encuentra el Museo Etnográfico, memoria y reflejo de la vida, esencia y tradición de San Sebastián de los Reyes.

Viajaremos a Japón con Los Martes del Arte, y seguiremos el camino de su influencia en el arte moderno, y disfrutaremos de exposiciones sorprendentes en la Sala Martín Chirino.

El Centro de Estudios de la Poesía, con uno de los archivos audiovisuales más completos de poesía española contemporánea, vuelve a ofrecer talleres de creación y de lectura de poesía y a crear espacios de encuentro y diálogo, culminando el año con la entrega del XXIX Premio Nacional de Poesía José Hierro.

Nuestras bibliotecas, punto de encuentro privilegiado para los amantes de la lectura, serán escenario de cuentacuentos infantiles, de exposiciones, conferencias y presentaciones de libros.

El Cine encuentra su espacio en la 8ª temporada de Sanse, Cortos en Alberto, con proyecciones de cortometrajes en el Centro de Formación Marcelino Camacho.

Las asociaciones culturales, esenciales e imprescindibles, nos acercan sus proyectos en los distintos espacios culturales, y enriquecen así la oferta cultural de nuestro municipio.

En definitiva, una temporada repleta de propuestas culturales que nos harán disfrutar del otoño en Sanse, una ciudad que apuesta por la cultura como parte fundamental de su identidad.

Un afectuoso saludo.

Tatiana Jiménez Liébana
Concejala Delegada de Cultura



Red de Teatros de la
Comunidad de Madrid



Cultura SANSE

Venta especial de entradas

Público general:

11 y 12 de septiembre (de 9.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h)

13 de septiembre (de 18.00 a 19.00 h)

Venta on line

A partir del 11 de septiembre desde las 9.00 h

Horario y venta en taquilla

Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.

EDITA

AYUNTAMIENTO DE SAN
SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avenida Baunatal 18,
5ª planta

DISEÑO

Editorial MIC

Envíenos información sobre
sus propuestas culturales y
sus observaciones a nuestro
correo: cultura@ssreyes.org

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus
autores



TEATRO MUSICAL

Era principios de los 70, y el mundo de la música pop necesitaba un cambio. Fue en Suecia donde nació un grupo formado por dos hombres y dos mujeres que llegarían a lo más alto del panorama musical, creando superventas que aún hoy perduran en la memoria: "Chiquitita", "Dancing Queen", "Voulez vous", "Mamma Mía!", etc...

ABBA LIVE TV

Actores y voces principales: Carlos Benito, Irene Alman, Claudia Molina e Irán Alegría.

Músicos: José Pardial (Guitarra y coros); Jorge Ahijado (Piano, guitarra y coros); Micky Martínez (Batería) y Sergio González (Bajo).

Bailarines actores: Zaira Buitrón, Basem Tomás y Sara Salaberry.

Dirección artística: Jorge Ahijado y Juan Carlos Guerra.

Sábado, 28 septiembre // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

ABBA como nunca lo has visto. Una experiencia que el espectador siempre recordará. Emoción, humor y buena música en un show novedoso, fresco y repleto de sorpresas.

Abba Live TV es un concierto dramatizado homenaje al cuarteto sueco ABBA. No se trata de un simple tributo. La intención es que el público asista a un espectáculo inolvidable, con una puesta en escena visualmente impactante y dramáticamente divertida, donde se disfrutará de las mejores voces, impresionantes coreografías, con momentos cómicos que amenizarán un show repleto de diversión y, sobre todo, buena música en directo.

Una experiencia diferente. ¡Ven a vivirla en directo!

www.barabu.net/musicales



PÚBLICO FAMILIAR – TEATRO MUSICAL

La conocida historia de los Hermanos Grimm llega a nuestro teatro convertida en una tierna y divertida comedia musical con una escenografía sorprendente, unos números musicales y coreográficos de gran belleza con un elenco de reconocida calidad.

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Cía: La Bicicleta de Sanpol.

Puesta en escena: Natalia Jara.

Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel.



Domingo, 29 septiembre // 17,00 horas // 6/8 € precio único // 80 min. aprox. // Edad recomendada: A partir de 5 años

Todos vamos en busca de nuestro Bremen.

Un asno maltratado y a punto de ser sacrificado por viejo huye hacia Bremen. Inicia así, en pos de la ciudad soñada, una serie de aventuras a las que se irán sumando un gallo que escapa del corral porque al no cantar como se supone debe cantar un gallo será convertido en caldo; un perro al que otros perros expulsan de una granja por ser de otra raza y una gata que decide marcharse del tejado porque todos se ríen de sus intentos de convertirse en gran cantante. Muchas cosas los separan lo que va dando forma a divertidas escaramuzas pero son más las que al final los unen: su amor por la música, el anhelo por llegar a Bremen, la ciudad en la que sueñan serán por fin felices y la alegría de saber que pueden superar sus pesares a través de la amistad.



TEATRO CLÁSICO

Ricardo arranca carcajadas, pero la risa tiene un regusto helado porque su humor es el mismo que el de esa clase dirigente que mira sin empatía ninguna el mundo que pretende gobernar. El humor sobre el que se construye un mundo sin atisbo de bondad.

RICARDO III de William Shakespeare

Estreno absoluto

Versión libre de: Miguel del Arco y Antonio Rojano

Reparto: Álvaro Báguena, Israel Elejalde, Oscar de la Fuente, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco

Sábado, 5 octubre // 20,00 horas // 18 € // 120 min. aprox.

¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal?

¿Qué es lo que hace que generación tras generación *Ricardo III* sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Nos produce hilaridad, espanto, pero nadie se lo quiere perder. Nos divierte con su ironía. Él mismo se admira de lo que ha sido capaz. Y con la misma energía inagotable nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinando cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre. *Ricardo III* es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, fake news, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestros tiempos este clásico de Shakespeare en una versión libre dirigida por Del Arco que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

www.teatrokamikaze.com/programa/ricardo-iii/



TEATRO

“El público se va a emocionar con estos seres humanos que buscan superar las heridas del odio y mirarse por fin a los ojos.”

“Se trata de preguntarnos qué hacemos con todo lo que pasó, qué pasa con el dolor sentido, con las cosas que no pudieron ser, con los que no están...”

LOS OTROS GONDRA (Relato vasco)

Premio Lope de Vega de Teatro 2017

Dirección: Josep María Mestres.

Autor: Borja Ortiz de Gondra.

Reparto: Sonsoles Benedicto, Marcial Álvarez, Borja Ortiz de Gondra, Cecilia Solaguren, Lander Otaola.



Sábado, 12 octubre // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

La vuelta a un pasado que sigue doliendo, en palabras del propio autor:

“¿Qué pasó realmente en 1985 en un frontón de Algorta entre alguien que podría ser mi prima y alguien que tal vez pudiera ser mi hermano? Hoy, cuando ya han transcurrido más de 30 años, intento averiguar la verdad, pero nadie desea hablar de aquel tiempo de violencia y de odios: unos piensan que es mejor no remover un pasado que aún duele y otros creen que hay que volver rápido aquella página. ¿Qué derecho tengo yo a escribir aquella historia que quizás nunca ocurrió? ¿Nos ayudará el teatro a cerrar las heridas?”

¿Qué haremos con 120 años de restos de Gondras cuando dentro de unos meses venza la concesión de la tumba familiar? ¿Qué peso pueden tener el apellido y la sangre para las nuevas generaciones? ¿Quién heredará la casa del padre y todo su pasado? Quizás haya llegado el momento de hacerse esas preguntas en voz alta y encontrar motivos para la esperanza”.

Al término de la representación habrá un encuentro con el público.



Un concierto diferente, donde los espectadores podrán echarse unas risas con los comentarios del maestro Martín, con su estilo campechano, demostrando en sus shows que la música clásica no es territorio exclusivo de melómanos y entendidos.

MÚSICA CLÁSICA

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BEETHOVEN: SINFONÍA "PASTORAL"

Dirección: Edgar Martín.

Orquesta Camerata Musicalis

Domingo, 13 octubre // 19,00 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Beethoven para todos.

La orquesta sinfónica Camerata Musicalis, bajo la batuta del director Edgar Martín, ofrecerá un concierto muy especial que ayudará al público a apreciar y entender una de las obras cumbre de la música clásica, la 'Pastoral' de Beethoven. Además de permitir la escucha de esta sinfonía, interpretada en vivo de forma íntegra, el concierto incluye una primera parte en la que los espectadores podrán divertirse con las curiosas explicaciones sobre esta obra y sobre Beethoven en el ánimo de acercar la música clásica a todos los públicos. Divertidos gags, gráficos ejemplos musicales con temas de ayer, de hoy y de siempre, y los siempre locos comentarios de los músicos de la orquesta y de su director, le sirven a Camerata Musicalis para conformar un espectáculo ideal para ser disfrutado en familia, un universo con el que disfrutar y aprender al mismo tiempo.

www. <http://cameratamusicalis.com/>



DANZA ESPAÑOLA

Antonio Márquez regresa a los escenarios con el reestreno de uno de sus montajes de mayor éxito, "El Sombrero de Tres Picos", obra cumbre de la danza española con música de Manuel de Falla y coreografía de Antonio Márquez inspirada en la original de Antonio Ruiz Soler y "Bolero" de Maurice Ravel coreografiada también por Márquez y por Currillo.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS / BOLERO

Director artístico y coreógrafo: Antonio Márquez.

Artistas invitadas: Tania Martín y Carlos Romero.

Primera Bailarina: Elena Miño.

Solistas: Víctor Donoso y Jairo Mena.

Bailarinas: Sara Gatell, Cristina Cazorla, Virginia Guiñales, Irene Honrubia, Rocío Mansilla, María Valverde y Soujung Youn.

Bailarines: Alejandro Cerdá, Christian Escribano, Santiago Herranz, Fran Linares, José Molina y Ciro Ortín.



Sábado, 19 octubre // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Con este espectáculo Antonio Márquez ha recorrido los más importantes escenarios del mundo.

"El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla es considerada como la piedra angular del Ballet español. Se basa en la farsa de "El Corregidor y la Molinera" de Pedro Antonio de Alarcón y ha formado parte del repertorio de los Ballets Russes. Con este montaje la compañía celebra el centenario de su estreno en el teatro Alhambra de Londres en 1919.

Antonio Márquez estrenó su versión del "Bolero" de Ravel en el año 2005, y desde entonces lo ha llevado por escenarios de todo el mundo, hasta culminar en la consagración que representó el rotundo éxito de público y crítica de 2013 en los conciertos BBC Proms en el Royal Albert Hall de Londres.

<http://www.bataclan.es/index.php/espectaculos/el-sombrero-de-tres-picos>



FANTASÍA PARA TEATRO Y DANZA

Por vez primera en versión teatral y para público familiar este famoso clásico universal, que narra la leyenda de la princesa cisne que inspirara "El Lago de los Cisnes" de Tchaikovsky. Un espectáculo de la más alta calidad, destinado a fascinar a todo tipo de público, y como no al infantil.

LA LEYENDA DEL LAGO DE LOS CISNES

Dirección: Cristina D. Silveira y Francisco Negro.

Reperto: Pablo Mejías, Jorge Barrantes, Mamen Godoy, Lara Martorán, Deli Catesen, Sandra Carmona, Inma Pedrosa, Rubén Lanchazo.

Domingo, 20 octubre // 17,00 horas // 8/10 € precio único // 70 min. aprox. // Edad recomendada: A partir de 6 años

Una puesta en escena emotiva, que resalta las virtudes de la amistad y la lealtad en los niños.

Un espectáculo que ofrece una selección de vistosas coreografías llenas de simpatía, con la intención de iniciar a los más pequeños al mundo del ballet y la música clásica; y con la novedad de ofrecer, también por vez primera en teatro, una estética escenográfica realizada en dibujo de arte en arena, con proyecciones animadas que dan movimiento a los decorados, creando momentos de una maravillosa fantasía y donde la comedia tiene un importante papel en los enredos de la historia, y con un amplio elenco de actores y bailarines.

"...hubo una vez un reino tiranizado por un hechicero llamado Rotbart, que decidió pedir a los reyes la mano de su hija, la bella Odette, pero escandalizados por el atrevimiento se la denegaron. El hechicero entró en cólera y mediante un conjuro convirtió a la princesa en cisne de día y mujer de noche. Sus padres lloraron desconsolados durante largos años, formando un lago de lágrimas, donde Odette pasaba tristemente sus días hasta que encontrara un amor verdadero que rompiera el hechizo..."

www.morfeoteatro.com/laleyendadellagodeloscisnes/index.html



ÓPERA

La trama, escueta y directa, no pierde el tiempo en divagaciones ni en anécdotas superficiales. Se encamina hacia el trágico desenlace a un ritmo preciso, concediendo algunos momentos de respiro. De este modo deja que el climax se vaya formando en oleadas hasta que estalla la tragedia y termina abruptamente la representación.

PAGLIACCI de Ruggero Leoncavallo

Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia

Con la colaboración del Coro Lírico del Palacio de Festivales de Cantabria
Directora: Elena Ramos.

Sábado, 26 octubre // 20,00 horas // 25 € // 120 min. aprox.

Un ensayo sobre cómo la ficción se puede ver superada por la realidad y cómo ambas pueden llegar a entremezclarse en una orgía de celos e ira.

Drama en dos actos con un prólogo. La música y el libreto en italiano pertenecen al compositor Ruggero Leoncavallo y relata la tragedia de un esposo celoso y su esposa en una compañía teatral de la comedia del arte.

Esta obra es, junto a Cavalleria rusticana, una de las máximas representantes de la tradición verista italiana. En un pequeño pueblo italiano, un circo llega con sus payasos para representar obras y entretener a sus habitantes. Lo que a priori sería un espectáculo de mimo y risas, se acaba convirtiendo en un drama, el que están viviendo sus protagonistas también fuera del escenario circular del circo.



TEATRO

¿Cómo no dedicar un show entero al arte al que tanto debemos y admiramos? Gag Movie es eso, el homenaje de Yllana al cine. ¿Cómo? A través de un rodaje cinematográfico.

GAG MOVIE de Yllana

Dirección artística: Joe O'Curneen.

Reparto: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente.



Sábado, 2 noviembre // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

Gag movie es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

Nuestra singular troupe de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Empezarán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte.

Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

En **Gag movie** el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo. ¡No se lo pierdan!

www.yllana.com



DANZA

Danza, texto e imagen donde cada individuo encontrará su propia representación. Nos transporta a través de la mitología y leyendas del País Vasco, pero de una forma onírica. Sin un hilo narrativo nos propone y nos dejamos adentrar en un viaje por la imaginación desde un subconsciente colectivo.

OSKARA

Cía: Kukai Dantza. Premio Nacional de Danza 2017

Bailarines: Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez y Urko Mitxelena.



Sábado, 9 noviembre // 20,00 horas // 15 € // 60 min. aprox.

Espectáculo ganador de 3 premios Max 2017 (mejor espectáculo de danza, mejor elenco y mejor diseño de vestuario).

Premio al mejor espectáculo de danza de la Feria de Huesca 2016

Oskara es el resultado del encuentro entre la compañía Kukai Dantza –cuyo trabajo parte de la danza tradicional vasca, que la formación fusiona con otros estilos de danza y diferentes formas de entender el arte- y Marcos Morau (La Veronal) –Premio Nacional de Danza 2013 y uno de los coreógrafos más destacados de la actualidad en Europa- Se trata de la unión entre dos universos coreográficos y dos miradas hacia la danza que navegan entre la raíz más popular y la expresión más vanguardista, planteando un nuevo universo escénico en el panorama nacional.

La pieza recorre algunos pasajes de la cultura vasca y sus mitos, desde su origen hasta la época contemporánea, dibujando un recorrido plástico y emocional de símbolos e iconografía que contiene, dentro de sí, la historia de la experiencia humana.

www.kukai.info/es/oskara/





MUSICAL

Nos relatarán con humor, nostalgia y cariño cómo es vivir “a la sombra” de otros, elegida o no, siempre separadas de la “fama” o el reconocimiento del público por una distancia de unos diez pasos, porque es ahí donde se ponen los micrófonos para las coristas en los escenarios españoles.

A 10 PASOS DE LA FAMA

Dirección musical: José María Guzmán.

Cantantes: Andrea Bronston, Araceli Lavado, Candela Palazón, Cani González, Cecilia Blanco, Celia Vergara, Esmeralda Grao, Helen de Quiroga, Maisa Hens, María Ovelar, Natalia de las Heras, Sol Pilas, Sonia de las Heras, Susana de las Heras y Yolanda de las Heras.

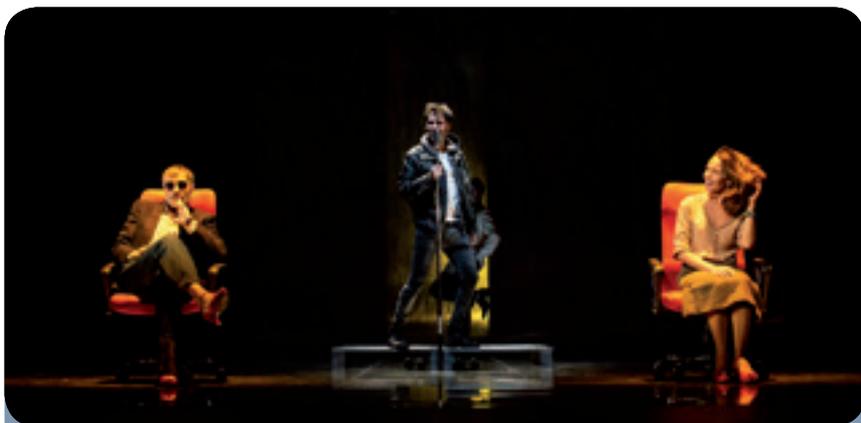
Pianista: Fran Blanco.



Domingo, 10 noviembre // 19,00 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox..

Descubre las voces femeninas que han acompañado a los artistas más famosos de éste país.

Hay muchas profesiones que padecen el síndrome de la invisibilidad. En el mundo de la música son esas personas, en su gran mayoría mujeres, a las que nunca enfoca la cámara de televisión pero que son imprescindibles en cualquier grabación o espectáculo que se precie. Son las que dan brillo y esplendor a las voces de los artistas más populares de la música española, arropándoles con sus coros. Sus voces armonizan a esos artistas, pero el gran público no sabe quiénes son estas grandes cantantes y no es consciente de que las hemos escuchado toda la vida en anuncios, películas, etc. Hasta ahora, porque lo van a contar ellas mismas. A través de sus vidas y sus carreras se reconstruye la música española desde los años 70 hasta el día de hoy.



TEATRO

Un viaje nada convencional por la mente de un joven al que le encanta cantar y bailar, que nos hará reír y llorar a partes iguales.

EL SILENCIO DE ELVIS

Texto y dirección: Sandra Ferrús.

Reperto: Pepe Viyuela, Elías González, Sandra Ferrús, Susana Hernández y Martxelo Rubio.

Sábado, 16 noviembre // 20,00 horas // 15 € // 85 min. aprox.

Una ventana a la convivencia con la enfermedad mental.

Vicentín es un joven diagnosticado de esquizofrenia. Es muy alegre, le encanta cantar y bailar. Tiene el alma de Elvis en el interior. Su don es saber lo que la gente va a decir, su deseo, concursar en todos los realities de la tele. Su cruz, y la de su familia, sufrir una enfermedad en un país en crisis.

Sandra Ferrús firma y dirige este potente cóctel de emociones ancestrales donde el estigma y el miedo a lo desconocido, a lo incontrolable, desestabiliza a nuestra sociedad, apresando y presionando a nuestro joven protagonista hasta que su única posibilidad de libertad es convertirse en pájaro.

Una conmovedora historia de injusticia, incompreensión y, por encima de todo, amor del bueno.

Al término de la representación habrá un encuentro con el público.

<http://www.elvodevil.com/>



PÚBLICO FAMILIAR // MÚSICA Y DANZA

Este concierto pretende la sensibilización musical en la primera infancia acercando a este público los siguientes instrumentos musicales: Oboe, Fagot, Flauta, Clarinete, Corno inglés y Trompa a través de piezas musicales muy conocidas.

EL JARDÍN MUSICAL

Dirección y dramaturgia: Ángel Sánchez y Ana Gallego.

Idea, selección y dirección musical: Katrina Penman.

Coreografías y danza: Silvia Pérez Bascónes.

Músicos: Katrina Penman (Flauta), Lola Díez (Oboe), Eduardo Alfageme (Clarinete), Doris Gálvez (Trompa), Vicente Moros (Fagot).

Escenografía y objetos: Juan Carlos Pastor, Eva Brizuela e Isabel Robledo.

Diseño de iluminación y técnico: Exiquio Rodríguez.



Domingo, 17 noviembre // 17,00 horas // 6/8 € precio único // 50 min. aprox. // Edad recomendada: A partir de 3 años

Teloncillo Teatro, 50 aniversario. "Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2013"

Tres semillas aventureras viajarán de la mano de una bailarina, a través de las distintas estaciones del año.

En otoño las empujará el viento, el invierno las cubrirá de nieve, dormirán esperando la primavera y con la llegada del verano florecerán. Además de las tres semillas, diferentes elementos: el viento, el sol, la nieve, una cometa, los pájaros, las mariposas, los árboles... acompañarán a la bailarina en este maravilloso viaje por el ciclo de la vida, inspirados por las evocadoras piezas musicales que serán interpretadas en directo, por el **Quinteto Respira**.

<http://www.teloncillo.com/repertorio/A-partir-de-3-anos/El-jardin-musical/>



MÚSICA

Nos encanta la ópera y nos entusiasma el jazz; desde estas dos PASIONES queremos elaborar algo nuevo, aún no sabemos si llamarlo ÓPERA JAZZ o JOZZPERA. Una novedad en el mundo operístico que gustará tanto al melómano clásico como a cualquiera que, temeroso, se acerque por primera vez a una ópera.

JAZZ BODAS DE FÍGARO

Adaptación y dirección: Paco Mir.

Adaptación al Jazz: Jaume Vilaseca.

Dirección musical: Manuel Coves.

Intérpretes: Axier Sánchez, Montserrat Seró, Marco Moncloa, Lola Casariego, Mar Esteve, Xavi Fernández, Francisco J. Sánchez y Alba Boix.

Sábado, 23 noviembre // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Una versión jazzística de la obra de Mozart en la que los cantantes interpretan sus arias a la manera tradicional pero el acompañamiento corre a cargo de un trío de jazz que, conservando los tempos originales, reinventa la partitura con unos arreglos tan insólitos como deslumbrantes.

Visualmente veremos como el escenario se transforma desde la desnudez del primer ensayo a la vistosidad de la noche del estreno. Musicalmente oiremos la música de siempre, cantada a un ALTÍSIMO NIVEL, pero arropada por unos acompañamientos que nos ofrecerán una nueva perspectiva de algo muy conocido.

<https://vania.es/un-tercer-lugar/>



Ciclo dedicado al ESPERPENTO en homenaje a Don Ramón María del Valle-Inclán



TEATRO

Esta obra revolucionó el teatro. Representa mejor que nadie la problemática del artista moderno y su trágica lucidez. Es una obra en plena vigencia, es modernidad en estado puro. Luces de Bohemia es un viaje a la muerte.

LUCES DE BOHEMIA

Texto: Ramón María del Valle-Inclán.

Cía: Teatro Clásico de Sevilla

Versión y dirección: Alfonso Zurro.

Reparto: Roberto Quintana, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Amparo Marín, Antonio Campos, Rebeca Torres, Juanfra Juárez, Silvia Beaterio y José Luis Bustillo.



Sábado, 30 noviembre // 20,00 horas // 15 € // 125 min. aprox.

8 nominaciones a los Premios Max 2019. 8 Premios Lorca 2018. Premio Festival D. Quijote de París.

La obra narra las últimas horas de la vida de Max Estrella, un poeta, ya anciano, miserable y ciego, que gozó en algún momento de cierto reconocimiento. En su peregrinar nocturno, plasmado en quince cuadros vivientes, quince estaciones a la manera de un vía crucis laico, el protagonista nos muestra un fresco de la España del siglo XX. Una caricatura, donde son protagonistas la corrupción o la injusticia social, que bien podría trasladarse a la sociedad de nuestros días. Con Luces de Bohemia, Valle-Inclán inaugura el género del esperpento que rompe con las convenciones escénicas anteriores y se convierte en testigo, cronista y portavoz crítico y provocador de su tiempo. Volviendo su mirada hacia una España caduca, sin aliento, sin más ética que la de subsistir, Valle-Inclán arremete contra toda una sociedad.

<http://www.clasicodesevilla.com/Luces-de-Bohemia.html>



*Ciclo dedicado al ESPERPENTO en homenaje
a Don Ramón María del Valle-Inclán*

Avance de la programación del primer semestre del año 2020



TEATRO

DIVINAS PALABRAS

Coproducción del Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute.

María Adán y Ana Marzoa protagonizan este montaje que cuenta con un reparto de 11 actores bajo la dirección de José Carlos Plaza.

Se representará el próximo 25 de enero de 2020

El Teatro Adolfo Marsillach acoge la puesta en escena de dos de las obras más rompedoras y fundamentales del Teatro Español de principios del siglo XX, consideradas el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel y su entrada en la dramaturgia contemporánea. Con una vigencia plena en nuestros días, no habiendo perdido ni un ápice de su poder corrosivo. Estos dos montajes están llamados a ser por sí mismos, dos acontecimientos teatrales de máximo interés.

Un reconocimiento a **Valle-Inclán**, que es considerado como el mayor renovador del Teatro Español del siglo XX, y que creó una corriente estética totalmente nueva y transgresora: **el esperpento**.



LUDO tiene un humor sutil y blanco como hilo conductor, que se combina con técnicas circenses que tienen su lugar específico, aunque se desarrollan siempre al servicio del ritmo escénico, la teatralidad y la atmósfera del montaje.

CIRCO PARA TODA LA FAMILIA

LUDO CIRCUS SHOW

Premio Fetén 2018 al mejor espectáculo. Premio Lorca del Teatro andaluz 2017. Premio Escenarios de Sevilla

Dirección y dramaturgia: Antonio J. Gómez "El Gran Dimitri".

Creación circense: Darío Dumont, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo, Francisco Caravaca y Manuel Zamora.

Intérpretes: Darío Dumont, Greta García Jonsson, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo, Francisco Caravaca, Manuel Zamora y Antonio J. Gómez.

Domingo, 1 diciembre // 17,00 horas // 9 € precio único // 90 min. aprox. // Edad recomendada: A partir de 6 años

LUDO es la puesta en escena del espíritu del juego a través del circo.

LUDO es una atmósfera, un estado lúdico. Cuando siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo, juegos reconocibles entremezclados con técnicas circenses como la báscula, equilibrios, acrobacias o malabares. ¿Es el propio circo un juego? Una mirada hacia situaciones reconocibles con las que viajaremos hacia vivencias propias. En algún momento, en algún lugar, todos hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo...

<https://ludocircus.com/>





Los cuatro personajes merodean alrededor de la burbuja en la que todos queremos entrar para olvidar la angustia de la vida, para encontrar el placer infinito de dar amor y sentirse amado. Amor. La emoción que necesitamos como alimento ecológico y esencial para despertar las hormonas de la felicidad.

TEATRO

LA FUERZA DEL CARIÑO

De Brooks y Gordon, adaptación de Emilio Hernández

Versión y dirección: Magüi Mira.

Reparto: Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras.

Sábado, 14 diciembre // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego. Estos cuatro seres, a pesar de sus grandes diferencias, celebran la vida de cada día. La celebran con humor, lágrimas, ironías, enfados, gritos, risas...

Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Transitan la vida veloces, con un corazón trepidante que apenas les permite gozar del fondo hermoso y profundo del paisaje.

Pero cuando la vida tiembla y el temporal se lleva la ropa y tiritan de frío, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y con potencia salvaje aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida que los convierte en seres humanos completos. Imbatibles. Auténticos. Sinceros. Admirables. Verdaderos supervivientes.

www.pentacion.com/obras-en-proximamente/la-fuerza-del-carino/



TEATRO- PÚBLICO FAMILIAR

Una revisión del cuento clásico en el que, los personajes de carne y hueso se entremezclan con los títeres de diferentes tamaños y la magia del teatro negro, invitándote a sumergirte en un mundo donde la fantasía es la protagonista. Un espectáculo increíble con el que disfrutarán mayores y pequeños.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Vuelve la magia del TEATRO NEGRO

Autor: Lewis Carroll.

Dirección: Ricardo Cristóbal y Raúl Amores.

Manipulación de títeres: Laura García-Marín, Ricardo Cristóbal, Javier del Arco, Zoe Sepúlveda, Raúl Amores, Aitor Presa y César Rosado.

Domingo, 15 diciembre // 17,00 horas // 8/10 € precio único // 60 min. aprox. // Edad recomendada: A partir de 3 años

Tras el gran éxito de su anterior montaje, "El Soldadito de Plomo", la magia del teatro negro regresa con más fuerza, ¡y más impresionante que nunca!

Alicia es una niña inquieta, con ganas de vivir aventuras. Un día, un conejo blanco parlante, pasa delante de ella corriendo y la niña no puede evitar seguirle y meterse en su madriguera. A partir de ese momento Alicia empezará un viaje increíble lleno de magia, canciones y diversión en el que tomará el te con el "Sombrerero Loco". Jugará a las adivinanzas con la "Oruga". Ayudará a pintar las rosas del jardín. Participará en un partido de croquet con flamencos. Todo esto si la "Reina de Corazones" no le corta la cabeza.

<http://iruteatro.es/>



LOS GRANDES DEL GOSPEL

Una producción especial de Los Grandes del Gospel en la Navidad del 2019 que recrea la música que se escucha en las Iglesias negras de Carolina del Sur. Los Charleston Gospel Voices vienen por primera vez a España con una formación ampliada a 12 componentes.

CHARLESTON GOSPEL VOICES

LET'S GO TO THE CHURCH!!

Coordinación y dirección: Mildred Daniels (ex componente de la formación Dr. Bobby Jones & The Nashville Super Choir) y Tony Washington (director y solista del coro de la iglesia baptista "The Abundant Life Tabernacle")

Sábado, 21 diciembre // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Belleza. Sentimiento. Diversión.

Uno de los estilos que, dentro del canon del Gospel americano, tiene una mayor proyección en los Estados Unidos es el "Gospel & Rhythm", una variante que no es una repetición de los estereotipos del género, sino una fusión de las tradiciones de los Himnos cantados a capella por las congregaciones con una poderosa base rítmica. Este estilo es una de las expresiones artísticas más originales y creativas del sur de los Estados Unidos, se trata de un movimiento muy vital y en continua evolución influenciado por las tendencias más novedosas de la Black Music, del R&B al Rap. Los Charleston Gospel Voices se cuentan entre los pioneros de esta tendencia.

<https://www.theproject.es/es/c-2940/CHARLESTON-GOSPEL-VOICES>



MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO DE NAVIDAD

European Sinfónica Orquesta

Dirección: Vladimir Vrubleski

Sábado, 28 diciembre // 20,00 horas // 18 € // 120 min. aprox.

Programa doble que consiste en: Una primera parte que incluye valeses y polkas tradicionales de Año Nuevo y una segunda parte de música romántica acompañado en un par de números por una bailarina de Ballet Clásico que bailara números cortos como la danza del cisne de Camille Saint-Saens.



MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA

Con su peculiar estilo, con el que está logrando revolucionar la manera de presentar la música clásica, el maestro Edgar Martín irá explicando los secretos de cada tema para que niños y mayores puedan disfrutar y, sobre todo, aprender.

CONCIERTO "FANTASÍA" ESPECIAL REYES

Dirección: Edgar Martín.

Orquesta Camerata Musicalis

Sábado, 4 enero // 17,00 horas // 6 € precio único // 60 min. aprox.

Así suena el universo Disney.

¿Quién no recuerda la película 'Fantasía', protagonizada por ese Mickey Mouse ataviado con su sombrero puntiagudo de color azul y su mágica escoba? Además de ofrecer diversión a toda una generación de chavales, aquel mítico éxito de Disney estaba plagado de música clásica. Esa deliciosa banda sonora será la que traiga hasta San Sebastián de los Reyes la orquesta sinfónica Camerata Musicalis en un concierto especial de Reyes para toda la familia. La orquesta dirigida por el maestro Edgar Martín recupera ahora las diferentes piezas clásicas que integraban la música de este filme de animación de 1940, que incluía obras de compositores de la talla de Bach, Tchaikovsky, Beethoven o Stravinsky, entre otros.

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro)



Actor y músico están magníficos en una sincronización música/texto donde la música acompaña el monólogo del actor, lo potencia, lo impulsa o lo frena. Es un baile mutuo, lleno de guiños y complicidades. Divertido e interesante para el espectador.

TEATRO DE LA PICARESCA

EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo

Dirección: Lluís Elías.

Intérprete: Antonio Campos.

Músico: José Luis Montón.



Viernes, 27 septiembre // 20,30 horas // 10 € precio único // 75 min. aprox

Teatro y guitarra. El arte de lo sublime. Un Pícaro con duende.

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie". Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

<https://www.albacitycorporation.com/pf/el-lazarillo-de-tormes/>



TEATRO

Gente estúpida busca, con humor, con cierta mala idea, pero también con ternura y comprensión de la miseria y fragilidad de cada uno, ofrecer un retrato de nuestro momento individual y social.

GENTE ESTÚPIDA

Texto y dirección: Daniela Fejerman.

Reparto: Silvia Nieva, Antonio Sansano y Ángel Díaz de Rada.

Viernes, 18 octubre // 20,30 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Gente estúpida habla a cualquiera que, alguna vez en su existencia, se haya dado de bruces con un comportamiento tan dañino como impredecible, tan demoledor como absurdo: el comportamiento estúpido. La estupidez no conoce barreras económicas ni sociales, hay estúpidos en todas las sociedades, en todas las épocas, de todos los sexos, razas y religiones. Pero, ¿nos hemos parado a reflexionar sobre ello?

Esto es lo que hizo, medio en broma medio en serio, *Carlo María Cipolla*, un historiador de la economía italiano cuya Teoría de la Estupidez Humana (1988) es el hilo conductor de este montaje.

Cinco piezas, cinco pares de personajes muy diversos, cinco situaciones variopintas que aparecen engarzadas como cuentas, a modo de ejemplos, al hilo de la explicación que nos proporciona el Profesor, una suerte de narrador armado con un power point que pretende exponer, e incluso mejorar, la teoría del sabio italiano.



TEATRO

“En escena dos cómicos errantes, maltratados por el azote del viento. La representación debe comenzar cueste lo que cueste, el público espera y quiere reírse...”.

CÓMICOS A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE

Patrañas y burlas de dos cómicos errantes

Cía: Morfeo Teatro

Dramaturgia: Miguel Murillo y Francisco Negro

Dirección: Francisco Negro.

Cómicos: .Francisco Negro y Mayte Bona.



Viernes, 15 noviembre // 20,30 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Un homenaje a los cómicos de la legua.

Una brillante y descarnada dramaturgia del galardonado autor español Miguel Murillo, en colaboración con Francisco Negro, director de la compañía MORFEO, homenaje al oficio de los cómicos itinerantes. Un texto que recoge un repertorio de piezas burlescas, en su larga evolución de cuatro siglos, como el que ofrecían los cómicos de la legua del Siglo de Oro, pasando por las compañías cómicas de la Ilustración española, y ya en su ocaso, compañías de repertorio del siglo XIX y hasta finales del XX.

La obra presenta a dos cómicos, don Pinto Cruceiro y doña Sota de Bastos “y por la noche de copas”, que se presentan al espectador para hacer su repertorio cómico de loas, romances, fábulas y burlas, con los mismos desasosiegos y penurias que sus antepasados. Haciendo un recorrido sentimental, a veces autopsia, del oficio de los cómicos y de la vida misma como teatro de mentiras.

<https://www.montselozano.com/p/comicos-donde-el-viento-nos-lleve.html>



Un viaje lleno de colores nuevos y a la vez tan cercanos a nuestros recuerdos, que hacen de esta cita un encuentro lleno de sensaciones nuevas difíciles de olvidar.

MÚSICA

MÚSICA

VOCES (Paco del Pozo y José María Gallardo del Rey)

Dirección musical: José María Gallardo del Rey.

Intérpretes: José María Gallardo del Rey (guitarra) y Paco del Pozo (cante).

Viernes, 13 diciembre // 20,30 horas // 10 € precio único // 70 min. aprox

Una nueva forma de descubrir y disfrutar otras músicas desde el prisma del flamenco.

VOCES muestra sobre el escenario la versatilidad de músicas que encuentran en la inspiración flamenca una nueva forma de comunicar, reuniendo obras del barroco alemán, del maestro Piazzolla, de genios como Quintero y León Y Quiroga, y la frescura de algunas obras actuales. Todo ello bajo la dirección musical de José María Gallardo, quien ofrece con su prisma experimentado una nueva manera de descubrir y disfrutar líneas tan diferentes, bien llevadas al Aire Flamenco, al Aire Español.

Con la versátil sonoridad flamenca de Paco Del Pozo, que con su profundo conocimiento y respeto por la tradición hacen de él un valor único al poner su voz al servicio de otras músicas, la métrica a compás del cajón flamenco en manos de Roberto Vozmediano, y Gallardo del Rey dirigiendo con su especial toque a la Guitarra Española.

<https://gallardodelrey.com/event/voces-paco-del-pozo-jose-maria-gallardo-del-rey/>

HECHO EN SANSE



MÚSICA

MÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2019

**Banda de Música de San
Sebastián de los Reyes**

Domingo, 24 noviembre //
19,00 horas // 5 € precio único

Concierto en honor de Santa Cecilia a cargo de la banda de música de San Sebastián de los Reyes.

MÚSICA

CONCIERTO CORAL – “Los clásicos II”

Coral de San Sebastián de los Reyes
Concierto participativo entre corales de la zona norte de nuestra comunidad.

Viernes, 3 enero // Hora:
20.00 // Precio único: 10 €

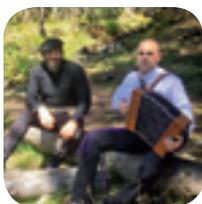
La Coral de San Sebastián de los Reyes dará la bienvenida al año nuevo ofreciendo, en esta segunda edición de clásicos, una selección de fragmentos de obras como “El Mesías” de Händel, “La creación” de Haydn, el “Réquiem”, “La flauta mágica” y “Don Giovanni” de Mozart, el “Gloria” de Vivaldi o el “Carmina Burana” de Orff, entre otros.

Será un concierto participativo en el que esperamos contar con una selección de cantantes de distintas corales de la zona norte de nuestra comunidad. También nos acompañarán una orquesta de cámara y unos solistas profesionales.

¡El mejor regalo para estas navidades! Recibir el año nuevo disfrutando de un concierto extraordinario en compañía de amigos y familiares.



UNIVERSIDAD POPULAR



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN



RED DE SALAS DE EXPOSICIONES



CÁTEDRA DE FLAMENCO FÉLIX GRANDE



CENTRO DE ESTUDIOS DE LA POESÍA



LOS MARTES DEL ARTE



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

XXVIII ciclo
LVT

El Caserón
19.00 h.



Alicornio



La Concertina

ALICORNIO

“Sol de los soles”

11 octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Alicornio es un dúo de folk formado por **Águeda Sastre Zamora** al violín y **Carlos Martín Aires** (Vallarna, Castijazz, Jaime Vidal & Carlos Martín) a la guitarra, el bouzouki y la voz. Su música se basa en canciones y temas instrumentales –estos segundos del repertorio de dulzaina principalmente– de la tradición de la provincia de Valladolid y sus inmediaciones.

El primer trabajo de Alicornio, *Sol de los soles* (Awen Records), salió a la luz en septiembre de 2018, materializándose así una andadura musical que comenzó 6 años atrás con la búsqueda de canciones antiguas en diversos archivos sonoros

LA CONCERTINA

“Folk Subterráneo”

18 octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El grupo comienza su andadura en Septiembre de 2018. Se conocen en una red social, y deciden empezar a grabar su primer trabajo, *Folk Subterráneo*, en la ciudad de Soria.

El disco, que verá la luz en verano de 2019, constará de diez temas, propios y también pertenecientes a la música tradicional castellana. La fórmula para todo ello reside en la adaptación de ritmos y canciones tradicionales para convertirlos en lo que hoy se conoce como folk, o un concepto más contemporáneo.

Los integrantes del grupo son Diego y Paco, de Madrid y Soria respectivamente.



Xosé Liz



Kilema

XOSÉ LIZ “O cantar dos frautares”

25 octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

“*O cantar dos frautares*” es el primer disco en solitario de **Xosé Liz**, dedicado a la flauta de madera (Irish flute, requinta, flauta clásica..) en el que se interpretan melodías tradicionales de **Galicia, Portugal, Escocia, Bretaña e Irlanda**.

Define éste álbum el empleo tanto de flautas de artesanos actuales como de otros travesos de los siglos **XVIII y XIX**. Algunos de estos instrumentos se hallaban *dormidos* durante varias décadas esperando su nuevo “despertar”. Xosé Liz lleva más de una década en la enseñanza de la música *tradicional y folk* en **Vigo**, y más de veinte años participando como músico en varias formaciones musicales y solistas (Anxo Lorenzo, Uxía, Rodrigo Romani, Riobó, Lizgairo, Arán, Sondeseu...)

KILEMA “Alma de Madagascar”

8 noviembre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Kilema es un extraordinario instrumentista, privilegiado embajador malgache, que pasea la cultura y la música tradicional de su país (Madagascar) por medio planeta. Fue una de las joyas africanas del legendario Peter Gabriel y ha tocado en alguno de los escenarios míticos del planeta, incluido Woodstock en su 25 aniversario.

Es un músico que lleva la armonía en la sangre. Miembro de una familia de trece hermanos, Clément Kilema Randrianantoandro (Toliara, Madagascar, 1960) creció entre instrumentos de cuerda y ritmos africanos. Estudió su licenciatura en inglés, por deseo expreso de su padre, pero pronto decantó su vida profesional hacia su pasión innata. “La música es parte de la vida en Madagascar. La tenemos dentro las 24 horas”. El kabosy, el katsá, la valiha o el marovany, que es una singular tabla acústica cuyo sonido nos recuerda al arpa, son algunos de los muchos instrumentos que domina.



A Traque Barraque



Dirty Hot Rondalla

A TRAQUE BARRAQUE

“Folk con aliño propio”

15 noviembre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En su acepción más libre, a traque barraque significa “a las duras y a las maduras, incondicionalmente”. Bajo esta premisa el grupo segoviano A Traque Barraque hace música folk sin tapujos, sin complejos.

Desde un respeto absoluto a la tradición, pero asumiendo que el folk está vivo y que la tradición se reinventa día a día entre todos, nace lo que bautizan como folk con aliño propio.

Bebiendo del rock, del ska, de lo clásico, del indie, pero sobre todo nutriéndose del folclore castellano toman aires tradicionales y los aderezan con ritmos modernos.

DIRTY HOT RONDALLA

“Bluegrass de la Alcarria”

22 noviembre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

La Dirty Hot Rondalla es una banda de cuerda que tiene como finalidad fusionar distintos estilos que tienen en el folk su denominador común. Como su nombre deja intuir, estos estilos que se conjugan, son principalmente nuestro folk Español con piezas de jotas clásicas de Castilla, Navarra, La Mancha y de la Alcarria, de donde es originariamente la banda, con folk Americano y Bluegrass.

Otros alicientes y atractivos de la Dirty Hot Rondalla son las armonías vocales y la adaptación de algunas canciones de otros estilos al Bluegrass, siempre con el toque “dirty hot” que consiste en que el contenido de los textos son picantes y atrevidos, haciendo que el espectáculo sea de calidad, alegre y desenfadado.



CARLOS MONJE - Conferencia

“Grupos renovadores del folk español.

De Eliseo Parra a el Naán”

29 noviembre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Desde los primeros tiempos de la historia del folk en España, hasta la actualidad, los grupos y artistas que desarrollaban su carrera en estas músicas han tenido dos retos: Mantener la pureza interpretativa de la tradición y actualizar e innovar para hacer más atractiva su propuesta musical al mayor número de personas posible, sin perder la raíz.

En esta charla que nos propone Carlos Monje, haremos un recorrido por esos artistas innovadores, que han conseguido conjugar la renovación del folk y el respeto a la tradición. Veremos que renovar no es solo electrificar los instrumentos o añadir sonidos de otras músicas sino hacerlo con criterio y buen gusto musical para conseguir resultados incuestionables.

Nos hablará de Eliseo Parra, El Naán, Kepa Junkera, Hevia, L’Ham de Foc, Hermanos Cubero, Germán Díaz, Hexacorde, Fetén Fetén, Mercedes Peón, Berrogüetto, Benito Cabrera, José Antonio Ramos, Germán López, Juan José Robles, Miquel Gil, Coetus, Carlos Soto, Manu Sabaté, Electrogralla, Labanda, Suburbano, La Bruja Gata, Radio Tarifa y otros muchos.

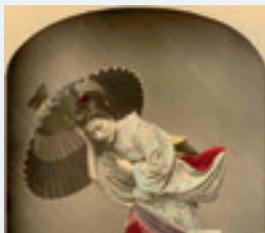
La ponencia incluirá vídeos y audios de los mencionados artistas.

**MARTES DEL ARTE | CENTRO ROSA LUXEMBURGO
C/ Federico García Lorca, s/n | 19.00 horas**

Geishas, flores, cerezos, kimonos y carpas son los iconos nipones que guardamos en nuestro imaginario colectivo. Pero el arte japonés es más que estos símbolos fetiche y es que el camino que recorrió el arte moderno es incomprendible sin esta inyección vital extranjera. Cuando en el siglo XIX los pintores europeos veían agotado el modelo de representación artístico occidental construido por innumerables ensayos a lo largo de los siglos, se enfrentaron a un huracán renovador que llegaba desde oriente. Paisajes nevados o explotando en primavera, escenas de la vida doméstica o cargadas de explícito erotismo, retratos de delicadas cortesanas o actores del teatro KABUKI. Todos ellos serán el escenario de nuestro viaje a este universo de lo exótico que, paradójicamente, ya forma parte de nuestra identidad.



24 Septiembre // El Rapto de Europa



8 Octubre // Flores, Geishas y Cerezos



29 Octubre // Grandes Maestros Japoneses



5 Noviembre // Los Amantes del Japón

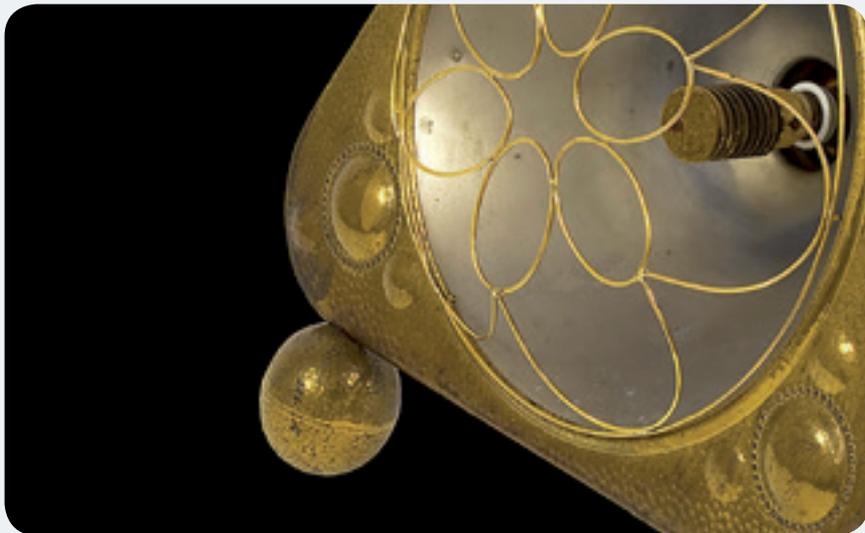


26 Noviembre // El Japonismo Ibérico



10 Diciembre // El Moderno Espacio Japonés

Red de Salas de Exposiciones | Sala Martín Chirino



EL MODERNISMO en la colección **Alfaro Hofmann** **RED ITINER**

Del 23 de septiembre al 10 de octubre

La exposición *El modernismo en la Colección Alfaro Hofmann* describe, a través de una serie de piezas (muebles, lámparas...etc.), la evolución de uno de los grandes estilos artísticos internacionales que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del XX. Un movimiento artístico que se debatió entre la artesanía y la industrialización con un lenguaje muy claro y que se manifestó formalmente de manera distinta en cada uno de los países, llegando a contaminar todos los objetos de la vida cotidiana.

La Colección Alfaro Hofmann es una entidad privada dedicada a la muestra y divulgación de sus fondos sobre la cultura del objeto. El modernismo tiene especial importancia en la Colección, porque actúa como parte del discurso introductorio de ésta, ayudando a entender los orígenes del diseño industrial.



AUTORES

Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes

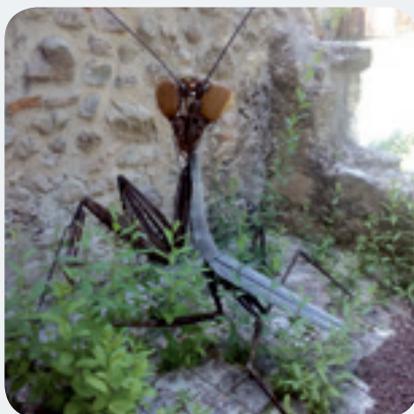
Del 15 de octubre al 8 de
noviembre | Inauguración
18 de octubre. 19.00 h

Como todos los años, la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes nos presenta en esta exposición "Autores" el trabajo de los ganadores del Concurso Social del periodo 2018/19. En esta ocasión han sido cuatro los seleccionados para presentar su obra: Manuel Román de la Sen : "España. De luces y sombras"

José Luis Sánchez: "Belleza efímera"

Miguel Arranz: "Apariciones"

Paloma Casamayor: "Esclavos"



ExpresARTE

Agustín Sanz de la Fuente

Del 14 de noviembre al 9
de diciembre | Inauguración
15 de noviembre. 19.00 h

Agustín Sanz de la Fuente, utiliza sus formones y gubias para dejar impresos, en su noble material la madera, el hierro, el bronce... las verticales que, como lanzas, apuntan al cielo que, inevitablemente, se siente como prolongación cúspide de sus obras.

Otra faceta de su arte es la incorporación a sus esculturas de ideas primordiales, (la cultura, la maternidad...), a su línea materia, como si quisiera atraparlas para siempre y, luego, mostrarlas y compartirlas con todos, en un destello de cándida sencillez. Cientos de horas, para un ejercicio que acaba apresando, también, a la persona que contempla su obra.



ICONOS

José Luis Sosa Flores

Del 13 de diciembre al 23 de enero de 2020 | Inauguración
13 de diciembre. 19.00 h

Este artista de origen Venezolano pero afincado en España nos presenta una idea que viene desarrollando hace ya tiempo.

Combina el dibujo, el collage y una explosión de color, permitiendo establecer una relación estrecha de todas estas técnicas hasta conseguir colecciones, en las que se plasman la investigación de la simbología y signos de diferentes épocas y culturas que interpreta sin definir criterios gramáticos. Los aplica como elementos compositivos por los ritmos y movimientos de las figuras que lo conforman llegando casi a la abstracción, pero siempre inscritos en un lenguaje plástico sin rigidez para así favorecer sensaciones únicas a través de la interpretación libre de quien las ve.

SANSE CIUDAD DE LA POESÍA

PROGRAMACIÓN CEP OCTUBRE | DICIEMBRE 2019

EN ALMA Y RED*

Taller de creación poética online

Para quienes no pueden acudir en cuerpo y alma pero tienen alma y cuerpo de poesía. Simplemente pulsarás en un link y tendrás acceso a clases online, actividades para mejorar tu escritura y un montón de trucos de mago. Poesía y multimedia uniéndose para sacar el mejor poeta que hay en ti. Además de asistir a las sesiones presenciales que se llevarán a cabo una vez al mes.

TALLER PRESENCIAL: OCTUBRE, 8 | NOVIEMBRE, 4 | DICIEMBRE, 2, de 18.30 a 21 horas

LUGAR: Sexta planta de la Universidad Popular José Hierro

PROFESOR: OSCAR MARTÍN CENTENO

LA POESÍA TAMBIÉN LEE

Taller de poesía enfocado a la lectura de la poesía contemporánea y al análisis de los textos de los alumnos. Un espacio para reunirse, compartir poemas, proponer actividades, lecturas y dialogar.

ENCUENTROS: Primer, segundo y tercer miércoles de cada mes, 19 a 21 horas

LUGAR: Sexta planta de la Universidad Popular José Hierro

COORDINA: GUADALUPE GRANDE

*FECHAS DE INSCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

DESDE EL 1 SEPTIEMBRE HASTA DOS DÍAS ANTES DE COMENZAR CADA TALLER.

PLAZAS: 10 A 15, DEPENDIENDO DE CADA TALLER.

INSCRIPCIÓN Secretaría de la Universidad Popular José Hierro y en cultura@ssreyes.org.

ENTREGA DEL PREMIO JOSÉ HIERRO

Acto de entrega del XXIX Premio Nacional de Poesía José Hierro.

FECHA: Diciembre, 18, 19.00 horas.

LUGAR: SALA MARTÍN CHIRINO

SANSE CIUDAD DE LA POESÍA

Ponemos a tu disposición el inmenso archivo audiovisual, uno de los más completos archivos de poesía española contemporánea, que desde 1990 ha elaborado Canal Norte: www.laciudaddelapoesia.org.

Cátedra de flamenco Félix Grande



“Rubito Hijo”

9 de octubre // Hora: 19.00 // Entrada libre hasta completar aforo
// Auditorio Centro Joven

Manuel González, de nombre artístico «Rubito Hijo», nace en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1980. Desde muy corta edad se relaciona con el flamenco de su familia, ya que de todos es conocida la popularidad de su padre Manuel González Parrilla «Rubito de Pará».

Participa en festivales flamencos por toda Andalucía, inaugura peñas flamencas como las de Fosforito de Puente Genil (Córdoba) y la de Juan Talega de Dos Hermanas (Sevilla), y participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en su apartado «Sabor a Peñas». Gana el Concurso de la Federación de Entidades Flamencas por la provincia de Sevilla, y obtiene el tercer puesto en la gran final de Córdoba a nivel de toda Andalucía.

Obtuvo la prestigiosa Lámpara Minera en el Festival de Las Minas de La Unión en el año 2003. Su preocupación y entrega, acompañados de su duende en su forma de interpretar, hacen de Manuel González «Rubito Hijo» una promesa del cante flamenco hecha realidad.



Gema Caballero

11 de diciembre // Hora: 19.00 // Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Gema Caballero nace en Granada, desde muy joven empieza su afición por el flamenco en las academias de baile de su ciudad, que serán su primera escuela para el conocimiento del repertorio como cantaora. Interviene en distintos festivales y encuentros flamencos, compartiendo cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación como Estrella Morente o Marina Heredia. Ha participado y obtenido premios en distintos concursos, uno de ellos le proporcionó una beca para estudiar en la fundación Cristina Hereen de Sevilla, donde aprendió de maestros como Paco Taranto, Naranjito de Triana o José de la Tomasa.

Desarrolla su trayectoria como cantaora solista con un itinerario ya consolidado en Peñas, Festivales y Giras por todo el territorio español; Bienal de Sevilla, Bienal de Malaga, Nou Barris, Gira del Norte, Festival de Sabadell, Festival de Jerez, Festival Voix de Femmes (París), Nimes, Mont de Marsan, Festival de Música y Danza de Granada...

En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, autoproducción titulada De Paso en Paso con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada. Fue presentado en Madrid en el Centro Cultural Paco Rabal y ante el público francés en el Festival de Toulouse.



Día del Cuento

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.

Septiembre

Silvina Rodríguez "El árbol de las historias"

Jueves 26 | Biblioteca Marcos Ana

Octubre

Jamacuco "Las tres maletas"

Jueves 3 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 9 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 17 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Noviembre

Marta Marco "Animales"

Jueves 7 | Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 13 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 21 | Biblioteca Plaza de la Iglesia



Bebecuentos

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h.
Previa inscripción. Un acompañante por menor.

Octubre

Héctor García "Encajando colores"

Miércoles 23 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 24 | Biblioteca Marcos Ana

Noviembre

Elena Molist "Cuentos por tierra, mar y aire"

Miércoles 27 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 28 | Biblioteca Marcos Ana



Exposiciones Biblioteca Marcos Ana

“CAPACES DE TODO”

Organizada por Apadis
Del 13 al 23 de septiembre de 2019.

XXXIV MUESTRA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Organizada por la Subdirección General del Libro de la CAM
Del 26 de septiembre al 9 de octubre de 2019.

“LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DEL ENCIERRO DE SANSE 2019”

Organizada por la Asociación Cultural “El Encierro”
Del 14 de octubre al 16 de noviembre.

“CREARTE: FOTOGRAFÍA Y DERECHOS”

Organizada por la Fundación Gil Gyarre
Del 20 de noviembre al 14 de diciembre

Navidad en las Bibliotecas:

XX CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO "CARTA A LOS REYES MAGOS"

Entrega de dibujos del 18 de noviembre al 11 de diciembre en las tres bibliotecas.

Entrega de premios del concurso al finalizar el espectáculo

"El hada de los deseos" con Ainhoa Limón

Miércoles 18 diciembre | 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana
Para niñas y niños a partir de 4 años. Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.

Exposición de dibujos del 18 de diciembre al 8 de enero de 2020.
Biblioteca Marcos Ana



Otras actividades regulares

Exposiciones bibliográficas temáticas, exposiciones sobre temas de actualidad, efemérides o conmemoraciones (En las tres bibliotecas)

Presentaciones de libros, conferencias, proyecciones, conciertos, etc. (Biblioteca Marcos Ana)

CORTOMETRAJES//

8ª TEMPORADA DE SANSE, CORTOS EN ABIERTO

Los viernes 20 de septiembre, 25 de octubre, 22 de noviembre y 13 de diciembre de 2019, a las 20:00 en el Centro Municipal de Formación Marcelino Camacho (Avda Ramón y Cajal, 5) tendrán lugar las primeras proyecciones de cortometrajes de la temporada



2019-2020 de Sanse, Cortos en Abierto. A éstas seguirán más sesiones, ya en 2020, para completar la 8ª temporada de Sanse Cortos en Abierto.

Sanse, Cortos en Abierto es una iniciativa que desarrolla El Cortometrajista para la Concejalía de Cultura. Hasta 1.900 personas han asistido a las sesiones que han configurado la temporada 2018 – 2019 de Sanse, Cortos en Abierto.

En las sesiones de Sanse, Cortos en Abierto se proyectan tanto cortos de estreno con asistencia de sus autores, como cortos ya estrenados y que han sido reconocidos por sus múltiples selecciones o premios en festivales. También tienen cabida cortos provenientes de colaboraciones con otras entidades. El programa concreto de cada sesión se anuncia oportunamente en La Plaza y otros medios de divulgación local, incluidas las redes sociales de las entidades organizadoras y colaboradoras.

Como en temporadas anteriores, el público que asiste a las sesiones tendrá la opción de escoger al mejor corto de cada sesión. Con estos se configurará la sesión de los finalistas (mayo 2020) y de nuevo será el público quien otorgue el premio al mejor cortometraje de toda la temporada.

Jurados especializados otorgarán también otros premios: Premio al mejor guión (patrocinado por Pernatel & Navacerrada), Premio a la mejor fotografía (patrocinado por Agrupación Fotográfica SSR), Premio a la mejor banda sonora (patrocinado por Gextiona).

Cultura

SANSE

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org

LA LEYENDA DEL LAGO DE LOS CISNES



AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián
de los Reyes