



## TEATRO MUSICAL

# ROMEO Y JULIETA

Un amor inmortal. El musical.

**Dirección:** Tomás Padilla.

**Música y dirección musical:** César Belda.

**Intérpretes:** Carlos J. Benito, Silvia Villaú, Paco Arrojo, Sergi Albert, Santiago Cano, Carlos Solano, Angels Jiménez, Daniel Busquier, Xavi Melero, Juan Francisco Toboso, Francisco Barranco, Mary Capel, Irene Barrios y Sara Navacerrada.

**Cuando el amor se encarna en las ramas del destino no hay quien lo detenga.**

El se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales de Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que les convertirá en los amantes más célebres de la literatura. Romeo y Julieta El Musical, basada en la obra original de William Shakespeare, nos describe el odio, el amor y la tragedia de una historia legendaria y mítica.

Un lujoso diseño de vestuario que cuida hasta el último detalle, elaborado tras una minuciosa tarea de documentación para recrear fielmente la sociedad en la que vivió su autor (siglo XVI). Trajes con terciopelos, pieles, cueros, bordados, encajes, hilos de oro, sedas... al estilo de las más grandes producciones de Broadway. Coreografías efectistas, con excelentes luchas de esgrima que aportan un ritmo trepidante, ágil e intenso. Todo ello, bajo la dirección de un prestigioso equipo artístico y el respaldo de la productora de musicales más longeva de nuestro país.

[www.theatreproperties.com](http://www.theatreproperties.com)

Sábado: 5 febrero | Hora: 20,00  
Domingo: 6 febrero | Hora: 18,00  
Precio único: 20 €  
Duración aprox: 130 min

*Canciones de corte elegante, melódico y clásico que cuentan la historia y avanzan detalles de la misma.*

*Una escenografía que recuerda al Coliseum de Verona, a sus Puentes, y al Balcón de la bella Julieta nos sumergirán en esta gran historia legendaria de amor.*

## TEATRO DOCUMENTAL

# 23-F ANATOMÍA DE UN INSTANTE

**Texto:** Javier Cercas y Álex Rigola.

**Dramaturgia y dirección:** Álex Rigola.

**Reparto:** Pep Cruz, Xavi Sáez, Eudald Font, Roser Vilajosana.

**Un gesto, un golpe de Estado, unos años decisivos para la futura democracia.**

Una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, "Anatomía de un instante": el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios -todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo- buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de Estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de la democracia en España.

[www.focus.es/distribucion](http://www.focus.es/distribucion)

**Sábado: 19 febrero**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 110 min**

*La adaptación teatral de 'Anatomía de un instante', la novela de Javier Cercas sobre el golpe de Tejero, se tomaría por una comedia loca si no supiéramos que sucedió de verdad.*



## TEATRO

# EL VIAJE A NINGUNA PARTE

"Un entrañable homenaje a Fernando Fernán Gómez".

**Adaptación:** Ignacio del Moral.

**Dirección:** Ramón Barea.

**Espacio escénico:** José Ibarrola.

**Reparto:** Patxo Tellería, Mikel Losada, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Irene Bau, Olatz Ganboa, Diego Pérez y Adrián García de los Ojos.

### Un viaje, a ninguna parte... pero apasionante.

El viaje a ninguna parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico, en una compañía ambulante. En realidad nos habla del oficio. Pequeño micromundo de vida y resistencia. Tradición de siglos que constantemente renace con diferentes itinerarios. Es un homenaje a la profesión. Un oficio vocacional donde los haya. "¡Qué oficios, qué oficios!", que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet...

Está hecha la novela en que se basa la obra por un cómico, hijo de cómicos, criado entre cómicos, y sabe de qué habla, cómo habla, por qué habla. Tiene memoria. El viaje a ninguna parte se ha convertido en una metáfora permanente de este arte del Teatro que renace en cada función, se eche donde se eche, es única e irrepetible.

[www.portal71.com/adultos/teatro-arriaga/](http://www.portal71.com/adultos/teatro-arriaga/)

Sábado: 26 febrero

Hora: 20,00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

*Estas cosas solo se entienden si se viven, por eso lo mejor es que se vengan con nosotros, invitamos al espectador a este viaje. Un viaje en el que, aunque nosotros sigamos, ustedes se pueden apagar cuando les plazca. Es solo teatro, aunque... tiene veneno, el teatro tiene veneno. ¡Vamos, que sale el autobús!*



## DANZA TEATRO



# FLAMENCO KITCHEN

**Dirección, dramaturgia, movimiento y espacio escénico:** Juana Casado.

**Autoría de la letras:** Luz Valenciano.

**Coreografía:** Ana Salazar.

**Bailaoras:** Ana Salazar, M<sup>ra</sup> Ángeles Gabaldón, Hiniesta Cortés y María José León.

**Cantaora:** Inma la Carbonera. Guitarrista: Paco Iglesias. Percusionista: Roberto Jaén.

**“Nos quitaron tanto, que acabaron por quitarnos el miedo”. Un auténtico musical flamenco.**

FLAMENCO KITCHEN recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran en tono tragicómico sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante. La precariedad, la explotación forman parte del universo de estas mujeres que representan a tantas trabajadoras en nuestra sociedad actual y que ejercen su profesión con la mayor disposición y optimismo.

En tono de comedia nos adentramos en la fábula de nuestro espectáculo, donde sus protagonistas nos van desvelando problemas cotidianos que configuran la trágica realidad de su universo y la importancia de la unidad para enfrentarse a situaciones inesperadas.

[www.atalaya-tnt.com/programacion/flamenco-kitchen](http://www.atalaya-tnt.com/programacion/flamenco-kitchen)

**Sábado: 5 marzo**

**Hora: 20,00**

**Precio: 15 €**

**Duración aprox: 75 min**

*Cuatro bailaoras y un solo bailar en escena defienden con fuerza y tablas suficientes una obra de claro tono reivindicativo en la que la mujer es el centro de un universo concentrado entre fogones.*



# TEATRO CLÁSICO



## PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

de Lope de Vega

**Versión:** Yolanda Pallín.

**Dirección:** Eduardo Vasco.

**Reparto:** Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Francisco Rojas, Mar Calvo, Julio Hidalgo, Jesús Calvo, Manuel Pico y Daniel Santos.

La historia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama "de comendadores". El contexto rural, el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

[www.noviembreteatro.es](http://www.noviembreteatro.es)

Sábado: 12 marzo

Hora: 20,00

Precio: 18 €

Duración aprox: 80 min

*Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano.*



# TEATRO

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca

**Dirección:** José Carlos Plaza.

**Reperto:** Ana Fernández, Ruth Gabriel, Mona Martínez, Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro, Marina Salas y Consuelo Trujillo.

Como toda obra "clásica" y la de Lorca ya lo es aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

El TAM recibe la obra dramática cumbre de García Lorca. Este "drama de las mujeres de los pueblos de España" como subtítulo su autor, llega bajo la dirección de José Carlos Plaza con un reparto formado por ocho actrices con solera. Juntas dan vida a este drama lorquiano. Considerada la última de las tragedias rurales del autor.

El montaje esta dividido en tres actos y la historia arranca tras la muerte del segundo marido de Bernarda, que decide recluírse y guardar riguroso luto, tanto ella como sus hijas, durante ocho años, creando un ambiente opresivo y tiránico. El drama comienza cuando la hija mayor hereda una fortuna y es atraída por Pepe el romano...

[www.produccionesfaraute.com](http://www.produccionesfaraute.com)

Sábado: 26 marzo

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 90 min

*Obra sobre los ancestros que no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas. ¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?*



# TEATRO



# TARTUFO de Molière

**Versión y dirección:** Ernesto Caballero.

**Reparto:** Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira y Jorge Machin.

**Una crítica de los falsos devotos, de los hipócritas que se presentan bajo la apariencia de personas con fuertes valores cristianos y que esconden otros intereses.**

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.

[www.focusdistribucio.cat/es/](http://www.focusdistribucio.cat/es/)

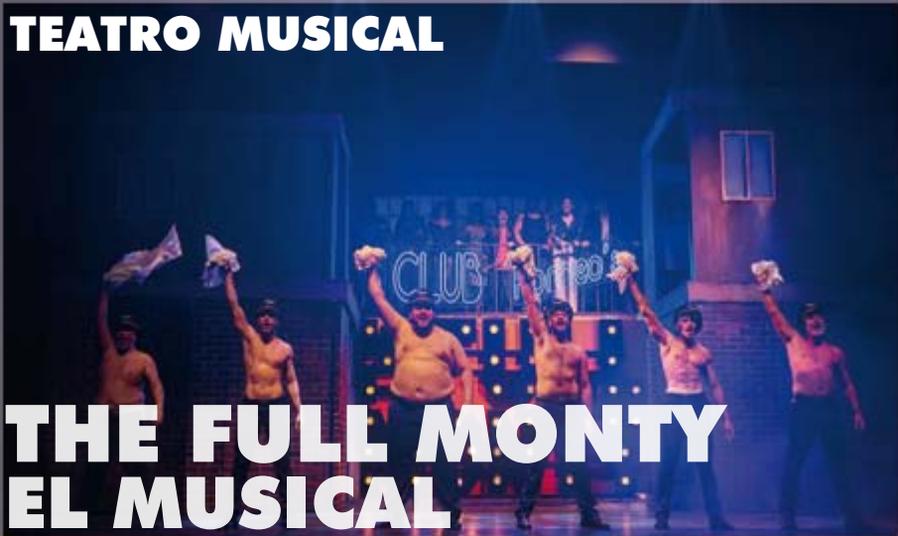
**Sábado: 2 abril**  
**Hora: 20,00**  
**Precio: 18 €**  
**Duración aprox: 100 min**

*Tartufo es hoy ese narcótico vendaval de espectáculo que nos arrebató hasta decantarnos por lo verosímil antes que, por lo veraz, por las reconfortantes y, nunca mejor dichas, mentiras piadosas a la inevitable y, en ocasiones, incómoda realidad. Si todo es espectáculo, entonces nada duele.*





## TEATRO MUSICAL



# THE FULL MONTY EL MUSICAL

**Dirección:** David Ottone y Silvia Villaú.

**Dirección musical:** César Belda.

**Reparto:** Sam Gómez, Falco Cabo, José Navar, Gustavo Rodríguez, Carlos Salgado, Piñaki Gómez, Marta Malone, Noelia Pardo, Begoña Álvarez, Jorge González, Marta Arteta, Alberto Reinoso.

**The Full Monty El Musical está basado en la comedia británica más exitosa de todos los tiempos, nominada en 4 categorías en los Oscars y ganadora del Oscar a la mejor banda sonora musical.**

Basado en la comedia británica "The Full Monty" (1997), este musical cuenta la historia de seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, que deciden preparar una actuación de "striptease" después de ver el entusiasmo de sus esposas por un "stripper" mientras las espían en su "noche de chicas".

Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido. Al prepararse, se encuentran extremadamente expuestos tanto física como emocionalmente. A medida que vencen el miedo, la timidez y los prejuicios, los hombres descubren que son más fuertes como grupo, y la fuerza que encuentran el uno en el otro, les da el valor para hacerlo.

[www.fullmontyelmusical.es](http://www.fullmontyelmusical.es)

Sábado: 9 abril | 20,00h

Domingo: 10 abril | 19,00h

Precio único: 20 €

Duración aprox: 130 min.

Edad recomendada: a partir de 12 años

*"The Full Monty" es una historia llena de corazón, con humor afilado y mucho dinamismo, una comedia conmovedora y optimista imprescindible en estos momentos.*



## TEATRO

SILENCIO  
MAYORGA  
PORTILLO

## SILENCIO

**Texto y dirección:** Juan Mayorga.

**Intérprete:** Blanca Portillo.

**Una producción de Avance Producciones y Entrecajas Producciones Teatrales.**

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Y, sobre todo, va a viajar por silencios teatrales o literarios que han marcado su memoria y su imaginación -el silencio de Antígona, el de La casa de Bernarda Alba, el de la Carta al padre, el de Woyzeck, el de La vida es sueño, el de La más fuerte, el de El Gran Inquisidor, el de los frágiles personajes de Chéjov, el de las extrañas criaturas de Beckett, el de Sancho Panza...- y, arrastrado por el deseo de teatro, llegará a interpretarlos como si estuviese en un escenario.

[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

**Sábado: 7 mayo**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 85 min**

*Una obra sobre el decir y el callar, sobre la voz bella y poderosa y el gesto elocuente, de una actriz extraordinaria. Y que intenta ofrecer aquello que constituye, desde los griegos, el teatro que todos amamos: acción, emoción, poesía y pensamiento.*



## TEATRO COPLA



# EN TIERRA EXTRAÑA

Una producción de SOM Produce y Teatro Español

**Libreto y dirección:** Juan Carlos Rubio.

**Reparto:** Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad.

**España, 1936. Concha Piquer, Federico García Lorca y Rafael de León. Un encuentro que habría sido inolvidable.**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad.

Sábado: 14 mayo

Hora: 20,00

Precio : 18 €

Duración aprox: 110 min

*Un encuentro que nunca tuvo lugar pero que, sin duda, habría sido inolvidable. Los dos amaron este país hasta la médula, pero ambos atesoraban luces y sombras en su ideología, en su manera de vivir y en sus decisiones personales.*



**Viernes: 28 enero**  
**Hora: 20:30**  
**Precio unico: 10 €**  
**Duración aprox: 90 min**

**Dirección y coreografía:** Carlos Martín.  
**Texto:** Alfonso Plou.  
**Reparto:** Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

[www.teatrodeltemple.com](http://www.teatrodeltemple.com)



Los hermanos Machado es la historia de un viaje dentro de una casa. Los hermanos Machado es la conversación que nunca se tuvo, ese largo diálogo donde surge lo no dicho, lo callado, lo por decir. Los hermanos Machado es un recorrido por la relación fraterna, llena de cariño, de comprensión, ... de recelos, dependencia y necesidad de fractura. Los hermanos Machado es fraternidad, es ruptura, tal vez reencuentro. Los hermanos Machado es un tú a tú, entre los personajes y entre los actores; y entre estos y el público.

Las vidas de estos dos escritores sirven a Alfonso Plou de metáfora perfecta de la España desmembrada e irreconciliable. Un pueblo que en cuarenta años de democracia no ha logrado sanar sus heridas. Su acierto ha sido sentar a Manuel a conversar con sus fantasmas, con el de su hermano y con los de las personas que significaron mucho en sus vidas. Algunos, no sé por qué, nos azuzan para que continuemos respondiendo de forma mecánica e irracional. Menos mal que otros, desde la cultura, desde el humilde escenario, nos invitan a ser verdaderamente grandes.

**Viernes: 18 febrero**  
**Hora: 20:30**  
**Precio unico: 10 €**  
**Duración aprox: 45 min**

**Cía:** El Patio Teatro.  
**Idea, creación, dramaturgia, dirección, iluminación e interpretación:** Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández.  
**Música original:** Elena Aranoa y Nacho Ugarte.  
[www.ikebanah.es/elpatio.php](http://www.ikebanah.es/elpatio.php)



**HUBO un pueblo... HUBO una mujer... HUBO una historia...**

**Premio al Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2019**

HUBO es un espectáculo sin palabras que habla del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo. HUBO es un homenaje a los pueblos, al mundo rural, a las personas que lo habitan y a las profundidades de esa memoria rural todavía más inaccesible y difusa, esa que el tiempo borra más dolorosamente por haberse visto obligada a descansar en el fondo de los pantanos. Desde el humor y el amor a esas historias que dormitan como las de tantos pueblos bajo las aguas que un día fueron bosque, pasto, cultivo, escuela o verbena...

La vida de Manuela, y su naufragio, una mujer que se resiste a abandonar su mundo, reducido a una isla de piedra. Su historia es la de muchas y muchos que tuvieron que decir adiós a lo que un día fue su hogar.

Unas telas, una casa, nuestras manos y todo nuestro corazón en juego para tratar de sumergirnos en una historia... que nos importa.



## TEATRO

UNA HABITACIÓN PROPIA  
de Virginia Woolf

Viernes: 4 marzo  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 75 min

Dirección y dramaturgia: María Ruiz.  
 Intérprete: Clara Sanchis.

[www.claraperezdistribucion.com](http://www.claraperezdistribucion.com)

Un montaje tan singular como interesante, tan irónico como provocador, tan sorprendente como evidente, tan duro y aplastante como hermoso e hiriente.

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Sólo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

Encarna a la escritora británica una pletórica Clara Sanchis, una actriz llena de fuerza y delicadeza, de firmeza y decisión, que se funde y se confunde con Woolf durante la más de hora y cuarto de monólogo, interrumpido únicamente por las notas de un piano que ella misma toca con idéntica maestría con la que utiliza su voz, su movimiento corporal y su gesto sobre la escena.

## TEATRO ALTERNATIVO

Jueves: 7 abril  
 Hora: 20,30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 60 min

Cía: La Mondiale.

Dirección, texto, escenografía e  
 intérprete: Rut Castronuovo.



CLIK

... a través del movimiento  
 Pieza en un acto con varios asaltos  
 Compañía la Mondiale- Rut Castronuovo

Experimento "CLIK"... a través del movimiento. Pieza en un acto con varios asaltos.

Una creación donde el cuerpo, intérprete-cartones, espacio-tiempo, se transforman llevándote a diferentes situaciones de la mano de la imaginación.

Pliegue despliegue, construcción destrucción, descomponer componer.

Clik, unos cubos que viven y te adentran, envuelven y seducen a través de un espacio vacío plano tridimensional.

Clik, una intérprete, un cúmulo de sensaciones que como en la vida te llevan a otra situación sea cual sea el movimiento elegido, es una intención-decisión, es un clik, todo sucede en un clik.

Personajes que se convierten en sombras, sombras como en el mito de Platón "la caverna" ¿Qué es la realidad, la sombra del personaje o el personaje?

La composición y descomposición de la obra plástica acompaña el movimiento del cuerpo en escena creando una obra de arte en movimiento.

**TEATRO**

**CAMPEONES DE LA COMEDIA**

**Dirección:** David Ottone.

**Intérpretes:** José de Luna, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Alec Whaite, Alberto Nieto y Emilio Gavira.

Campeones de la comedia, una apuesta por la total inclusión social de las personas con discapacidad intelectual como ciudadanos de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria. Una comedia teatral para todos los públicos, especialmente recomendada para disfrutar en familia. Padres, madres, hijos y abuelos pueden venir a pasar una velada divertida, educativa en valores y de respeto al prójimo.

Los protagonistas, José de Luna y Gloria Ramos, conocidos por su participación en la película "Campeones", se unen a Claudia Fesser, Emilio Gavira, Alberto Nieto y Alec Whaite para generar una hilarante historia de enredos y falsedades.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

Jueves: 10 marzo  
 Hora: 20,30  
 Precio único: 12 €  
 Duración aprox: 90 min

*El prestigioso dramaturgo y guionista David Marqués firma una comedia dirigida por David Ottone, sobre las locuras que se hacen por amor y lo difícil que es ganarse la vida como actor.*

**TEATRO**

**GREENPISS**

Un desmadre eco-ilógico.

**Idea original, creación y dirección:** Yllana

**Intérpretes:** Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.

**Greenpiss**, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblan en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

Jueves: 21 abril  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 12 €  
 Duración aprox: 90

*Entre risas, Yllana lanza un mensaje de concienciación sobre la importancia de cuidar el Medio Ambiente y los recursos naturales para ganarle el pulso a la contaminación.*