

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA POESÍA

PROGRAMACIÓN

—
ENERO - MARZO 2024





IRENE DOMÍNGUEZ



Poesía en música, música en poesía

Este taller ofrece una exploración de la relación simbiótica entre la poesía y la música. Este espacio se dedica a analizar cómo ambos campos del arte se influyen y enriquecen mutuamente, creando un intercambio creativo que trasciende los límites tradicionales. El taller aborda temas como la inspiración recíproca, las metodologías de composición y la manera en que poesía y música pueden fusionarse para crear nuevas formas de expresión artística.

Irene Domínguez es una reconocida figura en el ámbito de la literatura y la música, cuya carrera se ha distinguido por su profunda exploración en estas disciplinas. Con una formación académica en Filología Hispánica, Domínguez ha consolidado su trayectoria como periodista cultural y escritora, especializándose en la intersección entre literatura, música y cultura popular.

Actualmente, forma parte del proyecto PoeMAS de la UNED, que investiga las conexiones entre poesía y música, y ha colaborado con diversos medios de comunicación, entre ellos Zenda Libros y The Objective, aportando su perspectiva única en estos campos. Domínguez también ha tenido una notable participación en el Instituto Cervantes de Madrid, donde contribuyó en importantes proyectos culturales y educativos. Su formación en áreas como flamenco y marketing digital le ha otorgado una comprensión amplia del mundo musical y sus dinámicas. Su último libro "Pureza"

recibió un accésit del Premio Adonais. 10 de enero y 17 de enero	19:00 a 21:00	Taller Poesía en música, música en poesía.
22 de enero	19:00 a 21:00	Recital poético.



Moncho Otero v Rafa Mora



Versos sobre el pentagrama

“Versos sobre el pentagrama” es una forma diferente de reivindicar la poesía como parte de nuestra cultura, de nuestra forma de vivir, sentir y pensar a través de un completo espectáculo poético-musical donde se deja entrever una labor profesional y contrastada, con más de quince años de experiencia, en musicalizar e interpretar textos poéticos de una gran variedad de autores y autoras.”

En el taller hablaremos sobre la creación musical alrededor de la poesía y viceversa y disfrutaremos de un concierto / recital donde la música y la palabra bailarán juntas.

El nexo de unión que existe entre la poesía y la música es indiscutible. Son disciplinas que han sabido complementarse y enriquecerse mutuamente. Su máxima conjunción y representación deriva en la poesía cantada que, sin desvirtuar o anular ambas realidades expresivas, consigue expandir y ampliar significados y emociones sin reducirlos o transformarlos.

De este modo, la poesía cantada se convierte en una excelente vía para difundir y dar a conocer, a través de la música, este importante género literario. Una labor que nos permite un mayor acercamiento al universo poético y al conocimiento de nuestros hombres y mujeres poetas.

Versos sobre el pentagrama es un proyecto creado por los músicos Moncho Otero y Rafa Mora, que surge con la idea clara de acercar la poesía de una manera desnuda, sencilla, amena y didáctica a través de la música.

13 de marzo	19:00 a 21:00	Taller sobre cómo musicar un poema, relación entre la poesía y la música de autor.
15 de marzo	19:00 a 21:00	Recital y concierto de Moncho Otero y Rafa Mora.

Versos en la buhardilla

*Taller de creación literaria continuo,
con materiales online y clases
presenciales en el Centro de Estudios
de la Poesía.*

Versos en la buhardilla es el taller permanente del CEP. En él los asistentes comparten y analizan sus creaciones, buscando enriquecer sus textos con las propuestas de los participantes. Es un taller continuo de larga duración que se desarrolla durante todo el curso.

Contenidos que se trabajarán

En este taller, además de analizar textos, se dan claves y lecturas individualizadas para los asistentes. Es un taller participativo y de trabajo común, a través del cual también realizamos recitales y diversas obras poéticas a lo largo de todo el curso. Se llevan a cabo publicaciones online y propuestas audiovisuales. El trabajo sobre los diversos autores busca siempre la forma de enriquecer el trabajo poético de los asistentes al taller, dándoles las recomendaciones necesarias para

Óscar Martín Centeno





Días presenciales: Enero: 15. Febrero: 5. Marzo: 4. Abril: 8. Mayo: 6. Junio: 3. Lunes adicionales para preparación de actos poéticos. Materiales online: Resto de lunes del trimestre.

Recibió el Premio Internacional Florentino Pérez-Embod 2006 por su libro *Espejos enfrentados*, publicado por la editorial Rialp en la colección Adonais. En 2007 recibió el Premio Nacional Nicolás del Hierro por su segundo libro *Las Cántigas del Diablo*, publicado ese mismo año. También en 2007 obtuvo el Premio Internacional Paul Beckett por su tercer libro *Sucio tango del alma*, publicado en el año 2008. En 2010 recibió el Premio Internacional Antonio Gala de poesía, por su libro *Circe*, publicado en 2011. En 2012 publicó *Je suis le Diable. Las Cántigas*. Edición ilustrada. Editorial Ya lo dijo Casimiro Parker. En 2022 recibió el Premio Internacional Eladio Cabañero, por el libro *Cuando el funambulista besó a la mujer bala*, publicado por IV Centenario ediciones.

Ha publicado, así mismo, los manuales para docentes *Manual de creación literaria en la era de Internet* (2009) y *Animación a la lectura mediante las nuevas tecnologías* (2010).

Participa en numerosas antologías y revistas literarias. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales y sus textos han sido traducidos a diversos idiomas.

Ha realizado conferencias e intervenciones en numerosas universidades españolas y europeas, así como para fundaciones y empresas. Ha diseñado proyectos artísticos y literarios para entidades como el Museo Reina Sofía o el Museo Thyssen-Bornemisza entre otros.

Ha realizado recitales poéticos donde la música en directo y el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales acompañan la lectura de los versos. Sus espectáculos han sido presentados como una nueva forma de entender y disfrutar la literatura, cosechando excelentes críticas, tanto por las propuestas literarias como por sus creaciones musicales y visuales. Está especialmente interesado en la integración entre diversos lenguajes artísticos, así como en las últimas propuestas multimedia que se aplican al mundo literario.

PRESUPUESTO

POESÍA EN MÚSICA, MÚSICA EN POESÍA (IRENE DOMÍNGUEZ)	1000
VERSOS SOBRE EL PENTAGRAMA (MONCHO OTERO Y RAFA MORA)	1000
VERSOS EN LA BUHARDILLA, COORDINACIÓN DEL CEP, REALIZACION DE MATERIALES, VÍDEOS Y PRESENTACIONES	10000
TOTAL	12000

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA POESÍA

Universidad Popular José Hierro, 6º Planta



AYUNTAMIENTO DE
**San Sebastián
de los Reyes**

Universidad
Popular
José Hierro

