



LOS MARTES DEL ARTE

CICLO SELECCIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO



25 de Enero
MUSEO DEL PRADO
El templo de la pintura



8 de Febrero
ISABEL DE VALOIS
SOSTENIENDO UN
RETRATO DE FELIPE II
Sofonisba Anguissola



22 de Febrero
EL DESCENDIMIENTO
DE LA CRUZ
Roger Van Der Weyden



8 de Marzo
BODEGÓN CON PESCADO,
VELA, ALCACHOFAS,
CANGREJOS Y GAMBAS
Clara Peeters



22 de Marzo
EL PASO DE LA
LAGUNA ESTIGIA
Petainir



5 de Abril
CARLOS V A CABALLO
Tiziano



19 de Abril
JUDITH EN EL BANQUETE
DE HOLOFERNES
Rembrandt



10 de Mayo
LAS TRES GRACIAS
Rubens



24 de Mayo
SATURNO DEVORANDO
A SUS HIJOS
Goya



7 de Junio
DESNUDO EN LA PLAYA
Mariano Fortuny

Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19
+ INFO: cultura@ssreyes.org



SALAS DE EXPOSICIONES

¡MÁS MADERA! | Juan José Orellana Illescas



Más madera es la evolución natural de aquella otra muestra que se llamó "De Maderas y Cantos". En esta ocasión se nos muestra una compilación de una pequeña recopilación de la anterior exposición y de una selección de las obras últimas que han visto la luz.

Visitante, se nos muestran a los sentidos todo lo que la madera, las maderas nos quiere mostrar el autor; sus aromas, sus texturas y vetas, sus colores, y en fin, todo aquello que nos haga sentir el valor de este material para disfrutar delante de ellas. Si lo consigue o no eso ya serán otros Lopeces.

Julio José Orellana Illescas nació hace 57 años en la Siberia Extremeña, en un pueblo maravilloso llamado Agudo. Vecino de Sanse desde finales de los 80, desarrolla este arte palo terapéutico desde el 2017. Y confía en que no pare el repiqueo del mazo contra la gubia durante los años venideros.

Del 24 de Enero al 17 de Febrero
Inauguración: viernes 28 de Enero | 19.00 h

PEDRO BERRÓN. ESCULTURA | Pedro Berrón

Se pueden encontrar en la obra del escultor Pedro Berrón dos líneas de trabajo o centros de interés que definen su obra desde hace unos años. Por un lado la seducción por el pequeño objeto cotidiano, convertido en escultura por la magia de la escala, los materiales y las texturas, como nos enseñaron los maestros del "pop-art"; así sucede, por ejemplo, en la obra "Blíster", ampliación en madera y cinc de un pequeño envase para pastillas.

Por otro lado un trabajo más abstracto y geométrico en el que partiendo de volúmenes sencillos, cubo, cilindro, cono, una cruz, el escultor transforma mediante cortes, perforaciones o agujeros, deformaciones etc. La geometría define y a la vez "hiere" el hierro o la madera. En estas obras la metáfora de la escultura/cuerpo o del cuerpo/cruz da lugar a series como "Damocles" o "Sebastián".



Del 23 de Febrero al 14 de Marzo
Inauguración: Viernes 25 de febrero | 19.00 h

+ info cultura@ssreyes.org



SALAS DE EXPOSICIONES

EL AMOR Y EL ARTE

(PINTURA Y ESCULTURA)

Susana García y Julio Murciego



La Pintura de Susana y la escultura de Julio combinan estéticamente con una gran belleza y armonía en un espacio conjunto. Ellos unieron sus caminos, tanto en el amor como en el arte, y ahora lo recorren juntos. Sus trabajos son de una gran técnica, talento, buen gusto y maestría.



Del 18 de marzo al 20 de abril
Inauguración: Viernes 18 de marzo | 19.00 h

XXVIII SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "EL LOBO Y EL MADROÑO"

Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes

Presentación de Obras: Hasta el 1 de abril de 2022
Fallo del Jurado: 8 de abril de 2022

Bases del concurso en <https://www.afssr.es>
lobo2022@afssr.es



Del 25 de Abril al 20 de Mayo
Inauguración: Viernes 29 de Abril de 2022 | 19.00 h

+ info cultura@ssreyes.org



SALAS DE EXPOSICIONES

MADRID, ESCENARIO DE CINE FANTÁSTICO | Red Itiner

Durante décadas el cine fantástico, el que engloba la fantasía, lo imaginario, la ciencia ficción y el terror, fue obviado por el cine español. Lo extraordinario se dejaba a un lado, y si se mostraba algo fantástico, era en clave episódica de parodia. Ya en 1944 se rueda una película insólita, que aúna casticismo y fantasía, "La torre de los siete jorobados" de Edgar Neville, pero fue la excepción que confirmaba la regla de los géneros tradicionales del cine español. Hasta que, timidamente, primero "El cebo" de Ladislao Vadia en 1958, después "Gritos en la noche" de Jesús Franco en 1962 o luego "Ella y el miedo" de León Klimovsky en 1962, se sitúan abiertamente en el terreno del fantástico. Después, en 1968, se estrena "La marca del hombre lobo" de Enrique Eguiluz, película que inicia de forma continuada el fenómeno del fantástico español que hoy conocemos. Y todas estas películas están rodadas en la Comunidad de Madrid.



Del 26 de Mayo al 14 de Junio

LO INDECIBLE. Fondos de la colección de arte del CA2M | Red Itiner

Pat Andrea, Tania Blanco, Irma Blank, Iñaki Bonillas, Monica Bonvicini, Fernando Bryce, Javier Campano, Leticia Felgueroso, María Gimeno, José Igles, La Más Bella, Fernanda Laguna, Zoe Leonard, Adelina Lopes, L'estudi, Chema Madoz, Alicia Martín, Éder Oliveira, Txuspo Poyo, Miguel Trillo, Danh Võ.

Una muestra de la amplia diversidad conceptual y también técnica y formal de las prácticas artísticas contemporáneas internacionales desde la década de 1990 hasta el presente. Todas conforman un cuerpo, a veces literario y otras simplemente documental, donde imagen y texto confluyen más allá de la histórica retroalimentación entre literatura e imagen. Mientras la escritura contemporánea transgredie la literatura para desvelar lo que no se puede decir solo con palabras, las artes visuales hacen uso de la escritura, el texto escrito, para encontrarse con nuevas posibilidades creativas y nuevos lenguajes con los que decir lo indecible. Las vinculaciones entre texto e imagen, literatura y cultura visual, advierten de las infinitas posibilidades que se dan en la creación contemporánea cuando las distintas disciplinas artísticas se confunden.

Aquí, el libro, el texto literario o el documento han sido convertidos en nuevos objetos artísticos que abordan problemáticas actuales de la realidad histórica de sus artistas, aquellas derivadas de la identidad, la desterritorialización o la memoria. Incluso la propia definición de qué es arte entra en crisis cuando la confusión entre lo visual y lo textual supera los límites entre disciplinas creativas.



Del 15 de junio al 25 de julio

SALA MARTÍN CHIRINO

+ info cultura@ssreyes.org