



agenda

Cultura

 SANSE

 AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián
de los Reyes

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

2021



ARRIBA EL TELÓN

Querido público

Iniciamos con ilusión una temporada cultural muy completa, cargada de nuevas y variadas propuestas que nos harán disfrutar de numerosas actividades de calidad y en un entorno seguro.

El TAM levanta el telón con un emocionante clásico de Shakespeare, el Rey Lear, y nos plantea una temporada teatral con una intensa mirada social, conmovedora y llena de pasión con grandes de las letras y de la interpretación y con propuestas que con un toque de humor exploran nuestra historia y la sociedad actual.

La danza siempre ocupa un lugar muy especial en el TAM, que acogerá espectáculos de danza española en estado puro, ballet clásico y un genial Tango porteño cargado de poesía.

El Flamenco, bien inmaterial, llega con el Festival Suma Flamenca, y contaremos con dos espectáculos impresionantes que además son muy de Sanse. Junto con los espectáculos de la Cátedra de Flamenco Félix Grande, harán que el flamenco llene nuestros escenarios este otoño.

Tendremos también gran variedad de espectáculos musicales: Teatro musical, Gospel, canciones navideñas, folk latinoamericano, Beethoven para toda la familia, y espectáculos especialmente diseñados para el público infantil. Quiero destacar también la espectacular puesta en escena de música, percusión, danza, clown de Mayumáná, Ideal para toda la familia, y con dos funciones para que nadie se lo pierda.

La gran novedad de esta temporada la encontrarás en la programación alternativa de los jueves, diseñada especialmente para ofrecer nuevas propuestas y formatos artísticos, donde disfrutaremos de jazz y poesía lorquiana, danza contemporánea y un nuevo ciclo de monólogos de humor.

Los Viernes de la Tradición seguirán acercándonos a la mejor música folk con diferentes formatos y acentos, para un mejor conocimiento y divulgación de nuestras raíces musicales, y en esta ocasión, nuestra mirada internacional viaja a Venezuela de la mano de grandes músicos y una colorida fusión musical.

Las tardes de otoño estarán completas si visitamos las exposiciones de fotografía y pintura de la Sala Martín Chirino, acudimos a una sesión de Los Martes del Arte para recorrer varias capitales a través del arte y la arquitectura, o a cualquiera de nuestras bibliotecas, que nos ofrecen además de préstamo de libros y material multimedia, un sinfín de actividades de fomento de la lectura, con cuentacuentos, talleres, club de lectura y narración oral para adultos, y el Centro de Estudios de la Poesía ofrece novedosos talleres y propuestas poéticas, con una muy especial entrega de los Premios de Poesía José Hierro y de Poesía Joven Félix Grande.

Esperamos que disfrutéis tanto de la temporada, como nosotros preparándola.

Tatiana Jiménez Liébana
Concejala Delegada de Cultura



Cultura

SANSE

Venta de entradas

Público en general:
15 y 16 de septiembre (de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h).

Venta ONLINE:

A partir del 15 de septiembre desde las 9:00.

Horario de taquilla a partir del 17 de septiembre:

Miércoles, jueves y viernes de 18:00 a 19:00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.



teatro_adolfo_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

EDITA

AYUNTAMIENTO DE
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

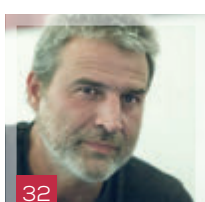
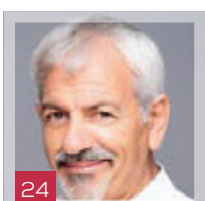
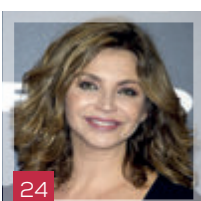
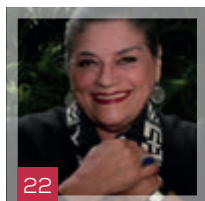
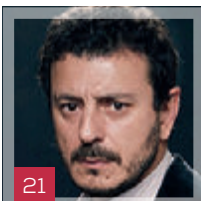
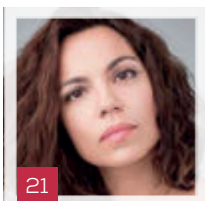
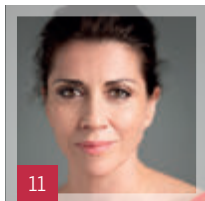
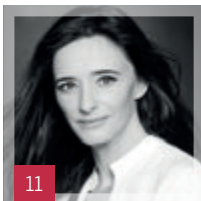
Centro Cultural Pablo Iglesias
Avda. Baunatal 18 5ª planta

DISEÑO

FORMATO A6



Envíenos información sobre sus
propuestas culturales y sus
observaciones a nuestro correo:
cultura@ssreyes.org



TAM

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL
ADOLFO MARSILLACH

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la
función.
Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.
Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.
SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.
En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del Teatro.

IMPORTANTE. Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



Ofrecemos el servicio de bucle magnético en todos los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audifono eliminando el ruido de fondo.

SEPTIEMBRE

LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 17 - 19:00 H.	15 AÑOS DE MÚSICAS TRADICIONALES RECOMPILATORIO MUSICAL POR CNTV (1)	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 24 - 19:00 H.	GUIARRÍSIMO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

OCTUBRE

LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 1 - 19:00 H.	LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO: JOAQUÍN DÍAZ	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO CLÁSICO	SÁBADO 2 - 20:00 H.	REY LEAR de William Shakespeare	18 €
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 8 - 19:00 H.	JAVIER FRANCO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
DANZA	SÁBADO 9 - 20:00 H.	FANTASÍA	18 €
TEATRO MUSICAL	DOMINGO 10 - 17:00 H.	JUAN SIN MIEDO	8/10 € p.u.
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉRCOLES 13 - 19:00 H.	JUAN CORONEL	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
MONÓLOGO DE HUMOR	JUEVES 14 - 20:30 H.	LA HORA DE PABLO IBARBURU	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 15 - 19:00 H.	15 AÑOS DE MÚSICA TRADICIONAL. RECOMPILATORIO MUSICAL POR CNTV (Y 2)	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO	SÁBADO 16 - 20:00 H.	J'ATTENDRAI	18 €
CONCIERTO	DOMINGO 17 - 19:00 H.	¿POR QUÉ ES ESPECIAL? 5ª SINFONÍA DE BEETHOVEN	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 22 - 19:00 H.	TUNDRA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO DE CERCA: TEATRO	VIERNES 22 - 20:30 H.	PUÑOS DE HARINA	10 € p.u.
TEATRO	SÁBADO 23 - 20:00 H.	LAS CRIADAS de Jean Genet	18 €
TEATRO - MÚSICA-POESÍA	JUEVES 28 - 20:30H.	NUEVA YORK EN UN POETA de Federico García Lorca	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 29 - 19:00 H.	MIGUEL NAVA Y ENTRESIERRAS	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
FESTIVAL SUMA FLAMENCA	VIERNES 29 - 20:30 H.	MADRID SIEMPRE FLAMENCO: PACO DEL POZO Y JERÓNIMO MAYA	15 €
FESTIVAL SUMA FLAMENCA	SÁBADO 30 - 20:00 H.	LA VIDA MISMA	15 €

NOVIEMBRE

LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 5 - 19:00 H.	VAUDÍ CAVALCANTI CUARTETO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO	SÁBADO 6 - 20:00 H.	ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO	18 €

TEATRO MUSICAL	DOMINGO 7 - 17:00 H.	BEETHOVEN#PARAELISA	8/10 € p.u.
MONÓLOGO DE HUMOR	JUEVES 11 - 20:30 H.	TIEMPO AL TIEMPO de SARA ESCUDERO	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 12 - 19:00 H.	CONFERENCIA: "Una reflexión sobre el folk andaluz" por José Nieto y Jesús Barroso	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO - MÚSICA (ARIAS)	SÁBADO 13 - 20:00 H.	DIVA (María Callas)	18 €
MAGIA-MENTALISMO	DOMINGO 14 - 19:00 H.	ANTHONY BLAKE - SÍ TIENE SENTIDO	15 €
DANZA CONTEMPORÁNEA	JUEVES 18 - 20:30 H.	DOSIS DE PARAISO DE LA COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 19 - 19:00 H.	BESELCH RODRÍGUEZ CUARTETO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO DE CERCA: DANZA - TEATRO	VIERNES 19 - 20:30 H.	NORA BASADA EN CASA DE MUÑECAS DE H. IBSEN	10 € p.u.
TEATRO	SÁBADO 20 - 20:00 H.	FARIÑA	18 €
CONCIERTO BANDA	DOMINGO 21 - 12:30 H.	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA	5 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 26 - 19:00 H.	UNA VELADA CON ISMAEL Y AMIGOS	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO, DANZA, MÚSICA, CLOWN, MIMO Y PERCUSIÓN	DOMINGO 28 - 17:30 H DOMINGO 28 - 20:00 H	MAYUMANA - CURRENTS	20 € p.u.

DICIEMBRE

TANGO - DANZA-POESÍA	SÁBADO 4 - 20:00 H.	ALMA DE BOHEMIO La Porteña Tango	18 €
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉRCOLES 8 - 19:00 H.	ALFREDO TEJADA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
MONÓLOGO DE HUMOR	JUEVES 9 - 20:30 H.	ÁLEX O'DOGHERTY ES IMBÉCIL	10 € p.u.
TEATRO DE CERCA TEATRO	VIERNES 10 - 20:30 H.	EMILIA	10 € p.u.
TEATRO	SÁBADO 11 - 20:00 H.	LOS PAZOS DE ULLOA de Emilia Pardo	18 €
MÚSICA	DOMINGO 12 - 19:00 H.	SOLEDAD BRAVO "A todo pulmón"	10 € p.u.
LOS GRANDES DEL GOSPEL	VIERNES 17 - 20:30 H.	JOHN LEE SANDERS & THE GOSPEL MESSENGERS	18 €
TEATRO	SÁBADO 18 - 20:00 H.	ASESINOS TODOS	18 €
PÚBLICO FAMILIAR	DOMINGO 19 - 17:00 H.	CUENTO DE NAVIDAD de Charles Dickens	10/12 € p.u.
BALLET CLÁSICO	MIÉRCOLES 22 - 20:00 H.	EL LAGO DE LOS CISNES Ballet Imperial Ruso	18 €
PÚBLICO FAMILIAR - CANTAJUEGO	MARTES 28 - 18:00 H.	EL CIRCO DEL PAYASO TALLARÍN	8/10 €

ENERO

MÚSICA CLÁSICA	DOMINGO 2 - 19:00 H.	CONCIERTO DE AÑO NUEVO	18 €
----------------	----------------------	------------------------	------



TEATRO



REY LEAR de William Shakespeare

CÍA: ATALAYA (PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2008)

Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta.

Reparto: Carmen Gallardo/Marga Reyes, Joaquín Galán, María Sanz, Raúl Vera, Elena Aliaga, Silvia Garzón, Lidia Mauduit, José Ángel Moreno y Javi Domínguez.

Un Rey Lear potente, turbador y muy emocionante llevado a escena de manera magistral.

Despotismo, infamia, arrogancia y ceguera van dejando paso a lo largo de la obra a patetismo, grotesco, autodestrucción, pasando por el desprendimiento y la fraternidad... y finalizando en la heroicidad, la autenticidad, la dignidad, la ternura... y, en medio de todo ello, la locura.

Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quién más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor contestó que le quería como padre y nada más, le pareció poco al rey que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono, que, por fin, tras una guerra con las hermanas consiguió.

Nueve actores ponen en escena una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano, con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y en favor de los desheredados, apoyados en una trepidante coreografía y cantos interpretados en vivo. Dotándola de una potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

www.atalaya-tnt.com/programacion/rey-lear/

Sábado: 2 octubre
Hora: 20,00
Precio: 18 €
Duración aprox: 100 min

El elenco actoral, con un gran trabajo, logra llegar al público desde la emoción y la capacidad de apasionar, sobre todo a través de una excepcional Carmen Gallardo en el papel principal. Impresiona, conmueve y atrapa sin perder nunca de vista al clásico.

DANZA



ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT

Dirección artística, coreografía e idea original: Alejandro Lara.

Música: Compositores clásicos orquestados y piano en directo (Antón).

Bailarines: Alejandro Lara, Álvaro Brito, Pedro Sánchez, Mario García, Celia Nacle, Elena Palomares, Cristina Cazorla, Alba Expósito y Marina Fernández.

Danza española en su estado más puro y actual, donde los intérpretes muestran a través de sus movimientos sin adornos, ni pretensiones, la más alta calidad técnica y artística que requiere la danza española.

Un recorrido por tres coreografías creadas con el fin y la necesidad única de expresar un movimiento escénico y una forma de Danza Española adaptada a la calidad técnica y visual de la actualidad.

Tres piezas completas, conceptualizadas en tres épocas diferentes: dos de ellas, acompañadas de música orquestada como refuerzo a esa grandeza y virtuosismo que representan los grandes compositores y músicos de nuestro país, del cual muchos otros extranjeros han querido imitar.

Y una pieza central interpretada a piano y voz en directo, dónde se recrea un ambiente íntimo y mágico con el que el espectador podrá conectar de inmediato y vibrar a través de cada movimiento y nota musical acompañado de un lenguaje escénico y visual muy contemporáneo.

Sábado: 9 octubre
Hora: 20,00
Precio: 18 €
Duración aprox: 70 min

El elenco de bailarines y bailarinas forman parte de las compañías más prestigiosas del momento incluso llegando a interpretar roles de solistas en alguna de sus obras y algunos de ellos han sido o son en la actualidad componentes del Ballet Nacional de España.

TEATRO



JUAN SIN MIEDO

"UN MUSICAL SOLO APTO PARA VALIENTES"

Autor y director: José Masegosa.

Reperto: Daniel Rosado, Sara Navacerrada, Mariola Peña, José Linaje y Daniel Garod.

Aventuras, emoción, canciones épicas y muchas, muchas risas os esperan en el bonito viaje de Juan en búsqueda del miedo.

El valiente Juan sin Miedo conocerá a Dani, un niño de 8 años que tiembla cada vez que llega la oscuridad y ha de ir solo a dormir. Con su ayuda, iremos repasando los diferentes temores a los que todos los niños y niñas se enfrentan cuando llega la noche. Tormentas, monstruos, sonidos extraños, personajes misteriosos, bichos y animales formarán parte de escenas muy divertidas en las que la música, las canciones y la emoción se funden de manera mágica y sorprendente. ¡¡Descubre a Juan sin Miedo y vence todos tus temores!!

Juan decide ir a buscar el miedo y en el camino se encuentra con G. Enseguida se hacen amigos y deciden proseguir esta aventura juntos. Llegarán a una taberna y más tarde a un castillo donde tendrán que enfrentarse con brujas, fantasmas y hombres lobo para por fin juntos, salvar a la princesa. Pero no es hasta el final que nuestros protagonistas encuentran lo que estaban buscando.

www.showprime.es

Domingo: 10 octubre
 Hora: 17,00
 Precio único: 8/10 €
 Duración aprox: 80 min
 Edad recomendada: a partir de 4 años

Este espectáculo hará que grandes y pequeños disfruten de un libreto pensado para ambos, con humor para unos y para los otros y una música que emocione al hijo, a los padres y a los abuelos.

TEATRO

J'ATTENDRAI

Una coproducción de [in]constantes y el Teatro Español.

Dirección: Emilio del Valle.

Texto: José Ramón Fernández.

Reparto: Camila Almeda, Chema de Miguel, Cristina Gallego, Dénis Gómez, Javier Gordo, Jorge Muñoz y Paula Ruiz.

Una conmovedora historia, un homenaje a los muertos, a los vivos, a los que han escrito desde la verdad, a los y las valientes que se han atrevido a tratar el tema en el teatro, en la literatura, en el cine.

J'attendrai es Pepe, el republicano nonagenario que, en muchos momentos de su vida hubiera querido ser un héroe muerto más que un sospechoso vivo, por eso quiere cerrar un capítulo de su vida que le ha atormentado durante años y lo hace poco antes de morir, visitando a la nieta de la novia de su amigo Claude, que murió en el campo de exterminio y con quién sigue teniendo una deuda moral.

J'attendrai es una canción que habla de un amor que parte un día y no regresa jamás a pesar de sus reiteradas promesas de volver, pero no vuelve, y como no acepto la derrota del abandono espero eternamente ese regreso.

Y es que J'attendrai no revisa la brutalidad del nazismo, sino la tragedia individual de los que sobrevivieron al miedo, al dolor, y han vivido el resto de su vida con la culpa de haberse salvado, y con otro miedo atroz: el de ver la sospecha hacia tu persona en la mirada del otro, de los otros, de los que saben que tú has sobrevivido, porque, al fin y al cabo, algo malo habrías hecho para salvarte.

www.inconstantes.com

Sábado: 16 octubre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Una canción grabada en 1938 por Rina Ketty que en español se tituló "esperaré", da título a este tan hermoso como doloroso texto de José Ramón Fernández. Una magnífica dirección y siete actores que se dejan el alma en escena. Actúan, cantan y bailan al compás de ese "esperaré", de día y de noche, esperaré siempre tu regreso...

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? SINFONÍA N.º 5 DE BEETHOVEN

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Déjate sorprender y disfruta con la mejor música clásica.

En conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig Van Beethoven.

La orquesta sinfónica Camerata Musicalis te trae la "Quinta Sinfonía" de Beethoven, una obra cumbre de la historia de la música que podrás escuchar esta vez de una manera diferente gracias a la primera parte de este show, en la que el maestro Edgar Martín te dará las claves para entenderla mejor. Descubrirás algunos pasajes de la sinfonía que el propio Beethoven descartó. Y con las entretenidas explicaciones y anécdotas, conocerás cómo Beethoven ha influido incluso en la música disco actual.

¿Sabías, por ejemplo, que Beethoven compuso varias versiones? La orquesta te descubrirá los pasajes descartados por el gran compositor. Ahora tú decides cuál te gusta más.

Un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.

www.cameratamusicalis.com

Domingo: 17 octubre
Hora: 19:00
Precio único: 10 €
Duración aprox: 85 min

Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con el maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis, que te ayudarán a descubrir qué hace tan especial a la 'Quinta Sinfonía' de Beethoven para que le suene a todo el mundo.

TEATRO


LAS CRIADAS

de Jean Genet

Dirección: Luis Luque.

Versión y traducción: Paco Bezerra.

Reparto: Ana Torrent, Alicia Borrachero y Jorge Calvo.

Las criadas: El conflicto de la clase social, el conflicto de la identidad, de lo que somos y en realidad de lo queremos ser... Las grandes pasiones humanas y los pecados de la lucha de clases: la revolución que viene de abajo.

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. No hay hermana buena y hermana mala, las dos alternan los papeles constantemente, porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

Claire y Solange, nuestros personajes protagonistas en Las criadas, viven en un lugar que bien podría ser un infierno blanco. Lo blanco, lo impoluto, lo liso, lo pulcro, se convierte de esta manera en metáfora de la enfermedad del gran burgués. En este espacio escénico despojado de objetos y muebles, las hermanas Claire y Solange imaginan los espejos, las joyas y los fastuosos vestidos de su señora. La luz sofocante ahoga a estas criaturas en una atmosfera de locura sin comienzo y sin fin.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/las-criadas/>

Sábado: 23 octubre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Un gran montaje donde los actores son dueños y señores de la escena, en donde reinan los matices, los pequeños y los grandes gestos, las palabras, los silencios, las dudas, el miedo, la envidia. "Una obra tan magnética como oscura, tan descorazonadora como cruel, tan demoledora como sugerente..."

DANZA


MADRID SIEMPRE FLAMENCO

Cante: Paco del Pozo.

Toque: Jerónimo Maya.

La Historia del Flamenco se escribe con letras de oro en Madrid. La capital siempre fue y será ciudad de consagración de artistas, lugar de encuentro de flamencos y paradigma de nuestro arte.

Reivindicando todo ello, el madrileño Paco del Pozo acompañado a la guitarra por el también nacido en la capital, Jerónimo Maya, presenta en formato recital: "Madrid Siempre Flamenco": Un recorrido por un gran número de estilos flamencos, desde una personal forma de interpretación al cante y al toque. Cantiñas dedicadas a Madrid como los Caracoles y recuerdos a artistas que realizaron toda su carrera en el Foro como Antonio Chacón, José Menese o Enrique Morente. Y todo porque MADRID es y SIEMPRE será FLAMENCO.

www.pacodelpozo.com

Viernes: 29 octubre
Hora: 20,30
Precio: 15 €
Duración aprox: 75 min

Paco del Pozo desde muy joven empieza su carrera artística, y a los 11 años ya graba su primer disco junto al guitarrista Paco de Antequera. Los premios tampoco se hicieron esperar y en 1986, con 12 años, es elegido cantautor revelación y a este galardón sucedieron otros tantos, hasta que en 1997 el Festival de Cante de las Minas de La Unión le concede la "Lámpara Minera".



DANZA

LA VIDA MISMA

Idea original: Noé Barroso.

Bailaores: Noé Barroso, Pol Vaquero, Illeana Gómez y Estafanía Narváz

Bailarina: Jeanne Dárc Casas.

Cantaor: Juañarito.

Actor: Toño Balach.

¿Una comedia? ¿Una obra de danza? ¿Una obra de flamenco?, ninguna de ellas y todas juntas. Como en la vida esta obra tiene un poco de todo; es una expresión de lo que sienten los artistas: risas, llantos, sufrimiento, diversión.


La vida misma es un espectáculo donde, a través del baile flamenco, se ofrece una visión de la vida desde el punto de vista del artista en sus diferentes facetas. Danza, pintura, literatura, teatro... crean un espacio común donde se encuentran diversas artes y comparten una inspiración mutua a la hora de expresarse, creando así una obra donde se transmite un mensaje que es común a todo artista.

Nos encontramos ante una perfecta combinación de tradición, frescura, vanguardia y denuncia social que trae aromas de los montajes escénicos de principios de siglo, donde los poetas y dramaturgos trabajaban en los espectáculos junto a bailarines y pintores en perfecta sintonía.

Sábado: 30 octubre
Hora: 20,00
Precio: 15 €
Duración aprox: 65 min

Los artistas caen y resisten, aprenden, ensayan, trabajan y se esfuerzan para remover el consciente y el subconsciente del espectador con una misión clara de mostrarse a sí mismos y por encima de ello mostrar que la cultura es "La vida misma".



TEATRO**ANA,
TAMBIÉN A NOSOTROS
NOS LLEVARÁ EL OLVIDO**

5 premios Réplica y 4 candidaturas a los premios MAX

Dirección: Mario Vega.

Autora: Irma Correa.

Reparto: Marta Viera, Rubén Darío, María de Vigo y Ruth Sánchez.

“Donde hay poder hay resistencia” esa es la clave de esta historia, el poder de unas imposiciones sociales limitantes y la resistencia frontal de una mujer.

Ana es un ama de casa convencional de la España de los años 60 casada con Lope, que acaba de conseguir un puesto en el Ministerio. Los días de Ana transcurren entre las tareas del hogar, la atención a su marido y las visitas a la peluquería de Satur, consejera y amiga. La vida de Ana dará un giro el día que conoce a Vivian, fotógrafa francesa de espíritu libre, que le hará ver que su vida no es lo que ella ansía.

Ana se enamora de Vivian, y este amor supone para ella una explosión de contradicciones, miedos y liberación. A través de Vivian y sus fotografías Ana comienza a percibir la realidad, su realidad, de la que querrá a toda costa desasirse.

Son las fotos de Vivian no sólo retratos sociales, sino también obras artísticas. Porque es a través del arte cómo Ana despierta su deseo de volar.

<http://nachovilar.com/espectaculos/ana-tambien-a-nosotros-nos-llevara-al-olvido/>

Sábado: 6 noviembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 75 min

Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, habla de todas esas pequeñas victorias de las mujeres que nos antecedieron y también de todas las puertas que como Nora, aún nos quedan por atravesar.

PÚBLICO FAMILIAR COMEDIA MUSICAL



BEETHOVEN#PARAELISA

Premio al mejor espectáculo musical en FETEN 2021

Dirección: Olga Margallo Martínez.

Autor: Antonio Muñoz de Mesa.

Reparto: Víctor Ullate, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Iván Villanueva y Antonio Muñoz de Mesa.

Una comedia vitalista, musical y alegre, teñida de comedia y energía, que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición.

En conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven.

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música. Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

<https://www.manodesantoteatro.com>

Domingo: 7 noviembre
Hora: 17:00
Precio único: 8/10 €
Duración aprox: 80 min
Edad recomendada: A partir de 6 años

El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Beethoven#ParaElisa habla del derecho a elegir tu propio camino, aunque estés «renunciando» a un talento impuesto que te iba a conducir a un supuesto destino de «reconocimiento y gloria».

TEATRO MUSICAL

DIVA de Albert Boadella

Reparto: María Rey-Joly y Antonio Comas.

Arias y dúos de: Norma, Manon Lescaut, Tosca, Otelo, La Wally, Madama Butterfly, La Traviata...

Acompañados de piano o por la música grabada por: Real Filharmonía de Galicia.

DIVA: El crepúsculo de la Callas, es una tragedia que sobrecoge tanto como emociona.

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente, pero convence a su repetidor Ferruccio para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Por momentos lo confunde con Onassis, su gran amor, que la abandonó por Jackie Kennedy. En su delirio surge la nostalgia de los momentos más apasionados y estelares. Mezclando el odio y el amor, se imagina al magnate griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera de su vida. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

www.klemark.com/produccion/diva-albert-boadella-teatro-lirica/

Sábado: 13 noviembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

Albert Boadella, imagina los últimos días de María Callas en un espectáculo musical, en el que la gran dama de la ópera, retirada de los escenarios, y abandonada por el amor de su vida, malvive a base de pastillas y alcohol.

MAGIA - MENTALISMO

ANTHONY BLAKE, SÍ! TIENE SENTIDO

Dirección: Esteve Ferrer.

Intérprete: Anthony Blake.

"El objetivo de '¡Sí! Tiene sentido' es sorprenderos y sacaros una sonrisa".

¿Cuántas veces no hemos llamado instinto a la intuición, e intuición al instinto?

¿Cuántas veces has recordado a ese amigo que hace años que no ves y ese mismo día o al día siguiente suena el teléfono y es ese amigo que te llama?

Voy a mostraros cómo enviar y recibir mensajes de una cabeza a otra... Cómo ver a través de los ojos de otros... Cómo manejar la mente de otra persona... Solo es cuestión de un poco de concentración y la mente abierta.

Yo descubriré solo a unos cuantos, los que considere que están más dispuestos, receptivos, quizá a los que estén más dotados. Pero, recordad, **TODOS** podéis hacerlo: Sí, todos.

Un golpe en el corazón y "ves" lo que va a ocurrir. Esto es lo que vienes buscando, y Sí, es lo que vas a encontrar.

Bienvenidos a Sí! TIENE SENTIDO. Anthony Blake.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/anthony-blake-si/>

Domingo: 14 noviembre

Hora: 19:00

Precio: 15 €

Duración aprox: 95 min

Anthony Blake se meterá en sus sueños, les hará recordar a quién no está, les hará decir lo que siempre quisieron pronunciar, les hará mirar lo que siempre quisieron ver, les hará darse cuenta, les llevará y se dejarán, se dejarán y les llevará. Y recuerda todo es producto de tu imaginación... y NO le des más vueltas, NO tiene sentido.

TEATRO



FARIÑA

Dirección: Tito Asorey.

Autores: José L. Prieto y Nacho Carretero.

Reparto: Marcos Pereiro, María Vázquez, Sergio Zearreta, Cristina Iglesias y Xosé A. Touriñán.

FARIÑA, el laberinto de la droga en Galicia. Un espectáculo divertido y dinámico que sorprenderá a todo el público.

Fariña, la adaptación teatral de la novela escrita por el periodista Nacho Carretero, cuenta la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de chicos y chicas perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personas veía crecer de forma exponencial su poder económico a través de una actividad ilícita como es el narcotráfico, utilizando para ello las vías ya establecidas del tráfico de tabaco. El espectáculo teatral Fariña viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora.

Una historia contada por los vecinos, madres, alcaldes, familias. Un viaje de emociones donde se pasa de la euforia al desgarrar en cuestión de minutos. Es una sucesión de imágenes, escenas y testimonios perfectamente colocados. Acompañado de música en vivo, combinando la incomodidad, el humor, la reflexión, el dolor y tantas sensaciones susceptibles de ser nombradas por quien las experimenta.

<https://www.farina.gal>

Sábado: 20 noviembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 100 min

El montaje adopta la forma de teatro documento cargado como no podía ser de otro modo, de los dramas personales y familiares que han sembrado de muerte por drogas a miles de familias en Galicia y el resto de España.

TEATRO, DANZA, MÚSICA, CLOWN, MIMO Y PERCUSIÓN

MAYUMANA VUELVE A ESPAÑA CON "CURRENTS"

Dirección/Creación: Boaz Berman.

Coreografía: Mayumana.

Reparto/ Performer: Tayla-Jade Bedser, Tal Levy, Saggie Gorfung, Omri fils, Daniel Azoulay, Rent Rotem-Kagan, May Alfi, Omer Lavi, Lido Shtadler, Rotem Hirsh, Itami Dari, Hadas Nestel, Adi Shalev, Heyda Tahar, Maya Bar-Yaakov.

Es un cóctel explosivo de danza, música, movimiento, teatro, humor, energía y sobre todo RITMO.

Un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de MAYUMANA. Los números que han hecho historia en la vida de esta formación mítica israelí, a lo largo de sus 24 años de existencia, se encuentran en **Currents**, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación con la imagen multimedia.

Mayumana es una lección de amor y pasión por la vitalidad, por la expresión de libertad de acuerdo a unos códigos muy precisos y dentro de una estética que va del High-Tech al Dance furioso. Es una fiesta del ritmo, derroche de talento de los artistas que lo ejecutan.

Sobre el escenario 10 bailarines fogosos que animan una danza urbana visual y rítmica adornada con un espectacular montaje de luz y sonido. El principal elemento diferenciador estriba en el sentido del humor...hay "gags" dignos del mejor espectáculo de mimo.

www.mayumana.com

Domingo: 28 noviembre
Hora: 17,30 y 20,00
Precio único: 20 €
Duración aprox: 85 min

La compañía internacional más aclamada del mundo MAYUMANA, llega al Teatro Adolfo Marsillach con su última producción Currents. La fusión de diversos elementos crea una yuxtaposición eléctrica que genera una experiencia visual y auditiva única.



TANGO-DANZA-POESIA



ALMA DE BOHEMIO de La Porteña Tango

Músicos: Alejandro Picciano (guitarra y dirección artística), Federico Peuvrel (piano y coros), Matías Picciano (bandoneón y coros) y Mel Fernández (voz).

Danza y coreografías: Guillermo Henao y Gema Leiva, Carlos Guevara y Débora Godoy, David Suárez y Juana Escribano.

La Porteña Tango, el grupo de Tango Argentino de mayor audiencia en Europa, presenta su nuevo show de tango, danza y poesía.

Un espectáculo que nos invita a pasear por un largo y sinuoso sendero que recorre la historia de una música que nació humildemente en los suburbios y puertos del Río de La Plata y trascendió al mundo por fuerza propia casi sin proponérselo. Los integrantes de La Porteña nunca olvidaron esos preceptos fundamentales y en sus presentaciones los viejos clásicos del género conviven con los sonidos más modernos, la desfachatez, las nuevas armonías y la vanguardia de las composiciones del genio Astor Piazzolla a quien le dedican una parte de su nuevo show.

La Porteña propone un espectáculo que asombrará al espectador tradicional del tango y seducirá a los nuevos interesados que se acercan al género debido a su frescura y proximidad. La poética de Buenos Aires, los tangos, valeses, milongas, candombes y viejos tangos camperos se adornan con esta danza tan argentina que cautiva al mundo entero y hermosas coreografías creadas por un cuerpo de baile estable con un lujoso vestuario y coloridos audiovisuales, generando una puesta en escena única y atractiva.

<https://laportenatango.net>

Sábado: 4 diciembre

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 110 min

La porteña propone un espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas, a la picardía y el humor, alejándolo de los clichés y lugares comunes.

TEATRO



LOS PAZOS DE ULLOA

de Emilia Pardo Bazán

En el centenario de la muerte de la escritora, se presenta la adaptación teatral de *Los Pazos de Ulloa*, la más importante de las obras de Pardo Bazán.

Dirección: Helena Pimenta.

Adaptación: Eduardo Galán.

Reparto: Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas.

La desesperación de unos seres humanos con el único propósito de sentirse amados sobre la tierra.

Se trata, dentro del realismo literario español, de la novela que mejor ejemplifica la corriente naturalista, al reflejar la aceptación de las teorías positivistas aplicadas a la literatura por el escritor francés y padre del naturalismo Émile Zola. Considerada por muchos como una de las mayores novelas españolas del siglo XIX, y sin duda la referencia principal dentro de la amplísima bibliografía de Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa* habla tanto de la vida rural en Galicia como de la nobleza venida a menos.

Julián Álvarez, un apocado sacerdote, llega a los Pazos de Ulloa para ponerse al servicio del marqués Pedro Moscoso. Lo que encuentra es una caricatura de lo que había imaginado: la finca está en un estado ruinoso y gobernada por sus rústicos empleados, con el temible Primitivo a la cabeza. El marqués, en tanto, sigue con su vida aparentando una posición que ya no tiene, pues su bancarota es tal que ha vendido hasta el título nobiliario. Para el joven Julián, la mejor opción es llevárselo a casa de su tío en Santiago de Compostela, en donde podrá contraer matrimonio con una de sus primas y tal vez librarse así de aquellos demonios que lo acosaban en su propia casa.

<https://www.secuencia3.es>

Sábado: 11 diciembre

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

"Los Pazos de Ulloa", una obra sobre la crueldad y el deseo. La pasión y el amor, la violencia rural y la cortesía de la ciudad, un cacique, un curilla con pasiones prohibidas, una mujer enamorada. Lo tiene todo para atrapar.

MÚSICA



SOLEDAD BRAVO

"A TODO PULMÓN"

Concierto de la cantante Soledad Bravo "A todo Pulmón".

Soledad Bravo es una de las cantantes de habla hispana más representativas de Latinoamérica, donde ha editado unos treinta discos incluyendo trabajos de recopilación. Inicialmente una solista dedicada a la música de protesta y tradicional, Bravo evolucionó hasta incluir géneros tan diversos como el bolero, la milonga, el jazz y la salsa en su repertorio. En grabaciones y conciertos, ha trabajado o compartido escena por todo el mundo junto a artistas como Chico Buarque, Willie Colón, Pablo Milanés, Ray Barreto, Joaquín Sabina, Milton Nascimento, Paquito D'Rivera, Rubén Blades y Silvio Rodríguez.

Domingo: 12 diciembre
Hora: 19:00
Precio único: 10 €
Duración aprox: 90 min

Una oportunidad única de oír a esta magnífica artista internacional junto con músicos e invitados especiales.



MÚSICA GOSPEL



JOHN LEE SANDERS & THE GOSPEL MESSENGERS

LOS GRANDES DEL GOSPEL. ESPECIAL NAVIDAD.

The band are: John Lee Sanders (piano y voz), Nick Sullivan (bass), Akin Onasanya (drums), Gecko Turner (guitar, keyboard, percussion), Deborah Ayo & Astrid Jones (backing vocals).

John Lee pasó su infancia y juventud en el Delta del Misisipi, Luisiana y Alabama, una región donde el Gospel es el ADN común de géneros tan diversos como el Soul, el Country, el Blues y la música de Jazz.

El temprano encuentro con Martin Luther King, el dirigente histórico del Movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos, y Elvis Presley, la estrella del R&R que cambió para siempre la música popular americana, forma parte de la historia americana que influyó a John Lee Sanders, pianista, saxofonista, cantante y compositor. Una historia en la que su abuela materna, que vivía cerca de C. L. Franklin, padre de Aretha Franklin y en la vecindad de los estudios de grabación de la escena de Memphis, juega un papel importante. En la turbulenta Alabama de los años 60 fue testigo del poder y el coraje que el Gospel transmitió al Movimiento por los Derechos Civiles en su lucha no violenta por la igualdad.

Viernes: 17 diciembre
Hora: 20:30
Precio: 18 €
Duración aprox: 90 min

"He sido testigo del poder de la música para alegrar el alma de los olvidados y tocar a los que nunca habían sido tocados. La música de Gospel es la cuna de voces de leyenda, como Sam Cooke, Aretha Franklin, Mahalia Jackson, y tantas y tantas estrellas del pop en todo el mundo." John Lee Sanders.



Dirección: Pep Anton Gómez.

Reparto: Carlos Sobera, Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Una comedia, con ritmo, y con envidia tanto para los que simplemente se quieren reír, como para los que le piden algo más al teatro.

Dos parejas de amigos de mediana edad se enfrentan a sus ambiciones y a sus miedos desde la más hilarante comedia.

Una comedia de acción envolvente, en la que hasta los detalles escenográficos forman parte del juego, para no perder la sonrisa ni siquiera en las penumbras donde los propios intérpretes mueven los muebles. Todo forma parte de un juego, de posibles crímenes, de amistades que podrían no serlo tanto, de miedos y valentías insospechadas, desarrollando con firme disposición que el arte de la comedia en el teatro es algo muy serio que exige trabajos de elaborada composición.

Y así, como quien no quiere la cosa, aparecen todas las miserias, los miedos y las rabias. Convocan al diablo, despiertan a la bestia que todos llevamos dentro. Y, una vez despierta, a ver quién la para. Porque aquí, **ASESINOS TODOS**.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/asesinos-todos/>

Sábado: 18 diciembre

Hora: 20:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 100 min

El progresivo desarrollo de los personajes y los dinámicos diálogos hacen que la obra sea muy disfrutable convirtiéndola en una pieza teatral cada vez más interesante.



PÚBLICO INFANTIL



CUENTO DE NAVIDAD
de Charles Dickens

ESPECIAL NAVIDAD,

Cía: La Bicicleta.

Dirección: Ana María Boudeguer.

Reparto: Jesús M^º Barreda, Víctor Benedé, Felipe Ansola, Natalia Jara, Belén González, Georgina Cort, Marina Martín y Oscar Martínez Gil.

Todo un reto y un deseo: que el espíritu de la Navidad nos acompañe todo el año.

Cuento de Navidad, una de las obras más conocidas de Charles Dickens, llega a los escenarios de la mano de la compañía La Bicicleta. La historia narra la redención del señor Scrooge, un viejo huraño y egoísta que odia las navidades. Adicto al trabajo y sumamente tacaño, Scrooge solo piensa en ganar dinero explotando a los pobres empleados que trabajan de sol a sol en su negocio de usura.

Scrooge es un prestamista sin corazón, avaro, tacaño, codicioso y mezquino. No es una buena persona, pues tiene el corazón extraordinariamente duro. Todo cambia la noche que recibe la visita del fantasma de un antiguo amigo y la de otros tres espíritus que se corresponden con las navidades del pasado, el presente y el futuro. Finalmente Scrooge, enfrentado a sus miserias, se convierte en un anciano amable y generoso.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/asesinos-todos/>

Domingo: 19 diciembre

Hora: 17:00

Precio único: 10/12 €

Duración aprox: 70 min

Edad recomendada: A partir de 5 años

Un gran elenco de actores y bailarines con una producción deslumbrante hace de "Cuento de Navidad" una historia que siempre recordaremos.





BALLET CLÁSICO



EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET IMPERIAL RUSO. ESPECIAL NAVIDAD,

Música: Piotr Tchaikovsky.

Director artístico: Gediminas Tarandá.

Coreografía: Lev Ivanov, Marius Petipa, Gediminas Tarandá.

La crítica dice: “Éxito rotundo”, “Virtuosismo embriagador”, “audacia y bravura rusa”

El “Lago de los Cisnes”, del Ballet Imperial Ruso es una de las obras de ballet más apreciadas por los espectadores de todo el mundo.

Cisne Blanco y Cisne Negro son dos polos opuestos: uno es dulzura y fragilidad, el otro poder y provocación. El engaño y el verdadero amor, el Bien y el Mal. La perfección de las coreografías hace que este ballet sea el más conocido, más solicitado y más interpretado.

El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet, como Lina Sheveliova, Narimán Bekzhanov, Lev Breil, Yana Cherkashina, Anna Pashkova, Denis Simón, Vitautas Tarandá, Vladimir Dorofeev y otros.

<https://ballet-imperial.ru/en/lebedinoe-ozero/>

Miércoles: 22 diciembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 120 min

El Príncipe Sigrifido celebra su XXI cumpleaños. En el próximo baile él tendrá que escoger esposa. Pero algo le atrae hacia el lago de los cisnes, donde él encuentra su amor, la Princesa Odette, víctima del sortilegio del brujo Rothbart. Solo jurando el amor verdadero y cumpliendo su palabra, el Príncipe puede salvar a Odette y a sus amigas. Pero el brujo Rothbart le tiene preparada una trampa.



PÚBLICO FAMILIAR



EL CIRCO DEL PAYASO TALLARÍN (CANTAJUEGO)

ESPECIAL NAVIDAD,

Autoría y dirección: Pedro Zaidman y Elena Chica.

Música: Pedro Zaidman y Luca Germini.

Reparto: Jonas Nihlén, Lorena Suero, Álex Pastor, Tamara Agudo, Daniela Gordín e Iván Serrano.

Un espectáculo para toda la familia donde las risas y bailes están asegurados. ¡No os lo podéis perder!

CantaJuego presenta su nueva propuesta "El Circo del Payaso Tallarín". Una divertida y cercana historia de payasos donde Jonas dirige a los alumnos más aventajados para actuar junto al Payaso Tallarín en la fiesta de graduación de la escuela del circo. Con la visita especial de Coco, Pepe y muchos amigos más, entre preparativos y entrenamientos circenses, se irá desarrollando esta trama al ritmo de los grandes hits de CantaJuego. Entre aciertos y errores, obstáculos y éxitos, risas y carcajadas y alguna que otra sorpresa... ¿Conseguirán estos aspirantes graduarse como verdaderos Payasos Tallarines? ¡Os esperamos para que lo descubráis!

<http://www.cantajuego.com/>

Martes: 28 diciembre

Hora: 18:00

Precio único: 8/10 €

Duración aprox: 65 min

Edad recomendada: a partir de 2 años

La escuela del circo del Payaso Tallarín propone el trabajo en equipo y un circo sin animales donde el entretenimiento del público venga de la puesta en escena de los artistas a través de la música, el baile y las acrobacias. Representa la dedicación y la constancia.





MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

EUROPEAN SINFÓNICA ORQUESTA. ESPECIAL NAVIDAD.

Cía: Concerlirica.

Director invitado: José Escandell.

Solista invitado: Juan Felipe Loaiza, violín.

La European Sinfónica Orquesta, formada por músicos de las orquestas nacionales de Moldavia, Ucrania, Bielorusia, Rumania y España, tiene una dilatada trayectoria Internacional en la interpretación de conciertos de temporada de Navidad. Ha realizado giras en muchas ciudades Europeas, principalmente Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, España y Dinamarca. Ha estado estrechamente vinculada a prestigiosos músicos y directores...Alexandre Samueli, Michael Agafita, Nicolae Dohotaru, Alexey Baklan, Vladimir Sirenko, Toni Planelles entre otros.

Sus programas de concierto son variados abarcando desde los grandes compositores Clásicos: Beethoven, Mozart, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler, Tchaikovski, Musorgski, Borodin, Rimski-Korsakov y como no, las obras más conocidas de los hermanos Strauss... El Danubio Azul, Los Bosques de Viena, Voces de Primavera, La Marcha Radetzki... que nunca faltan en sus conciertos.

www.concerlirica.com

Domingo: 2 enero

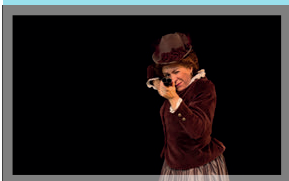
Hora: 19:00

Precio: 18 €

Duración aprox: 90 min

En el programa de este año, no faltarán los tradicionales valeses, polcas y marchas de los Hermanos Strauss, Dvorak, Brahms...y de manera extraordinaria, contaremos con un solista invitado de lujo que pondrán un broche de oro a este entrañable tradicional concierto.

OTROS ESPECTÁCULOS EN EL TAM

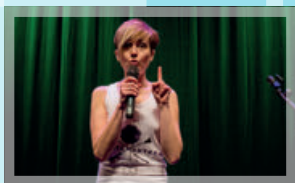


**TEATRO
DE CERCA**
PEQUEÑO TEATRO



**CICLO
ALTERNATIVO**
**OTRAS
MIRADAS**

**CICLO DE
HUMOR**



**OTRAS
ACTUACIONES**

**TEATRO****PUÑOS DE HARINA**

Viernes: 22 octubre
 Hora: 20:30
 Precio unico: 10 € Aforo limitado
 Duración aprox: 90 min

Cía: El Aedo Teatro.
 Texto, dirección e interpretación:
 Jesús Torres.

www.elaedoteatro.com



Premio Teatro 2019 AutorExpres Fundación SGAE.
 Finalista Premios MAX 2021-Mejor diseño de iluminación.

¿Qué es la violencia? ¿Qué significa ser hombre? ¿Qué significa comportarse “como un hombre de verdad”?

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubrimos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contado desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Viernes: 19 noviembre
 Hora: 20:30
 Precio unico: 10 € Aforo limitado
 Duración aprox: 60 min

Cía: Rajatabla danza.
 intérprete: Ana Rey/ Esther Tablas
 Dirección: Antonio C. Guijosa

<http://rajatabladanza.com/nora/>

DANZA TEATRO**NORA basada en Casa de Muñecas de H. Ibsen**

Desde una sensibilidad actual ahonda en un debate que está más presente que nunca: el lugar de la mujer en nuestra sociedad.

Espectáculo creado a partir de la obra teatral más célebre de Ibsen, “Casa de muñecas”, habla de la búsqueda de la propia identidad, de la libertad del individuo y de la emancipación de la mujer, temas plenamente vigentes pese a que la obra original se estrenó a finales del siglo XIX. El Lenguaje de la danza nos permite ver a Nora y su rechazo al lugar que se le otorga desde una perspectiva emocional y sensitiva. El espectáculo presenta las dos caras de una mujer: la visible y la oculta, que finalmente es la única y se va revelando casi sin querer en el transcurso de la obra.



Viernes: 10 diciembre
 Hora: 20:30
 Precio unico: 10 €. Aforo limitado
 Duración aprox: 60 min

Producción: Teatro del Barrio.
 Dirección y dramaturgia: Anna R. Costa.

Autora: Noelia Adánez.
 Intérprete: Pilar Gómez.



<https://teatrodelbarrio.com/emilia/>

Premio MAX 2018 a la mejor actriz y finalista a la mejor autoría.

En la obra sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Un monólogo brillante, tierno divertido e ingenioso. Basado en textos y reflexiones reales de la propia Pardo Bazán, y de la correspondencia que mantuvo con Benito Pérez Galdos.

OTRAS ACTUACIONES EN EL TAM

Domingo : 21 Noviembre
 Hora: 12:30
 Precio unico: 5 €

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes
 Dirección: Jesús Vioque.

MÚSICA



BANDA DE MÚSICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

2001/2021, 20 AÑOS DE NUESTRA BANDA, MÁS QUE MÚSICA.

Como ya es habitual, la Banda de Música de San Sebastián de los Reyes, celebrará el tradicional concierto de Santa Cecilia 2021.

En el marco del XXº aniversario de la banda, este concierto pretende ser el arranque de una serie de actividades y eventos programados para la temporada 21/22, donde haremos un recorrido por las obras estrenadas por la banda a lo largo de los últimos años, así como el estreno de nuevas obras.

También contaremos con la participación de artistas invitados, amigos y compañeros de la danza, la música y el teatro.

En definitiva, pasaremos una mañana musical de recuerdos y nuevos proyectos, os esperamos.

El TAM acoge un nuevo ciclo: OTRAS MIRADAS donde se podrán ver propuestas innovadoras, diferentes para aquellos espectadores inquietos y deseosos de descubrir nuevas tendencias, nuevos lenguajes.

TEATRO – MÚSICA – POESÍA



NUEVA YORK EN UN POETA de Federico García Lorca

Dirección e interpretación: Alberto San Juan.

La banda son: Claudio de Casas (guitarra), Pablo Navarro (contrabajo), Gabriel Marijuan (batería) y Miguel Malla (saxo y teclados).

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”.

Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Jueves: 28 octubre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 €

Especial abono DOS funciones

Otras Miradas: 13€

Duración aprox: 60 min

“Hace un par de años empecé a decir sobre un escenario los textos de Nueva York (la prosa de su conferencia y unos cuantos poemas del libro). Al principio, solo; hoy con cuatro músicos y amigos íntimos. Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico.” Alberto San Juan.



DANZA CONTEMPORÁNEA VISUAL



DOSIS DE PARAISO El Edén Psicodélico

Finalista Premios MAX 2021 a Melania Olcina como mejor intérprete femenina de danza

Dirección y coreografía: Sharon Fridman.

Bailarines: Melania Olcina & Maite Larrañeta / Arthur Bernard Bazin.

Música en vivo: Ofer Smilansky.

La nueva creación del prestigioso coreógrafo israelí, Sharon Fridman es una exploración sobre el amor y las relaciones en la que se desarrolla un diálogo con las nuevas tecnologías en búsqueda de espacios emocionales y mágicos. Una paradoja visual sublime: estética y artísticamente.

Para entrar en el universo de Sharon Fridman se necesita ir con la mente despejada, dispuesto a sumergirse en un ambiente donde se da importancia al SENTIR. Y es a través de la danza, dónde se puede ver el transcurso de esta historia de unión, de dolor, incluso de amor.

El ambiente que se genera es realmente sugerente con un uso del lenguaje corporal exquisito, un derroche sensitivo, una apuesta visionaria.

Una obra que hace vibrar, un espectáculo que llama y levanta los estímulos. De esta forma el espectador es quien completa el relato, gracias a una maestría en la ejecución de la danza y en los elementos: estéticos, visuales, luminicos y sonoros, que transportan al público a toda una vorágine sensitiva.

Un universo futurista y espectacular, que transmite la complejidad del sentir y deja un poso enigmático que encandila.

Jueves: 18 noviembre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 €

Especial abono DOS funciones

Otras Miradas: 13€

Duración aprox: 55 min

Esta producción persigue dar un especial protagonismo a universos visuales que permiten a intérpretes y espectadores abstraerse del propio espacio teatral para adentrarse en paisajes que simulan espacios emocionales, interiores donde se desarrolla la composición: el interior de un cuerpo, el corazón.



LA HORA DE PABLO IBARBURU

Pablo Ibarburu se estrena en solitario con el show "La hora de Pablo Ibarburu", un show de Stand Up Comedy en el que no faltarán sus infames imitaciones, sus divertidas anécdotas y la continua exploración de sus confusas emociones. Después de años de apariciones en programas como "Yu no te pierdas nada", "Locomundo", "La resistencia" o "El Intermedio"; el cómico vasco nos presenta un perfil desconocido hasta el momento.

En este espectáculo conoceremos más sobre la influencia que las palabrotas y la religión tuvieron en su educación, su carrera antes de dedicarse a la comedia e incluso una historia universitaria ilegal de contar que podría acabar con él entre rejas.

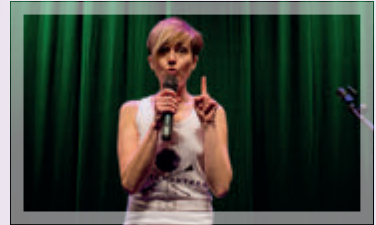
Jueves: 14 octubre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 70 min

Licenciado en comunicación audiovisual hizo un master en Estados Unidos donde empezó su andadura en el mundo de la comedia actuando en bares de Nueva York, la experiencia cosechada le sirvió para volver a Madrid donde siguió girando por locales formándose como monologuista.

TIEMPO AL TIEMPO DE SARA ESCUDERO

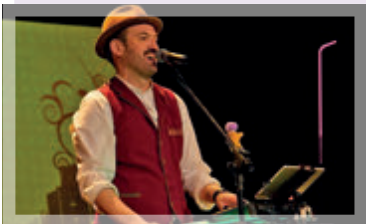
"Tiempo al tiempo" ¡sabio dicho que nunca falla, ¿eh?! ¡Porque tú dices "a la tercera va la vencida" y te pueden rebatir que "no hay dos sin tres" y te quedas como Shrek en un spa! Pero que el tiempo nos (re) coloca a cada uno en nuestro sitio es tan cierto como que Sara Escudero hace un humor para (casi) todos los públicos, desde su verdad y de verdad :)

Monólogo de stand-up comedy donde la risa es el medio y el objetivo, porque si aprendemos a reírnos de nosotros mismos tendremos diversión garantizada durante toda la vida :) ¡Ea... ahora a pensar la frase! :)



Jueves: 11 noviembre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 90 min

Sara toca muchos temas entorno a algo inevitable como es el paso del tiempo y como le llegó la crisis a los 39 años. Con su simpatía, desparpajo y su descaro logra poco a poco hacer que el público se relaje haciéndole participe de sus anécdotas hasta conseguir las risas de los espectadores.



ÁLEX O'DOHERTY ES IMBÉCIL

Alex O'Dogherty es IMBÉCIL. Mide mucho las palabras. Además, le afectan mucho. Las palabras. Las buenas poco, las malas mucho. ¿Es o no es IMBÉCIL?

¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Se pregunta Alex O'Dogherty en este divertido monólogo sobre el poder de las palabras.

Imbécil viene de "sin báculo" y significaba: frágil, débil y vulnerable. ¡Y él odia ser así!

Por eso, en este monólogo, se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

Una palabra es sólo una reunión de letras, pero puede hacerte reír, llorar, sorprenderte, sonrojarte, enamorarte, enfadarte... Bueno, la palabra no, la persona que la utiliza.

Trataremos juntos de descubrir si podemos conseguir que dejen de afectarnos las palabras, o si estamos condenados de por vida a ser unos perfectos IMBÉCILES.

En este nuevo espectáculo habla de las palabras, palabritas y palabrotas. De lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas, de la capacidad de la gente para ofender y para ofenderse, y del derecho a ser y a hacer el IMBÉCIL, que también significa: Tonto, payaso, divertido... ¡Y a él le encanta ser así!

Jueves: 9 diciembre
Hora: 20:30
Precio único: 10 €
Duración aprox: 70 min

Con IMBÉCIL O'Dogherty vuelve a sus orígenes. Su maleta pequeña, sus pequeños cachivaches y su particular ametralladora dialéctica. Lo que importa es que el público disfrute y se lo pase bien.



UNIVERSIDAD POPULAR



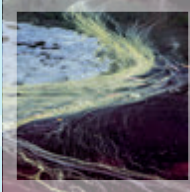
**LOS VIERNES
DE LA
TRADICIÓN**

**CÁTEDRA DE
FLAMENCO
FÉLIX GRANDE**

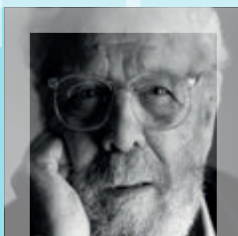


**RED DE
EXPOSICIONES**

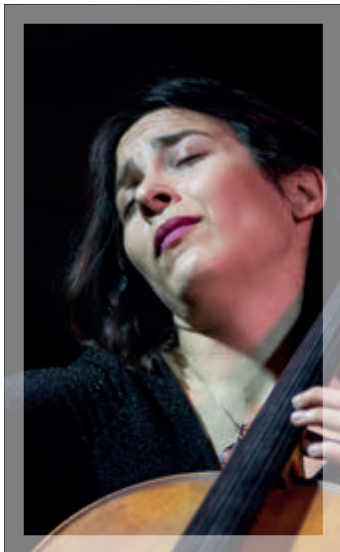
**LOS MARTES
DEL ARTE**



CEP



**CINE
EN EL TAM**



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'LOS ROSTROS DEL FOLK'

Selección de fotografías de Javier Aldea de conciertos celebrados en Los Viernes de la Tradición.

El fotógrafo Javier Aldea lleva más de 10 años colaborando con los 'Viernes de la Tradición'. Concierto tras concierto, viene acudiendo con su cámara fotográfica a captar instantáneas de las actuaciones musicales, aplicando a su labor un método ante todo paciente y perseverante.

En este XXXII ciclo de otoño nos va a ofrecer una muestra de su trabajo, aunque solo sea una pequeña parte de este, pues son cientos las fotografías que, de manera altruista, ha cedido al museo para ampliar, con este documento gráfico de primera calidad, los fondos documentales de LVT.

"Todo comenzó como un intento de dejar constancia gráfica de la impagable labor de difusión cultural y de apoyo a artistas que con una enorme calidad musical

siguen alejados de los circuitos más comerciales.

Con sonidos muy nuestros y otros muchos procedentes de tierras lejanas, nos ofrecen conciertos familiares, cercanos, donde la energía de composiciones atemporales fluye sin trampas ni artificios.

Más adelante, mi estilo deriva a la búsqueda del detalle. Esos nervios iniciales, una mirada de complicidad entre músicos, un fugaz momento de concentración, o el climax-relajación de los bises finales son instantes que intento captar con mi cámara. A fecha de hoy sigo buscando ese esquivo momento mágico que, si has pasado por los 'Viernes de la Tradición', sabes a ciencia cierta que siempre sucede".

Toda una declaración de intenciones de Javier Aldea, nuestro fotógrafo 'oficial' de Los Viernes de la Tradición.

**Del 17 de septiembre al 26 de noviembre
Centro de Formación Ocupacional 'Marcelino Camacho'**

AUDICIONES HISTÓRICAS DE LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN. 15 Años de Músicas Tradicionales (I)

Otra novedad que introducimos en este ciclo, es un recopilatorio audiovisual de algunos de los temas que han sonado en Los Viernes de la Tradición en el transcurso de los 15 años en que se vienen celebrando. Los compañeros de Canal Norte TV, han sido los encargados de elaborar técnicamente estos documentos sonoros para crear este primer video de una serie que será ampliada en próximos ciclos.

Viernes, 17 de Septiembre a las 19:00 h.





“Fusión música académica venezolana e iberoamericana”

Ensamble musical de guitarra, percusión y cuatro con músicos que fusionan la música académica con la música venezolana y latinoamericana tradicional con la que recrean lo mejor de los ritmos y coloridos musicales de Hispanoamérica. El grupo está formado por tres excelentes músicos venezolanos: Enrique Bravo, compositor y guitarrista clásico que tuvo el honor de ser el primer guitarrista venezolano en pertenecer a la cátedra privada de Manuel Barrueco, uno de los primeros guitarristas del mundo, en la Manhattan School of Music de New York; el virtuoso percusionista y músico Roberto Castillo, graduado por el Berklee College of Music de Boston, quien ha participado y creado proyectos musicales y teatrales de corte internacional como Mayumana, Primate, Corposound Methody Ropercu (Body and percussion) y Miguel Siso, considerado en la actualidad uno de los ejecutantes más importantes del Cuatro

Venezolano, virtuoso músico ganador del Grammy Latino 2018, quien recientemente ha publicado su disco Itinerante.

Guitarrísimo es una producción de Catherina Cardozo.

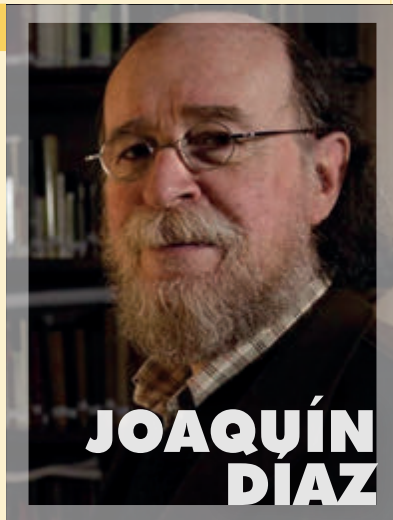
Viernes, 24 de septiembre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

OCTUBRE

LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO

Segunda entrega de este nuevo formato en forma de entrevista incorporado recientemente a la programación de Los Viernes de la Tradición.

Introducir brevemente en unas pocas líneas al personaje que será entrevistado, es tarea imposible de llevar a cabo, porque imposible resulta resumir su trayectoria en tan pocas líneas, tal es la entidad, categoría y prestigio de la persona que nos visita. Baste decir que se trata del maestro Joaquín Díaz a quien el director de la revista digital diariofolk.com, Carlos Javier Monje Pindado, entrevistará en profundidad, circunstancia que nos permitirá conocer de primera mano la trayectoria profesional de este enorme personaje, figura clave en el devenir histórico en las cinco últimas décadas de la cultura tradicional de nuestro país.



Viernes, 1 de octubre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN : Avda. Ramón y Cajal, 5



“Músicas de Ferreiros”

Músicas de Ferreiros es un viaje musical al pasado más íntimo y familiar del gaitero gallego afincado en la zona norte de Madrid Javier Franco.

Javier ha indagado en el legado de instrumentos heredado de su bisabuelo y en los recuerdos de familiares, vecinos y amigos que conocieron a Arturo Parada Pombo (1907-1996) para después de esta ardua y concienzuda tarea regalarnos

un trabajo sólido a la vez que entrañable.

Arturo Parada, hijo del violinista conocido por O cego de Ferreiros, se trasladó con su familia a este lugar, en el interior de una provincia de Lugo (Ferreiros, A Pobra do Brollón) donde todo el que lo conoció lo describe como persona entrañable, “sabio en historias, refranero e inventor de coplas, brindos, regueifas, etc. Un hombre enamorado de su pueblo y sus tradiciones, que sin haber tenido nociones previas de música, era capaz de crear melodías”. Su bisnieto, Javier Franco, es el último eslabón de un antiguo legado de músicos que hará balance, junto con su grupo, de más de 150 años de historia familiar en este concierto con marcado sabor gallego.

Una forma muy especial de acercarse a la música gallega de raíz.

Viernes, 8 de octubre las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

AUDICIONES HISTÓRICAS DE LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN. 15 Años de Músicas Tradicionales (II)

Segunda parte de un recopilatorio audiovisual de algunos de los temas que sonaron en Los Viernes de la Tradición en el transcurso de los 15 años en que se vienen celebrando, realizado por los compañeros de Canal Norte TV, con nuevos temas y grupos participantes.



Viernes, 15 de Octubre a las 19:00 h.

**“Voces del desarraigo. Músicas de la España vaciada”**

Tundra propone doce miradas hacia uno de los territorios más desolados del occidente europeo: las regiones en torno al Sistema Ibérico. En busca del paisaje sonoro que algún día dio alma a la vida de los pueblos y las gentes que habitaron sus sierras y campos, la banda se ha sumergido en los cancioneros y grabaciones antiguas donde yacen los testimonios fosilizados de lo que un día fue la

cultura musical de estas tierras. A través de la piel, el humo, la soledad y la escucha del silencio en los espacios abiertos de los páramos y serranías de la memoria, Tundra se adentra por los caminos desiertos y las trochas cerradas del olvido al encuentro de los jirones musicales sobre los que construir nuevas sonoridades imaginarias. Partiendo de estos materiales tradicionales, así como de géneros y rítmicas propias de estos entornos, el grupo ha elaborado doce temas: siete canciones y cinco piezas instrumentales. En su composición y arreglo intervienen tanto instrumentos del ámbito tradicional como modernos entre los que la voz adquiere un destacado protagonismo. Su propuesta no pretende pues, ser un reflejo fiel de la estética de los diversos estilos tradicionales de estas músicas, sino una visión musical introspectiva, inspirada en los paisajes y sus gentes, cuyos avatares y pequeñas historias permanecen entre los ecos de las cocinas vacías y los campos abandonados de la Celtiberia.

Viernes, 22 de octubre a las 19:00 h.

CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

“Del viejo Solar Carpetano. El viaje musical de Manuel García Matos a la Sierra Norte de Madrid”

En el verano de 1944 y 1945 el musicólogo Manuel García Matos, decide realizar un viaje a la Sierra Norte de Madrid con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos aún presentes en este territorio. Recorriendo más de 50 pueblos de la sierra, este catedrático del Conservatorio de Madrid, transcribe mas de 450 canciones, que años después conformarán gran parte del Cancionero Popular de la Provincia de Madrid, publicado en tres volúmenes en los años 1951, 1952 y 1960.

La conferencia/concierto “El viaje musical de Manuel García Matos a la Sierra Norte de Madrid” presenta numerosos aspectos de este poco conocido viaje, analizando el trazado del recorrido, las fichas de campo con sus curiosas anotaciones a pie de partitura, las reflexiones sobre los cantos populares de la zona, así como el interés expreso por la gaita serrana como instrumento autóctono de la sierra de La Cabrera.

**MIGUEL NAVA
Y ENTRESIERRAS**

Viernes, 29 de octubre a las 19:00 h.

CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



VAUDÍ CAVALCANTI CUARTETO

“Ritmos brasileños: Bossa Nova, Samba, Forró, Baiao...”

Vaudí Cavalcanti (Guitarra, percusión y voz), es un músico con una larga trayectoria, que fusiona la Bossa Nova o el Samba con otros ritmos del nordeste brasileño como el Forró, Baiao o Ijexá de una manera desenfadada, entreteniéndolo y emocionando al público desde la primera nota. Los conciertos se convierten en un divertido y emotivo paseo por estos estilos de la mano de este músico con varios discos editados en España, y con cientos de conciertos por toda la geografía española y también en países como

Brasil, Francia o Inglaterra. Vaudí ha contado con la colaboración de grandes artistas como Víctor Manuel, Carlinhos Brown, Luiz Caldas, Armandinho Macedo o la Oviedo Filarmonía, entre otros.

Con su sexto disco “Un poco de ti” (Víctor Manuel en clave brasileña) Vaudí fue invitado por Víctor Manuel a abrir los conciertos de sus 50 años de carrera. Tras el éxito cosechado en dicho concierto, en el que participaron también Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Pablo Milanés, Miguel Ríos, Pedro Guerra y Miguel Poveda. Vaudí fue nuevamente invitado por Víctor Manuel para abrir los conciertos de su proyecto “50 años no es nada” en el Palacio de Deportes de Madrid. VAUDÍ CAVALCANTI CUARTETO SON: Vaudí Cavalcanti: Voz, guitarra y percusiones. Xaime Arias: Piano. Oscar Santos: Bajo. y Sergio Pevida: Percusión.

Viernes, 5 de noviembre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

CONFERENCIA: “Una reflexión sobre el folk andaluz”

En el principio era el Verbo, y el Verbo era Dios (Juan 1,1).

Así comienza el evangelio de San Juan y así podemos comenzar la charla sobre la gestación del movimiento folk en Andalucía y sus grupos pioneros, muchos de ellos catalogables como “grandes olvidados”. Al comienzo fueron Ismael Peña y Joaquín Díaz a mediados de los años sesenta del pasado siglo, produciéndose una eclosión de grupos y solistas folk al final de esa década y comienzos de los años setenta, que en Madrid tenía como grupos emblemáticos a Nuestro Pequeño Mundo (1968) y Nuevo Mester de Juglaría (1969).

Muy pronto en Andalucía aparecieron los primeros grupos de la tierra haciendo una música que reivindicaba la música tradicional como valor universal, al principio tímidamente para poco después desplegar una actividad mas que notable pese a no tener detrás a las entonces poderosas discográficas (Movieplay y Philips respectivamente). Entre 1971 y 1972 los grupos pioneros andaluces ya comenzaron sus primeros conciertos, se trataba de Arboleda (Guadix), Camino de Santiago (Úbeda), Andaraje (Jódar), ...



JOSÉ NIETO

JESÚS BARROSO

Viernes, 12 de noviembre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



BESELCH RODRÍGUEZ
CUARTETO (Timple canario)



"OCHO ISLAS EN CINCO CUERDAS"

Beselch Rodríguez es uno de los máximos representantes de la nueva generación de timplistas de las Islas Canarias interesados en la búsqueda de un sonido global que parte de la tradición. Beselch Rodríguez nos acercará en este concierto al instrumento tradicional por antonomasia de las Islas Canarias: el timple. Interpretando esta pequeña guitarra de cinco cuerdas acompañado por su grupo, nos embarcará en un fascinante viaje musical que aborda desde temas tradicionales de Canarias hasta incursiones en el pop, el jazz o el flamenco, interpretando composiciones propias y temas de Juan Manuel Cañizares, Marco del Castillo, Sting, Benito Cabrera, José Antonio Ramos, Richard Rodgers, Oscar Hammerstein, Chick Corea.

Beselch Rodríguez, timple; Akior García, batería; Marco del Castillo, guitarras española y eléctrica y Carlos Perdomo, bajo eléctrico.

Viernes, 19 de noviembre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

UNA VELADA CON ISMAEL Y AMIGOS

Y cerramos este trigésimo segundo ciclo con un encuentro muy especial. Músicos, amigos y admiradores de nuestro gran Ismael Peña, estarán arropándole en este concierto a varias voces, en el que se recordarán los temas más emblemáticos de su extenso repertorio, se referirán anécdotas, se pondrán en común experiencias compartidas. Todo ello, bajo el paraguas de su magisterio que tanto ha influido en sucesivas generaciones de intérpretes de música tradicional. Será una reunión de amigos extensiva al público amigo de Los Viernes de la Tradición.



Viernes, 26 de noviembre a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



JUAN CORONEL (CORONEL CHICO)

Miércoles, 13 de octubre a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN

Natural de Linares (1984), Juan Ruiz Coronel (Coronel chico) procede de una larga estirpe de flamencos, cuyo máximo exponente es su abuelo, Coronel de Linares.

"Coronel chico" es un cantaor de voz y estilo muy personal no exenta de rajo y flamencura que le lleva a interpretar con gusto, paladar, fuerza y sabor añejo los cantes más rancios y primitivos, como los cantes de levante donde destaca particularmente en los cantes por

tarantas, seguiriyas, solea, granainas, malagueñas, caña y peteneras.

Destaca también en los cantes de compás que domina con gran facilidad y paladea al compás de la guitarra de acompañamiento dejando entrever en los escenarios su carácter y su personal estilo. Estudioso y enamorado del cante enraizado, no deja de progresar en sus conocimientos y ejecuciones de los cantes.

Miércoles, 8 de Diciembre a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN

ALFREDO TEJADA



Alfredo Tejada (17 de mayo de 1979), conocido artísticamente por su propio nombre, es malagueño de nacimiento y granadino de adopción. Su madre y su padre, también artistas, su abuelo "El Tito", también cantaor.

Alfredo Tejada es un todoterreno de este oficio. Peñas, Festivales, Teatros, Tablaos Flamencos, bienales... Pocos son los sitios donde no haya dejado la impronta de su arte. Ha acompañado a muchos de

los grandes como La Lupi, Mario Maya, Calixto Sánchez, El Guito, Blanca del Rey, Fuensanta "La Moneta", Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, entre otros.

Su voz también ha sido requerida por grandes bailaores como: Juan Andrés Maya, Fuensanta La Moneta, Adrián Galia, Pastora Galván, etc.

En 2007, la Fundación Antonio Gades, bajo la dirección de Estela Arauzo, cuenta con él para su elenco de artistas y entra a formar parte de la compañía, con los espectáculos de Carmen, Fuenteovejuna, Suite Flamenca y Bodas de Sangre, con los que ha recorrido multitud de países, trabajando en los mejores teatros del mundo como El Gran Teatro Nacional de Pekín, el teatro City Center de Nueva York, Teatro de Variedades de Moscú, Teatro Olímpico de Roma, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Romano de Verona...

En 2015 lanza su primer trabajo discográfico titulado "En Directo" donde fue finalista como mejor disco de cante revelación por la crítica nacional en los premios Flamenco.

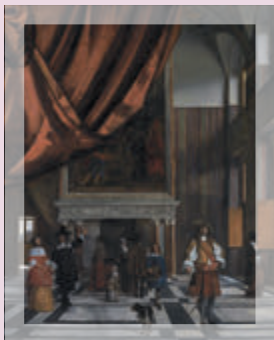
En 2017 se alzó con la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas además de cuatros primeros premios.

También pone voz para diferentes series de televisión como "El Embarcadero" o La serie "Vis a Vis".

Actualmente ha sido ganador del prestigioso Premio al mejor cantaor de acompañamiento del 24º Festival de Jerez 2020.



LOS MARTES DEL ARTE



28 de Septiembre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
AMSTERDAM. Elogio del individuo.



5 de Octubre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
VENECIA. El gobierno de la Signoria.



26 de Octubre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
GRANADA 1492. Una ciudad en tránsito: del Islam al Renacimiento.



9 de Noviembre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
PARÍS. La primera capital moderna.



23 de Noviembre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
NUEVA YORK. Historia de una cosmópolis.



14 de Diciembre
CAPITALES CULTURALES A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA:
BERLÍN. Ocurrió en el muro.

Hora: 19:00

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE SERVICIOS
Calle Federico García Lorca, s/n**

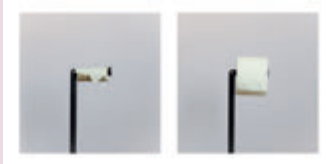
Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19
+ INFO: cultura@ssreyes.org



RED DE SALAS DE EXPOSICIONES

“AUTORES” XXXI CONCURSO SOCIAL DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

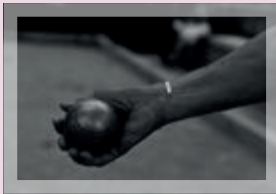
Autor: AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



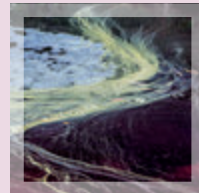
Primer premio: Raúl Curto.
Título: Contrastes



Segundo premio: Nathalie Sánchez.
Título: ROJO



Tercer premio: José Luis Encabo.
Título: Petanca en Sanse



Cuarto premio: Carlos Carneiro.
Título: Luxia

Del 5 al 27 de octubre

JOSÉ MORENO VILLA | RED ITINER



Esta exposición nos acerca a la figura de José Moreno Villa (Málaga, 1887 – Ciudad de México, 1955), un personaje singular dentro de las corrientes pedagógicas, literarias y artísticas de la España del primer tercio del siglo XX y del exilio en tierras americanas tras la guerra civil.

Los óleos, dibujos, grabados, fotografías, libros y otros documentos que componen la muestra recorren las distintas etapas de un hombre que supo combinar el estudio con la creación como historiador del arte, como artista plástico o como divulgador de las nuevas corrientes de la vanguardia europea. Vivió en la Residencia de Estudiantes como tutor y adjunto a la dirección y allí estableció profundos lazos de amistad con los más destacados miembros de la nueva generación –Buñuel, Dalí, Lorca- que le hicieron partícipe y cómplice de sus aventuras culturales.

La exposición atiende también a su largo exilio en tierras mexicanas, sus trabajos de investigación sobre el arte mexicano, tanto colonial como contemporáneo, y sus estudios sobre la esencia de “lo mexicano” imbricaron totalmente a Moreno Villa en la complejidad de la vida cultural de este país, donde su figura sigue siendo recordada.

Del 30 de octubre al 19 de noviembre

RED DE SALAS DE EXPOSICIONES

RECORRIDOS

| VIRGINIA PÉREZ BERGUA



A través de la muestra RECORRIDOS, planteo una revisión de los proyectos más representativos de mi trabajo artístico, desarrollados desde el año 2000 hasta la actualidad. Mi interés por comunicar ideas, por expresarme, me ha llevado siempre a la búsqueda del medio que mejor se adecuase a ese fin. En RECORRIDOS, se habla de muchas cosas y queda latente la necesidad de expresarme mediante los diferentes medios y técnicas artísticas haciendo, de esta muestra, un lugar común para la pintura, el dibujo, la fotografía o la instalación.

Del 22 de noviembre al 3 de diciembre

MEDITERRÁNEO MARTIN PARR

| RED ITINER

LA EXPOSICIÓN Mediterráneo muestra una de las mejores series fotográficas de Martin Parr, prestigioso fotógrafo británico de la Agencia Magnum, quien nos sorprende con momentos absurdos y extravagantes tradiciones de la vida en las playas del Mediterráneo. La carrera internacional de Parr comenzó con su famoso libro de 1986, *The Last Resort*, que representaba el complejo costero de New Brighton, cerca de Liverpool. Desde entonces, su obsesión por la playa se ha extendido por todo el mundo, y esta muestra compila las fotografías que tomo en los años noventa en nuestro país. En 1994 se convirtió en miembro de la Agencia Magnum, después de un acalorado debate sobre su provocativo estilo fotográfico. En 2002, la Barbican Art Gallery y el National Media Museum presentaron una completa retrospectiva de su trabajo que viajó a los grandes museos europeos, entre ellos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En 2008 recibió el premio PHotoEspaña Baume et Mercier, como reconocimiento a su trayectoria profesional y a su influencia en la fotografía contemporánea.



En 2019, la National Portrait Gallery de Londres le dedicó una importante muestra con el título "Only Human".

Del 9 al 28 de diciembre



LOS TALLERES DEL CEP

EL ALMA Y LA RED

TALLER PERMANENTE DE LITERATURA ONLINE / PRESENCIAL

En él los asistentes comparten y analizan sus creaciones.

Contenidos que se trabajarán: Además de analizar textos, se dan claves y lecturas individualizadas para los asistentes. Es un taller participativo y de trabajo común, a través del cual también realizamos recitales y diversas obras poéticas a lo largo de todo el curso. Se llevan a cabo publicaciones online y propuestas audiovisuales. En este taller no paramos de aprender juntos.

PROFESOR: ÓSCAR MARTÍN CENTENO, Poeta, escritor y divulgador cultural.

FECHAS PRESENCIALES: 20 de septiembre, 4 de octubre, 8 de noviembre y 13 de diciembre.

FECHAS ON LINE: 27 de septiembre, 11, 20 Y 25 de octubre, 15 Y 22 de noviembre y 20 de diciembre.

HORARIO: de 19 a 21 horas (presencial). Videoclases que se publican los lunes semanalmente (online).

POESÍA Y GÉNEROS FRONTERIZOS

Taller para comprender los puentes que se generan entre diferentes creaciones artísticas y para buscar la mirada poética.

Contenidos que se trabajarán: Poesía y arte sonoro, arte visual, fotografía e instalaciones artísticas. En ese terreno mixto o fronterizo en el que la poesía está presente sin dejar de serlo y al mismo tiempo es otra cosa, es donde nos adentraremos, tanto en la lectura como en la escritura.

PROFESOR: DAVID TRASHUMANTE. Docente, divulgador cultural y especialista en poesía aplicada a diferentes ámbitos artísticos.

FECHA: 22 y 29 de septiembre, 6 de octubre.

HORARIO: 18 a 20 horas.

LA POESÍA Y EL TERRITORIO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA.

Taller en el que se va a trabajar sobre cómo la poesía puede acercarse a la niñez y la adolescencia.

Contenidos que se trabajarán: Trabajaremos sobre textos poéticos, sobre la forma de recitar y cómo conseguir que los poemas sean adecuados para diferentes grupos de edad. También trabajaremos la mirada de los niños y niñas y cómo la sorpresa se convierte en un hilo conductor a lo largo de la creación poética. Acabaremos escribiendo poemas desde otro prisma totalmente diferente. La poesía es multiforme y se adapta a diferentes edades, retos y formas de soñar.

PROFESOR: GRACIA IGLESIAS. Poeta, escritora y especialista en literatura infantil.

FECHA: 3, 18 y 27 de septiembre.

HORARIO: 18 a 20 horas.



LOS TALLERES DEL CEP

VOZ Y POESÍA

Taller para aprender a recitar y declamar en público de la forma más efectiva posible. Controlar el miedo escénico. Posición, gesto, miradas, respiración, relajación, silencio. Técnicas para aprovechar la voz que tenemos.

PROFESORES: ANDREA NAVAS y ENRIQUE GRACIA. Poetas, escritores, actores y divulgadores culturales.

FECHAS PRESENCIALES: 20 de septiembre, 4 de octubre, 8 de noviembre y 13 de diciembre.

FECHAS ON LINE: 3, 10 y 24 de Noviembre.

HORARIO: 18:00 a 20:00.



FECHAS DE INSCRIPCIÓN DE LOS TALLERES: HASTA TRES DÍAS ANTES DE COMENZAR CADA TALLER. Plazas limitadas.

INSCRIPCIÓN: <https://forms.gle/epMk4wvjqsE1Ca48>

ENTREGA DE LOS PREMIOS DE POESÍA JOSÉ HIERRO Y FÉLIX GRANDE 2020|21

FECHA: 16 de Diciembre

HORARIO: 19:00

LUGAR: Centro de Formación



CICLO BERLANGA

DOMINGO 3 DE OCTUBRE 2021

Pequeño TAM Entrada libre hasta completar aforo.

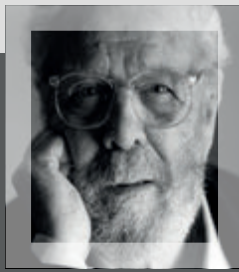
Aforo reducido.

16:30: Proyección de "La escopeta Nacional"

18:15: Coloquio presentación Libro "El universo de Luis García Berlanga" (editorial Notorious)

19:30: Proyección "Patrimonio Nacional"

21:30 Proyección de "Nacional III"



CORTOMETRAJES

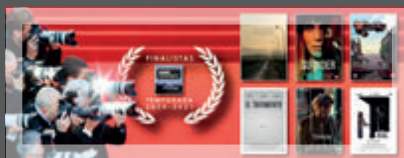
Sanse Cortos en Abierto es una iniciativa de la Asociación El Cortometrajista para la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes.

GALA FINAL TEMPORADA 2020-2021

Viernes 15 de octubre a las 20:00 h.

Lugar: Teatro Auditorio Adolfo Marsillach.

Sesión de clausura y entrega de premios de la temporada 2021.



INICIO DE LA 10ª TEMPORADA DE SANSE, CORTOS EN ABIERTO

Viernes 12 de noviembre 2021 a las 20:00 h.

Viernes 3 de diciembre 2021 a las 20:00 h.

Lugar: Teatro Auditorio Adolfo Marsillach.

(El programa concreto de cada sesión se anunciará oportunamente en La Plaza y en otros medios de divulgación local, incluidas las redes sociales de las entidades organizadoras y colaboradoras.)

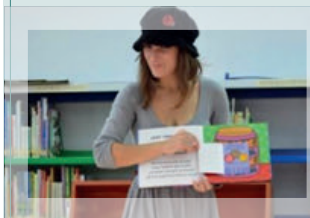
CICLO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

La Muestra de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián de los Reyes celebrará su Decimocuarta Edición durante los días 24, 25, 26 y 27 de noviembre en el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach.



DÍA DEL CUENTO

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.



SEPTIEMBRE

Lucía Díaz
"Y así comenzó todo"

Jueves 23
Biblioteca Marcos Ana



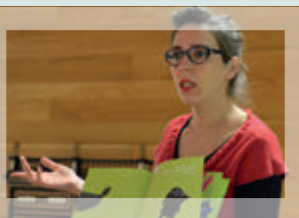
OCTUBRE

Daniel Tornero
"Cuentos Africanos"

Jueves 07
Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 13
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 21
Biblioteca Plaza de la Iglesia



NOVIEMBRE

Aurora Maroto
"Cuentos con pan y pimientos"

Jueves 04
Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 10
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 18
Biblioteca Plaza de la Iglesia

BEBECUENTOS

Cuentacuentos para niños y niñas de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h. Previa inscripción. Un acompañante por menor.



OCTUBRE

Andrea Ortuzar
"Sol, solcito"
Miércoles 27
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 28
Biblioteca Marcos Ana



NOVIEMBRE

Habichuela cuentacuentos
"Colores"
Miércoles 24
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 25
Biblioteca Marcos Ana



Taller Artístico-Literario



Asociación Cultural Fábula con "Star Words"

Dirigido a jóvenes de 10 a 16 años.

Previa inscripción del 1 al 17 de septiembre.

Martes 21 y 28 de septiembre y 5 y 19 de octubre.

De 18:00 a 20:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

NAVIDAD EN LAS BIBLIOTECAS:

XXII Concurso Infantil de Dibujo "Carta a los Reyes Magos"

Entrega de dibujos del 15 de noviembre al 3 de diciembre en las tres bibliotecas o email a bibliocentral@ssreyes.org

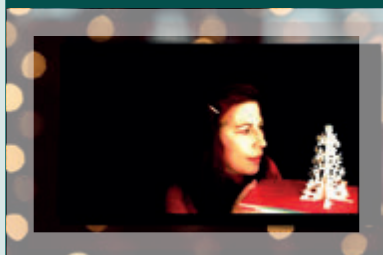
Exposición de los dibujos participantes del 15 de diciembre al 8 de enero de 2022.

Biblioteca Marcos Ana.

Entrega de premios del concurso al finalizar el espectáculo



"Cuentos de Adviento" a cargo de Volvoretta



15 de diciembre | 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana

Para público familiar. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.



DÉJAME QUE TE CUENTE



Sesiones de narración oral para adultos.

Aforo limitado.

Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad.

Máximo 3 entradas por persona.

19:00 h. Biblioteca Marcos Ana

Viernes 15 de octubre.
Boniface Ofogo con
"El elefante que perdió su ojo"

Viernes 19 de noviembre.
Charo Pita con
"Cuentos de amor, erotismo y muerte"

EXPOSICIONES VESTÍBULO BIBLIOTECA MARCOS ANA

XXXVI Muestra del Libro Infantil y Juvenil

Organizada por la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid.

Del 16 al 29 de septiembre de 2021.



"Salud Mental, un derecho necesario".

Exposición artística organizada por la Delegación de Salud y Recursos de Salud Mental de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes.

Del 30 de septiembre al 11 de octubre de 2021.

Fotografías del XXI concurso sobre el encierro de Sanse 2021

Organizada por la Asociación Cultural "El Encierro"

Del 15 de octubre al 13 de noviembre de 2021.



AYUNTAMIENTO DE
**San Sebastián
de los Reyes**

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org cultura@ssreyes.org



teatro_adolfo_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

agenda
Cultura
SANSE
2021

