

DANZA



RÉQUIEM

de Wolfgang Amadeus Mozart

“Grandes Ballets de Repertorio”

Cía: Crea Dance Company.

Dirección artística y coreografía: María Rovira.

Cuerpo de baile: Aina Gargallo, Javier Monier Jr, Keyvin Martínez, Idolina Massa Pires, Borja Fernández, Robert Aramburo, Ángel Gabriel Gutiérrez, Gloria Llevat, Laia Vancells, Marc Fernández, Abel Hernández, Úrsula

El Réquiem de Mozart es una obra que habla de la vida, la muerte y la injusticia de los jueces. Un réquiem hipnótico que trasladará al público del TAM a otra dimensión.

Los bailarines irrumpen en el escenario en un gesto que rezuma el aliento apresurado de la muerte. De su respiración sostenida emanar los primeros acordes del réquiem. Misticismo y determinación a los que se entregan los 13 bailarines y bailarinas de la compañía. El enigma que aún hoy acompaña la venerada misa de muertos y la lucha cuerpo a cuerpo que parece que mantuvo el compositor con Dios mientras la compuso, quizás, en parte porque presentía que la muerte estaba cerca, sirven a esta coreógrafa de punto de partida para hablarnos de una temática universal, como es la vida, la muerte y la injusticia.

<http://www.bastetarteycultura.es/index.php/el-requiem/>

Sábado: 17 octubre
Hora: 20:00
Duración aprox: 60 min
Precio: 18 €

Esta obra es un homenaje al concepto de justicia con la que tenemos que vivir la vida. Todos nosotros podemos ser libres y tener una relación privada y personal con cada una de las religiones que existen en el mundo. Por eso en esta obra, arrancaremos desde la relación privada que tenía Mozart con Dios al hacer el Réquiem.

DANZA



CARMEN.maquia

"Grandes Ballets de Repertorio"

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó.

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano.

Intérpretes: Diana Huertas, Itxasai Mediavilla, Jure Gostincar, Melanie López, Salvador Rocher, Esaúl Llopis, Jozsef Forró, Juliette Jean, Marie Pastorelli, Melodía García, Ángela Waidele, Mauricio Pérez, Marta Pomar.

Mejor espectáculo de danza de los Premios Artes Escénicas del IVC 2019.

El ballet que se viste de Picasso para unir danza y flamenco.

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo íntegro el argumento del libreto operístico. Esta obra para 13 intérpretes ha sido calificada por Chicago Sun como obra maestra. Es una pieza de referencia que otras compañías como Ballet Hispánico (Nueva York) o Ballet Met (Columbus) incluyen en su repertorio. Para crear CARMEN.maquia se reúnen tres creadores: Gustavo Ramírez en la dirección y creación coreográfica, el diseñador David Delfín en uno de sus últimos trabajos para danza y Luis Crespo como escenógrafo habitual de Titoyaya Dansa. Dos obras de Picasso en relación a la Carmen de Mérimée sirven de inspiración para la escenografía minimalista y para la elegancia y sobriedad que se deja ver en el vestuario ideado: Carmen 1949 y Le Carmen des Carmen, de 1964. Este trabajo en blanco y negro está muy presente en la escena y la define de principio a fin.

www.a-mas.net/portfolio-item/carmen-maquia/

Sábado: 28 noviembre

Hora: 20:00

Duración aprox: 75 min

Precio: 18 €

El éxito de esta propuesta ha propiciado su grabación en el programa Lincoln Center at the movies, de distribución internacional, en formato Blue-Ray.



PÚBLICO FAMILIAR DANZA



MIRAMIRÓ

“Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Baal con la colaboración de Successió Miró”.

Cía: Baal.

Dirección artística: Catalina Carrasco.

Creación e interpretación: Astrid Schwegler, Catalina Carrasco y Gaspar Morey.

Banda sonora: Kiko Barrenengoa.

Un viaje al Cosmos de la mano de “Joan Miró” que fomenta la fantasía y la curiosidad de los más pequeños, tratando valores como la amistad y aceptación de la diferencia.

Un acercamiento de la danza y animación de vídeo a los más pequeños de la familia para que sean ellos los que descubran con la música y el movimiento lo que hay detrás de este arte. Un espectáculo donde las figuras, dibujos y trazos del pintor catalán Joan Miró cobran vida a través de la danza y la animación de vídeo para los más pequeños. Una selección de su obra gráfica forma el marco en el cual se desarrolla la pieza. Los vivos colores y las formas geométricas estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible.

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

<https://baaldansa.com/es/espectaculos/miramiro>

Domingo: 6 diciembre

Hora: 17:00

Duración aprox: 45 min

Precio único: 6 €

**Edad recomendada:
a partir de 3 años.**

Cómo por arte de magia las pinturas de Joan Miró adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.





DANZA ESPAÑOLA



iVIVA!

**"Grandes Ballets de Repertorio"
Premio Nacional de Danza 2017**

Dirección y baile: Manuel Liñán.

Bailarines y coreografía: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín (cedido por el BNE) y Daniel Ramos (cedido por el BNE).

El gran espectáculo revelación de la pasada temporada que agotó las localidades en su paso por Madrid.

Una transformación que construye un cuerpo que anhelamos, a través de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para así poder realzar nuestra manera de expresarnos. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

Con esta coreografía que ha sido reconocida por la crítica especializada como un gran éxito, y siendo rápidamente comparada con el trabajo de Los Ballets Trockadero, de Montecarlo (compañía integrada únicamente por hombres que interpreta el repertorio académico). Es la comparación más fácil, por obvia, en tanto que Liñán y sus seis bailarines aparecen enfundados en trajes de flamenca asumiendo roles femeninos sobre el escenario y abordando con maestría los distintos palos.

<https://peinetaproducciones.com/espectaculos/viva/>

Sábado: 12 diciembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 18 €

iVIVA! es un canto a la libertad del movimiento, donde lo femenino es abrazado como propio, desde el cuerpo masculino, donde los patrones de género, en un mundo codificado como el flamenco se rompen desde la alegría y el gozo, creando nuevos terrenos que, aunque inexplorados, no nos resultan lejanos...

