



Teatro

DIVINAS PALABRAS

Coproducción del Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute

Autor: Ramón María del Valle-Inclán.

Dramaturgia y dirección: José Carlos Plaza.

Reperto: María Adánz, Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Ana Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar, Consuelo Trujillo.

Sábado, 25 enero // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

DIVINAS PALABRAS está considerada como una de las mejores obras de teatro jamás estrenadas en España por su moderna visión del concepto teatral y la riqueza de todos sus elementos. Valle Inclán nos sumerge en un lugar sórdido con personajes igual de sórdidos, una aldea donde la muerte, el fanatismo, la barbarie, la codicia, la lujuria y la represión sexual condicionan el comportamiento de sus habitantes. La técnica del esperpento (con su visión grotesca y tragicómica de la realidad) se fusiona con la influencia de la época más oscura de Goya, así como el simbolismo de Dalí o Buñuel.





Teatro clásico

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO de Rojas Zorrilla

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro

Versión: Yolanda Pallín.

Dirección: Eduardo Vasco.

Reperto: Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Isabel Rodas, José Ramón Iglesias, David Boceta, Rafael Ortiz, José Vicente Ramos, Elena Rayos y Antonio de Cos.

Sábado, 8 febrero // 20,00 horas // 15 € // 85 min. aprox.

La modernidad creativa del teatro clásico.

Entre bobos anda el juego es una ingeniosa y divertida comedia que gira en torno a su caricaturesco y ridículo protagonista, Don Lucas del Cigarral, un rico hidalgo, feo, avaro, pretencioso y celoso, que concierta su boda con Doña Isabel de Peralta, una joven hermosa y pobre, que se enamora de Don Pedro, primo de Don Lucas, cuando éste le manda en busca de su prometida. La gran cantidad de sucesos y equívocos de esta comedia se precipitan de noche, cuando en un mesón encuentran a Don Luis, pretendiente frustrado de Isabel, a Alfonsa ridícula hermana de Don Lucas, y a Don Antonio hermano de Isabel.

<http://noviembreteatro.es/en-repertorio/entre-bobos-anda-el-juego/>





Teatro

LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD de Andrew Bovell

Dirección: Julián Fuentes Reta.

Adaptación: Jorge Muriel.

Reparto: Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero.

Sábado, 22 febrero // 20,00 horas // 18 € // 120 min. aprox.

La obra se nos muestra como una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar.

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año, como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas, que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

En su inmensa contención, la obra sigue explorando un tema constante en la imaginería del autor: las relaciones, fisuras y vínculos de las personas que van trazando el transcurso de la vida.

www.franavila.com





Teatro

MARIANA PINEDA de Federico García Lorca

Dirección y versión: Javier Hernández-Simón.

Reperto: Laia Marull, Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández.

Sábado, 7 marzo // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Mariana Pineda persigue sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. El texto del genial poeta granadino deja claro que Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.

Mariana Pineda, como tantos otros personajes históricos o ficticios, se mueve por amor, un amor tan intenso y tan puro que ni siquiera intenta ofrecer resistencia, y que le dota del valor, la valentía y la dignidad para defender unos ideales hasta la muerte.

<https://ggdistribucion.com/mariana-pineda-de-federico-garcia-lorca>





Teatro

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA basado en la novela de Gabriel García Márquez

Dirección: Carlos Saura.

Adaptación: Natalio Grueso.

Reperto: Imanol Arias, Cristina Iriza, Jorge Basanta, Fran Calvo, Marta Molina.

Sábado, 14 marzo // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable.

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

www.distribuciongiras.com





Teatro

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Autor: Paolo Genovese.

Versión: David Serrano y Daniel Guzmán.

Dirección: Daniel Guzmán.

Reparto: Inge Martín, Adrián Lastra, Olivia Molina, Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zatarain, Ismael Fritschi.

Sábado, 28 marzo // 20,00 horas // 18 € // 110 min. aprox.

Debemos compartir todos nuestros deseos.

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar...Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos? La obra, dirigida por Daniel Guzmán, cuenta la historia, tal vez ya conocida por muchos, de varias parejas de amigos que, en el transcurso de una cena en casa de una de ellas, decide iniciar un juego con los teléfonos móviles de todos que podría dejar al descubierto algunos secretos que quedan inexorablemente registrados en los dispositivos.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/perfectos-desconocidos/>





Teatro Clásico

LA VIUDA VALENCIANA de Lope de Vega

Versión y dirección: Borja Rodríguez.

Reparto: Pepa García, Arantxa Aranguren, Alfredo Noval, Rafael Núñez, Alberto Gómez, Agustín Otón, María Cobos.

Sábado, 4 abril // 20,00 horas // 15 € // 90 min. aprox.

Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su propia vida y, en concreto, sobre su propio deseo, por encima de lo aprendido y lo impuesto.

Leonarda se expresa de manera contundente y con una viveza como lo harían algunas mujeres de nuestro tiempo, y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa: en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones. De esta manera encontramos un texto escrito a finales del s. XVI, pero que grita rabiosamente a los hombres y mujeres del s. XXI, con plena capacidad para hacer ciudadanía y modificar al espectador, enmarcado en un espectro de personajes y situaciones perfectamente reconocibles en la sociedad que nos está tocando vivir.

www.micproducciones.com





Teatro-Documento

Jauría

Premio Cultura contra la Violencia de Género 2019 del Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres.

Autor: Jordi Casanovas.

Dirección: Miguel del Arco.

Producción: Kamikaze Producciones.

Reperto: Pablo Béjar, Fran Cantos, Alex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Martiño Rivas, Raúl Prieto.

Sábado, 18 abril // 20,00 horas // 15 € // 85 min aprox.

La obra de teatro sobre la manada refleja nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después. Jauría no ficciona, no inventa, no trivializa.

Miguel del Arco denuncia la cultura de la violencia en la que vivimos con un montaje documental que reproduce los testimonios de la víctima y sus cinco agresores. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.

Al final de la representación habrá un encuentro con el público.

<http://www.kamikaze-producciones.es/event/jauria/>





Teatro

INTOCABLES

Autor: Oliver Nakache y Eric Toledano.

Versión: Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Dirección: Garbi Losada.

Reperto: Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre, Iker Lastra

Sábado, 9 mayo // 20,00 horas // 18 € // 80 min. aprox.

Las dos caras de la moneda.

Un aristócrata tetrapléjico, harto de que le traten con condescendencia, contrata como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel. En la oposición entre ambos y de su excéntrica convivencia, surge la comedia. Intocables es, sin duda, un choque de dos universos. Philippe y Driss son las dos caras de una misma moneda. Sin embargo, son sus propias diferencias lo que los une y mantiene a flote su relación. Tan distantes como lo están, el hip hop de la música clásica, descubrirán que ambos tienen el mismo objetivo en la vida: La superación personal. Este drama con toques cómicos, nos invita a ver la efervescencia de una verdadera amistad inseparable. Ambos personajes, hartos de ver la tragedia de sus vidas, exploran un mundo más allá de la tetraplejía y la pobreza. Sus notables desigualdades forman un perfecto balance. Y aunque también se encontrarán envueltos en serias disputas, su constante búsqueda por alcanzar aquel objetivo de superación le salvará de cualquier discusión. ¿O acaso la moneda siempre tuvo una sola cara?

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/intocables/>



Teatro - Poesía

DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Rafael Álvarez "El Brujo"

Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"

Música original y violín: Javier Alejano

Sábado, 16 mayo // 20,00 horas // 18 € // 95 min. aprox.

Este espectáculo rebosa luz, energía, un acto vibrante que nadie debería perderse.

"Dos tablas y una pasión" es teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión...¡ Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Lo dos "grandes" han inundado el teatro de ingenio y de poesía y los dos se incluyen en este espectáculo: un juego muy personal de "El Brujo", con textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Quevedo, Fray Luis de León y San Francisco de Asís. Acompañados por la música en directo del violín. Un mosaico que refleja la filosofía del barroco español, nuestro Siglo de Oro.

www.elbrujo.es

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro y Escenario)



Teatro

BAILE DE HUESOS

Dirección: Manuel Galiana.

Autora: Elena Belmonte.

Reparto: Óscar Olmeda, Pilar Ávila, Jesús Ganuza, Myriam Gas, Manuel Galiana.

Viernes, 24 enero // 20,30 horas // 10 € precio único// 90 min aprox.

Comedia dramática, tierna y vital, que apela a la emoción y la esperanza y cuyo objetivo último es invitar a la reflexión sobre los valores de la existencia.

Cuatro personas desconocidas hasta entonces están en la antesala de LA MUERTE esperando que venga a llevárselos. Cuando aparece la muerte encarnada en un hombre despistado y afable, parece que no tiene claro a quien tiene que llevarse, no encuentra el papel donde lo tiene apuntado. Les pide que le hablen de sus razones para irse o para quedarse. Cada personaje va desgranando parte de su historia, sus frustraciones, sus deseos, sus miedos y sus esperanzas... Finalmente la muerte decide... ¿A quien se llevará?

<http://www.estudio2-manuelgaliana.com/#/obras/detalle/baile-de-huesos>





Teatro

IPHIGENIA EN VALLECAS de Gary Owen

Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Revelación y a la Mejor Actriz Protagonista.

XXVII Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Protagonista.

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Adaptación: María Hervás.

Reperto: María Hervás.

Viernes, 20 marzo // 20,30 horas // 10 € precio único // 85 min. aprox.

Una generación condenada a la indiferencia y al pasotismo.

Es una víctima de la sociedad actual, una joven de hoy sin recursos. Ni trabaja, ni estudia y su rutina se basa en tratar de sobrevivir un día más entre peleas, alcohol y drogas. Pero la esperanza todavía habita en su conciencia: Detrás de sus modos desafiantes, exhibe un código ético y moral mucho más elevado que la media constatable.

Hay tantas como ella... Sin embargo, dice que nosotros, todos nosotros, estamos en deuda con ella; y que ya es hora de cobrar lo que es suyo.

<https://teatrokamikaze.com/programa/iphigenia-en-vallecas-4/#introduccion>





Teatro

GRUYÈRE

Agujeros de una vida

Cía: Los Absurdos Teatro.

Autor: Alfonso Mendiaguchía.

Intérpretes: Alfonso Mendiaguchía y Patricia Estremera.

Viernes, 8 mayo // 20,30 horas // 10 € precio único // 75 min. aprox.

Teatro de humor hecho muy en serio. La obra cuenta la historia de una pareja feliz formada por Ernesto y María, su triste realidad y tres días por delante.

Gruyère es el viaje de tres días al infierno de la inminente exclusión de Ernesto y María, una pareja que ha alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con nada en la mochila, se ven condenados a iniciar un descenso a su particular infierno en un vía crucis que les introduce en los tres peores días de sus vidas: tres días para salvar su piso. Ante ellos se pone una tabla de salvación y agarrarse a ella dependerá de su destreza y de sus escrúpulos. A partir de ahí la cuenta atrás se acelera: hay que salvar su techo y hay que salvar su conciencia. ¿Será posible tapar sus agujeros sin abrir nuevos huecos?, ¿Será posible engañar a un sistema programado para que la banca siempre gane?.

www.losabsurdosteatro.com

