

MÚSICA-TANGO



"Piazzolla". En conmemoración del centenario del compositor.

Astor Quintet son: Gabriel Szternszejn (guitarra eléctrica), Lila Horovitz (contrabajo), Daniel Hurtado (violín), Darío Polonara (bandoneón) y Nestor Ballesteros (piano).

Con "Astor", se respira y se vive la música de la ciudad de Buenos Aires... la música de Astor Piazzolla.

Con la idea de recrear y celebrar la música del genial bandoneonista y compositor argentino, nace "Astor".

Cinco talentosos y experimentados músicos con un profundo conocimiento y trayectoria en el género, interpretan los arreglos originales que el músico escribiera para su quinteto.

Una música única que los ha acompañado durante toda su vida y ha estado siempre presente en sus carreras musicales.

La formación del quinteto integrada por bandoneón, violín, piano, guitarra eléctrica y contrabajo, acompañó a Astor Piazzolla durante toda su carrera. Para este grupo compuso sus obras más emblemáticas, que ya son parte indispensable del repertorio popular y clásico en todo el mundo y una referencia fundamental para músicos y oyentes apasionados por la música de Buenos Aires desde hace décadas.

<http://www.astorquintet.com>

Viernes: 5 febrero
Hora: 20:30
Duración aprox: 70 min
Precio único: 10 €

A través de las fieles y a la vez personales y emotivas interpretaciones del grupo Astor Quintet, se puede escuchar con renovada ilusión la inmortal música del genio argentino.

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? EL CONCIERTO DE ARANJUEZ DE JOAQUÍN RODRIGO

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Regala una experiencia única y disfruta de todo el romanticismo de Camerata Musicalis.

Con el virtuoso cubano Alí Arango como solista invitado y Edgar Martín a la batuta, Camerata Musicalis interpretará íntegro el que fue el primer concierto para guitarra y orquesta de la historia de la música clásica española del siglo pasado, precedido de una explicación que te permitirá conocer detalles de la vida y la obra del maestro Rodrigo y del contexto histórico en que fue compuesto este "Concierto de Aranjuez". Una unión perfecta entre guitarra y orquesta, que ablanda hasta al más duro corazón. Una música que nunca te cansas de escuchar y que puede ser incluso la banda sonora de tu historia de amor. Un concierto romántico coincidiendo con el día de los enamorados.

<http://www.cameratamusicalis.com>

Domingo: 14 febrero
Hora: 19:00
Duración aprox: 70 min
Precio único: 10 €

El maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Piérdele el miedo a la música clásica con este concierto divulgativo, ideal para ser disfrutado por todos los públicos.

ÓPERA

TURANDOT de Giacomo Puccini

"Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de Moldavia".

Director musical: Nicolae Dohoraru.

Director del coro: Oleg Constantinov.

La representación de esta ópera estará adaptada a las normas Covid.

Obra maestra de Giacomo Puccini, siendo su última e inacabada ópera.

Ambientada en la China milenaria, la ópera narra la historia de la bella y cruel princesa china Turandot, quien en venganza por una antepasada mancillada, somete a sus pretendientes a una prueba consistente en resolver tres enigmas, esperándoles la decapitación si no los resuelven.

Turandot es una mujer de arrebatadora belleza, pero también de una tremenda crueldad, con un odio patológico hacia los hombres como venganza del crimen cometido contra una antepasada suya, Lou-Ling, por un príncipe extranjero. Y, como absoluto contraste, la esclava Liú es una mujer llena de feminidad, dulce y entregada, dispuesta a sacrificarse por los demás, incluso a costa de perder su propia vida. Entre ambas mujeres aparece la figura del príncipe Calaf, un hombre de gran valentía, ambicioso y seguro de sí mismo, capaz de poner en riesgo su vida para conseguir el amor de Turandot.

www.concerlirica.com

Sábado: 13 marzo

Hora: 20:00

Duración aprox: 120 min

Precio: 25 €

En todo el repertorio lírico no existe un aria más rebosante de esperanza triunfal que el "Nessun Dorma" (Que nadie duerma) que canta el príncipe Calaf.

MÚSICA*Mundos Opuestos*

MUNDOS OPUESTOS

"STRAD EL VIOLINISTA REBELDE".

Banda: Tania Bernaez (contrabajo, bajo), Vicente Hervás (Batería, percusión), Joaquín Alguacil (Guitarras) y David García (Teclado).

Un viaje por diversas emociones a través de todos los estilos musicales en el que el violín siempre es protagonista.

Con más de un centenar de conciertos en su primera gira, que ha conquistado a la crítica y al público de los teatros más importantes del mundo, y colgando el cartel de "Entradas agotadas" una y otra vez; STRAD "El violinista rebelde" presenta su nueva gira "Mundos Opuestos". Un innovador espectáculo para todos los públicos, todo lo imaginable se hace realidad, la arrolladora energía de STRAD conseguirá que risas y lágrimas converjan como lo hacen los "Mundos opuestos".

STRAD "El violinista rebelde" o lo que es lo mismo el violinista español Jorge Guillén, considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona temas propios con clásicos del rock, flamenco, pop o música clásica.

<https://www.stradelviolinistarebelde.com/>

Sábado: 20 marzo
Hora: 20:00
Duración aprox: 100 min
Precio: 15 €

Un espectáculo en el que solo importan la música y las emociones tan espectaculares que nos hace sentir.

STRAD combinará dos violines diferentes en el show, un violín clásico fabricado en Viena en 1700 y un violín eléctrico fabricado en Japón hace poco más de un año. Una muestra de la idiosincrasia del propio artista.

CONCIERTO DE PIANO



ROMANCE Y ROMANTICISMO

Intérprete: Mario Marzo.

Viaje por las cartas de amor y música de Robert y Clara Schumann.

Romance y romanticismo aspira a humanizar las figuras de Robert y Clara, y a establecer el peso que tuvo esta relación en su música. El arte y la genialidad del uno no son concebibles sin la figura y devoción por el otro. Utiliza las cartas de noviazgo de unos enamorados Robert y Clara entre 1830 y 1838 como marco de referencia dentro del cual se sitúa la interpretación. Un concierto esclarecedor donde melodías idénticas y dedicatorias musicales hacen de hilo conductor en esta historia de amor.

La relación de Clara y Robert, siempre bajo el yugo del padre de Clara, no es concebible sin las correspondencias entre ambos ni sin el diario musical y personal conjunto que comenzaron tras su boda. Los poemas de Clara desde la lejanía, en su carrera como solista, o las revelaciones de un Robert deprimido desde el psiquiátrico confesando su "miedo a herirte", nos sumergen en el mundo personal y sonoro de ambos compositores, donde las vivencias de cada carta quedan reflejadas en su música.

Viernes: 26 marzo
Hora: 20:30
Duración aprox: 55 min
Precio único: 10 €

Un programa idóneo tanto para el público neófito como para el que asiste con asiduidad a conciertos clásicos.

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? GLORIA DE VIVALDI

“Orquesta Camerata Musicalis”.

Dirección: Edgar Martín.

Un concepto diferente de concierto que engancha al público al dar las claves para entender y apreciar lo que acaba de escuchar.

Camerata Musicalis rendirá homenaje a todas las personas que han perdido la vida a causa de la covid-19 con el magnífico “Gloria” de Vivaldi.

Coro y orquesta para interpretar esta obra cumbre de la música sacra, como es tradicional en el formato de “Por qué es especial”, la interpretación íntegra del “Gloria” irá precedida de una explicación con la que conocer las claves de esta obra escrita por Vivaldi a comienzos del siglo XVIII.

En este concierto podrás descubrir la importancia de Vivaldi para la historia a través de muchos chascarrillos y ejemplos musicales que te harán redescubrir a Vivaldi y su famosísimo “Gloria”.

<http://www.cameratamusicalis.com>

Domingo: 11 abril
Hora: 19:00
Duración aprox: 80 min
Precio único : 10 €

La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, dirigida por Edgar Martín, hace accesible la música clásica a aquellos que siempre han tenido demasiado respeto por este género, mediante una experiencia que combina diversión y cultura.

ZARZUELA



EL BARBERO DE SEVILLA

Dirección: José Luis Gago.

Música: Jerónimo Giménez.

Libreto: Perrín y Palacios.

Reparto: Raquel del Pino, Estrella Blanco, Marta Pineda, José Luis Gago, Carlos London, Darío Gallego Sánchez, David Sentinella y Luis Ángel Gago.

Una divertidísima zarzuela de género chico. ¡Te vas a reír... y lo sabes!

Zarzuela con un gran sentido teatral, en la que los hablados forman parte de un delicado trabajo de interpretación actoral a manos de grandes profesionales conocedores de este género, con el objetivo de realzar el argumento de esta comedia. La acción se desarrolla a mediados de los años 50 del siglo XX, es por ello que, sin dejar de cumplir tradicionalmente con los momentos cómicos de este título, se logra un Barbero de Sevilla más cercano a la memoria del espectador.

Para el reparto se ha querido contar con algunas de las figuras más relevantes de la lírica de este país dando a esta producción un nivel lírico de una calidad excelente. La parte cómica de la zarzuela queda en manos de los mejores actores-cantantes encargados de representar en las mejores compañías estos personajes que desarrollan en paralelo una visión cómica del argumento.

<https://cialiricaiberica.wixsite.com/cliz/el-barbero-de-sevilla>

Sábado: 15 mayo

Hora: 20:00

Duración aprox: 100 min

Precio: 18 €

Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. El teatro dentro del teatro ofrece una visión caricaturesca y paródica. Los libretistas emplean un recurso conocido (el de una aspirante a cantante, que se encuentra la oposición familiar) para crear situaciones de gran comicidad.

MUSICAL



ANNIE, EL MUSICAL

Dirección: Tomás Padilla.

Reparto: Cristina Padilla, Miguel A. Gamero, Marta Valverde Silvia Villaú, Carlos J. Benito, Laura Muriel, Luis Amando, Francisco Ortiz y muchos más.

Uno de los musicales más exitosos de Broadway, con 7 premios Tony Award y 3 premios Grammy.

Después de cinco exitosas temporadas en la carterlera madrileña, la espectacular producción del musical de Broadway regresa con una fórmula nunca vista hasta ahora en nuestro país. Con unas melodías inolvidables como "Mañana" (Tomorrow), auténtico canto al optimismo, una escenografía espectacular y efectista y una iluminación que nos transporta al Nueva York de los años 30, consigue una atmósfera ideal, para un espectáculo delicioso concebido para el disfrute de toda la familia. Además, la gran novedad radica en el reparto de huerfanitas que acompañan a Annie.

Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla. Una tarde, Grace Farrell, secretaria personal de Oliver Warbucks, visita el orfanato con la idea de elegir a una huérfana para pasar las vacaciones de Navidad en la casa del multimillonario y Annie es la seleccionada. Pese a la actitud brusca y gruñona del Sr. Warbucks, la niña consigue llegar a su corazón y al de todos los que habitan en esa majestuosa mansión.

<https://planetafamaproducciones.es/musical-annie-hall/>

Sábado: 22 mayo

Hora: 18:00

Duración aprox: 120 min

Precio único: 12 €

Edad recomendada: Todos los públicos.

Un espectáculo para toda la familia con más de un millón de espectadores en España y más de 1.000 funciones en nuestro país.



LUIS A. PEDRAZA Y PAULO MEIRINHOS

"Músicas da raya"

Luis Antonio Pedraza y Paulo Meirinhos vuelven a las raíces de la música tradicional y abordarán un repertorio que viene directamente de la tradición oral de la frontera y que pone de manifiesto su indudable "virtuosismo" como multi-instrumentistas. El público tendrá la posibilidad de vivir una experiencia "desde dentro de la tradición". Además, para imprimir ese carácter transfronterizo las

presentaciones del concierto se harán en los propios idiomas de los intérpretes: español y portugués.

Luis A. Pedraza compagina sus actuaciones musicales con la labor de director musical de la Asociación de Tamborileros Zamoranos (A.T.Z.) Actualmente, es uno de los componentes del histórico grupo español "La Musgaña".

Paulo Meirinhos es un músico y profesor de música licenciado en Educación Musical por la Escuela Superior de Educación en el Instituto Politécnico de Oporto. Desde 1996 pertenece al afamado grupo folk mirandés "Galandum Galundaina".

**Viernes, 5 de febrero a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

"Confines"

Bajo el nombre de Luciérnagas se esconde el nuevo proyecto de José Climent. Recién publicado, será su tercer disco desde que regresó, felizmente, al mundo de la música, y el primero del grupo. El nombre lo toma del título de su anterior trabajo, que abarca el período de 2015 a 2019. Un año antes, el violinista nos había sorprendido con su primer disco, Mirando Nubes.

Sobre todo Melodías castellanas (y principalmente de Madrid) pero también del Este de Europa y del País Vasco, conforman lo que es una nueva y brillante obra musical, que lleva por título Confines.



**Viernes, 12 de febrero a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



“Cordas históricas”

Pancho Álvarez fue componente del mítico grupo gallego Na Lúa, como arreglista y compositor. En el año 1995, comienza su andadura junto a Carlos Núñez (que continúa en la actualidad) con quien recorre medio mundo visitando los mejores y más acreditados escenarios musicales, como el Carnegie Hall y la Ópera de Sidney. Participa en sus discos A Irmandade das Estrelas, Maio

Longo, Alborada do Brasil, entre otros. Participa en la grabación de la banda sonora de Mar Adentro, de Alejandro Amenábar, que recibe, entre otros galardones, el Goya a la mejor banda sonora. Formó parte durante 8 años del espectáculo de Chieftains, haciendo más de 100 conciertos por toda Norteamérica, Europa y Japón.

En solitario graba y produce cuatro discos: Florencio, o cego dos Vilares, Nas Cordas, Sólidos Galicianos y Sonche Atlántico.

Viernes, 19 de febrero a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

“Cantigas de Santa María y otras músicas medievales”

El programa que presenta el grupo NAHZUN (Vincent Molino, Víctor Muñiz, Juanmi Cabral y Wafir S. Gibril) con motivo del octavo centenario del nacimiento de Alfonso X El Sabio, está centrado principalmente en las Cantigas de Santa María, así como en obras de música europea de la misma época (música andalusí, danzas medievales, obras religiosas o profanas europeas del siglo XIII).



Se podría decir que si, por sus textos, las Cantigas constituyen un alegato político y religioso en favor de la fe cristiana y las ambiciones europeas de Alfonso X, musicalmente son el canto del cisne en la música clásica europea de la tradición modal que había dominado todo el ámbito mediterráneo durante milenios, desde los egipcios hasta los árabes, pasando por los griegos y los romanos.

Viernes, 26 de febrero a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



“Un día con el abuelo”

Una jornada dedicada a los niños y a los abuelos

Triguñuelas es un grupo de folk nacido en Segovia, dedicado especialmente al público infantil. Paula Gómez (violín, percusiones y voces), Anaís Betrán (guitarra, percusiones y voces) y Silvia Sanjuán (voz principal y percusiones) tres mujeres profesionales de la música y

entusiastas de la tradición realizan arreglos musicales con todo su cariño y respeto. Un día con el abuelo es un espectáculo infantil que permite a los más pequeños conocer sus raíces e interpretar las canciones que cantaban sus abuelos, mientras aprenden y se divierten. En este espectáculo no sólo encontramos cantos tradicionales infantiles con arreglos joviales y novedosos, sino también la aventura de tres musixploradoras: Melisa, Lola y Diana tienen una misión: descubrir la música que acompañaba al abuelo a lo largo de un día. El abuelo, entre canción y canción les contará su historia, llegando a la conclusión de que la vida giraba, y lo sigue haciendo, en torno a la música.

Viernes, 5 de marzo a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

“Koplariak”

Korrontzi presenta en este 2021 su nuevo disco “Koplariak”. El décimo trabajo del grupo es fruto de la colaboración entre Korrontzi y Xabier Amuriza (bertsolari, escritor e investigador). Korrontzi, en sus dieciséis años de carrera, se ha convertido en el escaparate de toda una tradición a lo largo y ancho de todo el mundo, dando así a conocer el euskera, la danza y la música vasca en los festivales "World Music" más importantes del planeta. Con este trabajo vuelven a las raíces, otorgando el lugar que merece a la "koplagintza" dentro de la música tradicional.



Viernes, 12 de marzo a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

**"Música antigua a la luz de nuestro tiempo"**

Tres músicos de larga experiencia escénica y brillantes carreras personales se reúnen alrededor de un repertorio histórico, para revisar su tímbrica y traerlo al presente de la mano de los instrumentos actuales. Este es el propósito que anima a María José Hernández, a Joaquín Pardinilla y a Luis Delgado. En este interesante ejercicio, las melodías

medievales y tradicionales encuentran un nuevo ámbito, resurgiendo con la misma frescura y naturalidad con las que fueron creadas. Bajo el nombre de "Vivere Memento" (Acuérdate de Vivir), se nos presenta un repertorio en el que podremos escuchar desde las Cantigas de Alfonso X, hasta romances tradicionales, pasando por el Llibre Vermell, el Codex Calixtino, la poesía medieval femenina, etc. Todo ello encuentra un nuevo eco en la electrónica y en los sistemas de producción actuales. Los instrumentos medievales estarán también presentes (citolas, zanfonas, trompas marinas, psalterios, etc.) procesados y apoyados por los sistemas tecnológicos más avanzados.

Viernes, 19 de marzo a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

"Resonando en el Pasado"

Abraham Cupeiro ofrece un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de una colección de instrumentos de viento. Desde una pequeña flauta de hueso (46000 a.e) hasta instrumentos originales del S.XIX, pasando por instrumentos desconocidos hasta hace poco como el karnyx. En la colección, están representados instrumentos de todas las familias, lugares y épocas. En el transcurso del concierto, todos ellos resuenan de nuevo y dan lugar a interesantes anécdotas, de forma que nos acercan a la parte más humana de los instrumentos musicales. "Pedagógico, ameno, y sobre todo, lleno de emoción, Resonando en el Pasado es un proyecto para todos los públicos".



Viernes, 26 de marzo a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



"Del XIII al XX. Paseo por la música de España"



LAÚDES ESPAÑOLES GASPAR SANZ. CONJUNTO DE CÁMARA

TEI Conjunto de Cámara Laúdes Españoles Gaspar Sanz fue creado en 1987 con la intención de formar un repertorio que abordara el recorrido de la música española desde el Medievo hasta la actualidad y su interpretación con instrumentos de la familia del laúd español. Instrumentalmente se compone de laúdes tiples o bandurrias, laúd contralto o

laudín, laúd tenor, laudón y guitarras, instrumentos que, junto con la voz e instrumentos percusivos a cargo de la reconocida folklorista María Luisa García, permiten abarcar una gran extensión sonora y abordar prácticamente todos los géneros musicales.

En la parte de las cuerdas componen el Conjunto de Cámara de Laúdes Españoles Gaspar Sanz: Santiago Pollán Sampayo, Ramón Cabanillas Olías y Antonio González González, Laúdes Tiples; Manuel Rodríguez Sánchez, laúd tenor; Rosa Jiménez Caravera y Manuel Tenorio, guitarras.

Viernes, 9 de abril a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5

"La Mar del Mediu"

El trío Elola y Andersons se formó en 2016 y está compuesto por Douglas Anderson (cuerdas), Laura Anderson (voz y percusiones) y Marta Elola (voz y percusión).

Trabajan varios repertorios, pero en "La Mar del Mediu", podremos percibir una fusión de temas basados en la tradición Asturiana y Escocesa, así como temas de autor. En

todo ello se hace referencia a ese lugar de encuentro entre distintas culturas musicales que al unirlas nos suenan como una.



ELOLA Y ANDERSONS

Viernes, 16 de abril a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5



MICHAEL LEE WOLFE

“El Astur-Americano”

Michel Lee Wolfe, músico norteamericano de Pittsburgh, lleva más de 35 años en España. Es un reconocido artista de jazz y un destacado blues man, además de cantautor de folk americano. Por méritos propios, se ha convertido en una figura histórica de la música asturiana, donde ha conseguido fundir las dos tradiciones: “El Astur Americano”

Michael Lee Wolfe presenta temas míticos de folk y el blues norteamericano y nos muestra los secretos de aplicar esos sonidos a las particularidades de la música tradicional asturiana.

**Viernes, 23 de abril a las 19:00 h.
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

“LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO

Con esta nueva propuesta, Los Viernes de la Tradición inaugura un nuevo espacio dentro de su programación. Con formato de entrevista en directo, se trata de conocer más en profundidad a personajes destacados del folk español. Abre esta sección, el gran Manuel Luna, antropólogo, investigador, músico profesional, editor, comunicador de radio, productor musical. etnomusicólogo y pionero en la recuperación de las músicas de raíz en España, quien conversará a fondo de su trayectoria profesional con el director de la revista digital Diariofolk, Carlos Monje. Inmediatamente después, Manuel Luna y Brena la Música ofrecerán un concierto que servirá para poner fin a este 31º ciclo de Los Viernes de la Tradición.



**MANUEL LUNA,
Y BRENA LA MÚSICA**

**LA ENTREVISTA:
MANUEL LUNA
Viernes: 30 abril
Hora: 18:30
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5**

**ACTUACIÓN:
MANUEL LUNA Y BRENA LA MÚSICA
Viernes: 30 abril
Hora: 20:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5**



CÁTEDRA DE FLAMENCO

RAFAEL JIMENEZ FALO

FLAMENCO

Falo pertenece a la generación de artistas flamencos que apuestan por una renovación del cante, siempre partiendo de su tradición más pura.

Comienza su trayectoria como cantaor en 1985 en la Peña Enrique Morente de Oviedo. En 1991 recibe de manos de Félix Grande una beca de flamencología de la Universidad Complutense de Madrid que le permite introducirse en el ambiente flamenco de la ciudad y comenzar a trabajar como cantaor para el baile.

En su faceta de investigador del cante flamenco, Falo ha rescatado y sacado a la luz estilos y cantes en desuso de gran belleza y valor artístico, y ha pasado por el tamiz flamenco temas populares de su tierra asturiana, como las bulerías A la Tía Chata de su primer disco, cantadas en bable.

La investigación flamencológica y los años de estudio de técnicas vocales con reputados maestros de canto no solo han influido en la personalidad artística de Falo, sino que también lo han llevado a la docencia y a una actividad como conferenciante.

Falo ha buscado siempre modos de actualizar los cantes, enriquecerlos o destacar su esencia mediante el uso de nuevos instrumentos y nuevas armonías, aportando nuevos melismas y matices, ofreciendo nuevos contextos sonoros, o proponiendo espacios físicos diferentes de interpretación.

Gracias a este esfuerzo creativo, el cante de Falo atrae, sin ceder un ápice de flamencura, a un público amplio de aficionados al flamenco, a la música clásica, el folklore, las músicas del mundo o el jazz.

Miércoles: 10 Febrero Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo



CÁTEDRA DE FLAMENCO



LELA SOTO

FLAMENCO

Madrid, 1992. Lela Soto es una de las voces jóvenes con más proyección del panorama flamenco actual, heredera del legado de La Casa de Los Sordera. Su padre, Vicente Soto "Sordera", y su madre, Luisa Heredia, bailaora, le han transmitido desde pequeña la esencia y el amor por el Flamenco. Lela es además sobrina de artistas de la talla de José Mercé, José Soto "Sorderita", Enrique Soto, Ray Heredia o Enrique de Melchor. Además de sus raíces flamencas ortodoxas, Lela Soto impregna en su música un flamenco más vanguardista, y en su voz también se aprecian influencias del Jazz, Blues, Salsa o R&B.

Desde hace unos años, Lela Soto ha sido reclamada por algunos de los artistas españoles más importantes como Alejandro Sanz, Pitingo, Navajita Plateá o Diego del Morao para colaborar en sus grabaciones o giras.

En solitario, ha participado en el CD Homenaje a Lola Flores, interpretando "Torbellino de colores". En concierto, ha recorrido escenarios y peñas flamencas en distintos lugares de España y el extranjero, actuando junto a Vicente Soto "Sordera" en los Viernes Flamencos de Jerez y en la Bienal de Flamenco de Sevilla y se presentó en solitario en Madrid, actuando en la Sala García Lorca. En 2017 realiza una gira en California, promovida por la Flamenco Society de Estados Unidos y actúa en el prestigioso World Music Festival de Copenhague (Dinamarca). Además, obtiene el Primer Premio en el Concurso Talento Flamenco 2017 que organiza la Fundación Cristina Heeren. En 2019 presentó en el Festival de Jerez su espectáculo "Mi herencia cantaora".

Miércoles: 14 Abril Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo



CÁTEDRA DE FLAMENCO

PEDRO SANZ

FLAMENCO

Cantaor y maestro. De formación fundamentalmente autodidacta, comenzó en los circuitos de peñas y tablaos más importantes de Madrid, como Corral de la Morería, Corral de la Pacheca, Café de Chinitas, Las Carboneras Las Tablas y Casa Patas. Durante años ha sido colaborador del maestro Fröhebeck de Burgos y la Orquesta Sinfónica de Boston. Ha compartido escenario con figuras del canto como José Menese, Fosforito, El Yunque, Chano Lobato, Chaquetón, Capullo de Jerez o Arcángel. También ha cantado para artistas y compañías de baile como Blanca del Rey, Tomás de Madrid, Miguel Sandoval, La Tati, La China, Joaquín Ruiz, María Juncal, Inmaculada Ortega, José Barrios, Belén López, Jesús Fernández, Alfonso Losa, Juan Andrés Maya y un largo etc. Su disco "Yunque, martillo y estribo" recibió grandes elogios de la crítica. También ha realizado proyectos con el grupo de música antigua Axivil Aljamía, así como con la formación Taifas (flamenco-jazz), liderada por el guitarrista Nono García. Es Premio Silla de Oro del Cante y ha sido responsable de la sección didáctica "Cuaderno de Cantes" en el programa radiofónico "El Callejón del Cante" (Radio Exterior de España). También ha sido Profesor Especialista de Flamenco en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid y del Taller Flamenco Miraflores. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y en la Fundación Conservatorio Casa Patas.

Miércoles: 9 Junio Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo