

DANZA



ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT

Dirección artística, coreografía e idea original: Alejandro Lara.

Música: Compositores clásicos orquestados y piano en directo (Antón).

Bailarines: Alejandro Lara, Álvaro Brito, Pedro Sánchez, Mario García, Celia Nacle, Elena Palomares, Cristina Cazorla, Alba Expósito y Marina Fernández.

Danza española en su estado más puro y actual, donde los intérpretes muestran a través de sus movimientos sin adornos, ni pretensiones, la más alta calidad técnica y artística que requiere la danza española.

Un recorrido por tres coreografías creadas con el fin y la necesidad única de expresar un movimiento escénico y una forma de Danza Española adaptada a la calidad técnica y visual de la actualidad.

Tres piezas completas, conceptualizadas en tres épocas diferentes: dos de ellas, acompañadas de música orquestada como refuerzo a esa grandeza y virtuosismo que representan los grandes compositores y músicos de nuestro país, del cual muchos otros extranjeros han querido imitar.

Y una pieza central interpretada a piano y voz en directo, dónde se recrea un ambiente íntimo y mágico con el que el espectador podrá conectar de inmediato y vibrar a través de cada movimiento y nota musical acompañado de un lenguaje escénico y visual muy contemporáneo.

Sábado: 9 octubre
Hora: 20,00
Precio: 18 €
Duración aprox: 70 min

El elenco de bailarines y bailarinas forman parte de las compañías más prestigiosas del momento incluso llegando a interpretar roles de solistas en alguna de sus obras y algunos de ellos han sido o son en la actualidad componentes del Ballet Nacional de España.



DANZA

LA VIDA MISMA

Idea original: Noé Barroso.

Bailaores: Noé Barroso, Pol Vaquero, Illeana Gómez y Estafanía Narváz

Bailarina: Jeanne Dárc Casas.

Cantaor: Juañarito.

Actor: Toño Balach.

¿Una comedia? ¿Una obra de danza? ¿Una obra de flamenco?, ninguna de ellas y todas juntas. Como en la vida esta obra tiene un poco de todo; es una expresión de lo que sienten los artistas: risas, llantos, sufrimiento, diversión.

La vida misma es un espectáculo donde, a través del baile flamenco, se ofrece una visión de la vida desde el punto de vista del artista en sus diferentes facetas. Danza, pintura, literatura, teatro... crean un espacio común donde se encuentran diversas artes y comparten una inspiración mutua a la hora de expresarse, creando así una obra donde se transmite un mensaje que es común a todo artista.

Nos encontramos ante una perfecta combinación de tradición, frescura, vanguardia y denuncia social que trae aromas de los montajes escénicos de principios de siglo, donde los poetas y dramaturgos trabajaban en los espectáculos junto a bailarines y pintores en perfecta sintonía.

Sábado: 30 octubre
Hora: 20,00
Precio: 15 €
Duración aprox: 65 min

Los artistas caen y resisten, aprenden, ensayan, trabajan y se esfuerzan para remover el consciente y el subconsciente del espectador con una misión clara de mostrarse a sí mismos y por encima de ello mostrar que la cultura es "La vida misma".



TEATRO, DANZA, MÚSICA, CLOWN, MIMO Y PERCUSIÓN



MAYUMANA VUELVE A ESPAÑA CON "CURRENTS"

Dirección/Creación: Boaz Berman.

Coreografía: Mayumana.

Reparto/ Performer: Tayla-Jade Bedser, Tal Levy, Saggie Gorfung, Omri fils, Daniel Azoulay, Rent Rotem-Kagan, May Alfi, Omer Lavi, Lido Shtadler, Rotem Hirsh, Itami Dari, Hadas Nestel, Adi Shalev, Heyda Tahar, Maya Bar-Yaakov.

Es un cóctel explosivo de danza, música, movimiento, teatro, humor, energía y sobre todo RITMO.

Un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de MAYUMANA. Los números que han hecho historia en la vida de esta formación mítica israelí, a lo largo de sus 24 años de existencia, se encuentran en **Currents**, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación con la imagen multimedia.

Mayumana es una lección de amor y pasión por la vitalidad, por la expresión de libertad de acuerdo a unos códigos muy precisos y dentro de una estética que va del High-Tech al Dance furioso. Es una fiesta del ritmo, derroche de talento de los artistas que lo ejecutan.

Sobre el escenario 10 bailarines fogosos que animan una danza urbana visual y rítmica adornada con un espectacular montaje de luz y sonido. El principal elemento diferenciador estriba en el sentido del humor...hay "gags" dignos del mejor espectáculo de mimo.

www.mayumana.com

Domingo: 28 noviembre
Hora: 17,30 y 20,00
Precio único: 20 €
Duración aprox: 85 min

La compañía internacional más aclamada del mundo MAYUMANA, llega al Teatro Adolfo Marsillach con su última producción Currents. La fusión de diversos elementos crea una yuxtaposición eléctrica que genera una experiencia visual y auditiva única.





BALLET CLÁSICO



EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET IMPERIAL RUSO. ESPECIAL NAVIDAD,

Música: Piotr Tchaikovsky.

Director artístico: Gediminas Tarandá.

Coreografía: Lev Ivanov, Marius Petipa, Gediminas Tarandá.

La crítica dice: "Éxito rotundo", "Virtuosismo embriagador", "audacia y bravura rusa"

El "Lago de los Cisnes", del Ballet Imperial Ruso es una de las obras de ballet más apreciadas por los espectadores de todo el mundo.

Cisne Blanco y Cisne Negro son dos polos opuestos: uno es dulzura y fragilidad, el otro poder y provocación. El engaño y el verdadero amor, el Bien y el Mal. La perfección de las coreografías hace que este ballet sea el más conocido, más solicitado y más interpretado.

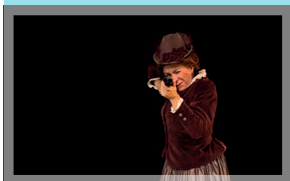
El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet, como Lina Sheveliova, Narimán Bekzhanov, Lev Brei, Yana Cherkashina, Anna Pashkova, Denis Simón, Vitautas Tarandá, Vladimir Dorofeev y otros.

<https://ballet-imperial.ru/en/lebedinoe-ozero/>

Miércoles: 22 diciembre
Hora: 20:00
Precio: 18 €
Duración aprox: 120 min

El Príncipe Sigrifido celebra su XXI cumpleaños. En el próximo baile él tendrá que escoger esposa. Pero algo le atrae hacia el lago de los cisnes, donde él encuentra su amor, la Princesa Odette, víctima del sortilegio del brujo Rothbart. Solo jurando el amor verdadero y cumpliendo su palabra, el Príncipe puede salvar a Odette y a sus amigas. Pero el brujo Rothbart le tiene preparada una trampa.

OTROS ESPECTÁCULOS EN EL TAM

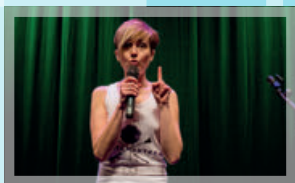


**TEATRO
DE CERCA**
PEQUEÑO TEATRO



**CICLO
ALTERNATIVO**
**OTRAS
MIRADAS**

**CICLO DE
HUMOR**



**OTRAS
ACTUACIONES**



DANZA CONTEMPORÁNEA VISUAL



DOSIS DE PARAISO El Edén Psicodélico

Finalista Premios MAX 2021 a Melania Olcina como mejor intérprete femenina de danza

Dirección y coreografía: Sharon Fridman.

Bailarines: Melania Olcina & Maite Larrañeta / Arthur Bernard Bazin.

Música en vivo: Ofer Smilansky.

La nueva creación del prestigioso coreógrafo israelí, Sharon Fridman es una exploración sobre el amor y las relaciones en la que se desarrolla un diálogo con las nuevas tecnologías en búsqueda de espacios emocionales y mágicos. Una paradoja visual sublime: estética y artísticamente.

Para entrar en el universo de Sharon Fridman se necesita ir con la mente despejada, dispuesto a sumergirse en un ambiente donde se da importancia al SENTIR. Y es a través de la danza, dónde se puede ver el transcurso de esta historia de unión, de dolor, incluso de amor.

El ambiente que se genera es realmente sugerente con un uso del lenguaje corporal exquisito, un derroche sensitivo, una apuesta visionaria.

Una obra que hace vibrar, un espectáculo que llama y levanta los estímulos. De esta forma el espectador es quien completa el relato, gracias a una maestría en la ejecución de la danza y en los elementos: estéticos, visuales, lumínicos y sonoros, que transportan al público a toda una vorágine sensitiva.

Un universo futurista y espectacular, que transmite la complejidad del sentir y deja un poso enigmático que encandila.

Jueves: 18 noviembre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 €

Especial abono DOS funciones

Otras Miradas: 13€

Duración aprox: 55 min

Esta producción persigue dar un especial protagonismo a universos visuales que permiten a intérpretes y espectadores abstraerse del propio espacio teatral para adentrarse en paisajes que simulan espacios emocionales, interiores donde se desarrolla la composición: el interior de un cuerpo, el corazón.