

# agenda Cultura

**SANSE**





## ARRIBA EL TELÓN

Querido público

Comienza 2022 con la alegría de volver a disfrutar de una temporada repleta de arte y cultura que nos emocione y nos haga disfrutar con maravillosas y nuevas propuestas.

Teatro, música clásica, rock, folk, danza, escultura, poesía, teatro musical, pintura, fotografía, teatro documental, circo, encuentros literarios, titeres, flamenco, etnografía, cuentacuentos, ópera... todas las disciplinas estarán presentes en nuestros escenarios y distintos espacios culturales para nuestro disfrute. También nos produce gran alegría volver a desarrollar la campaña escolar que permite al alumnado de colegios e institutos conocer nuestro teatro y disfrutar de espectáculos que contribuyen a su desarrollo personal y educativo. La labor de las instituciones en apoyo al sector cultural sigue siendo fundamental y San Sebastián de los Reyes seguirá haciéndolo, manteniendo una oferta cultural variada y de calidad.

Quiero agradecer de forma muy especial a los equipos de cultura, bibliotecas, artes escénicas, Universidad Popular, equipo técnico del TAM, personal de sala y personal de limpieza su especial dedicación y cuidado en que podamos disfrutar de una cultura segura y de calidad, y como no, a las asociaciones culturales, que con gran esfuerzo han seguido realizando actividades y poniendo en marcha nuevos proyectos de gran calidad para el disfrute de toda la ciudadanía.

Termino esta carta de la misma manera que hace un año, agradeciendo a nuestro querido público, su confianza en los espacios culturales y su contribución a que sean espacios seguros.

Espero que os guste lo que con tanto cariño hemos preparado

Tatiana Jiménez Liébana

Concejala Delegada de Cultura



# Cultura SANSE

### Venta de entradas

Público en general:

19 y 21 de enero (de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h).

### Venta ONLINE:

A partir del 19 de enero desde las 9:00.

### Horario de taquilla a partir del 26 de enero:

Miércoles, jueves y viernes de 18:00 a 19:00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.



teatro\_adoifo\_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

## EDITA

AYUNTAMIENTO DE  
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

## ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

## CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

## JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez  
Martín-Forero

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

## REDACCIÓN

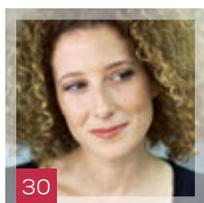
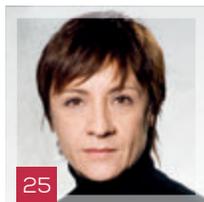
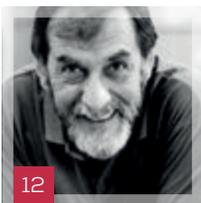
Centro Cultural Pablo Iglesias  
Avda. Baunatal 18 5ª planta

## DISEÑO

FORMATO A6



Envíenos información sobre sus propuestas culturales y sus observaciones a nuestro correo: [cultura@ssreyes.org](mailto:cultura@ssreyes.org)



# TAM

**TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL  
ADOLFO MARSILLACH**

Dirección: Avda. de Baunatal, 18  
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97  
Taquilla: 91 651 89 85

Venta de entradas: Taquilla teatro  
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la  
función.

Venta on-line: [www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org)

## NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

**SEGURIDAD.** Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

**ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS.** Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

**GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS.** Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

**BEBIDAS Y COMIDAS.** Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

**CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN.** La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: [www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org)

**ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS.** Sus actividades se registrarán por las normas del Teatro.

**IMPORTANTE.** Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



ENERO			
CONCIERTO	VIERNES 21 - 19:00 H.	CONCIERTO EXTRAORDINARIO: NUESTRA BANDA, "MÁS QUE MÚSICA"	5 € p.u.
MÚSICA TRADICIONAL	SÁBADO 22 - 19:00 H.	TRADINVIerno 2022 POR JOAQUÍN...	5 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 28 - 19:00 H.	TOUT EN DOUCEUR	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO DE CERCA	VIERNES 28 - 20:30 H.	HERMANOS MACHADO	10 € p.u.
TEATRO MUSICAL	SÁBADO 29 - 20:00 H.	WE LOVE ROCK	18 €
MÚSICA CONCIERTO	DOMINGO 30 - 18:00 H.	CONCERTO A TEMPO D'UMORE	10 € p.u.
FEBRERO			
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 4 - 19:00 H.	AFALKAY	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO MUSICAL	SÁBADO 5 - 20:00 H. DOMINGO 6 - 18:00 H.	ROMEO Y JULIETA	20 € p.u.
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉRCOLES 9 - 19:00 H.	PACO DEL POZO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 11 - 19:00 H.	ASOCIACIÓN TROVERA JOSÉ TRAVEL MONTOYA "EL REPUNTÍN", GRUPO TROVERO "EL PATINERO"	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
DANZA CONTEMPORÁNEA	SÁBADO 12 - 20:00 H.	BAT	15 €
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 18 - 19:00 H.	SÍLABAS PARA UNA TRADICIÓN	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO DE CERCA TEATRO DE TÍTERES	VIERNES 18 - 20:30 H.	HUBO	10 € p.u.
TEATRO DOCUMENTAL	SÁBADO 19 - 20:00 H.	23-F ANATOMÍA DE UN INSTANTE	18 €
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 25 - 19:00 H.	AIRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO	SÁBADO 26 - 20:00 H.	EL VIAJE A NINGUNA PARTE	18 €
PÚBLICO FAMILIAR TEATRO	DOMINGO 27 - 17:00 H.	ITALINO GRAND HOTEL	10 € p.u.
MARZO			
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 4 - 19:00 H.	RADIO LVT. NUEVO EN EMISIÓN	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO DE CERCA	VIERNES 4 - 20:30 H.	UNA HABITACIÓN PROPIA de Virginia Wolf	10 € p.u.
DANZA - TEATRO	SÁBADO 5 - 20:00 H.	FLAMENCO KITCHEN	15 €
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉRCOLES 9 - 19:00 H.	DAVID SILVA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
CICLO DE HUMOR YLLANA	JUEVES 10 - 20:30 H.	CAMPEONES DE LA COMEDIA	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 11 - 19:00 H.	PABLO MEZZELANI TRÍO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO CLÁSICO	SÁBADO 12 - 20:00 H.	PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA	18 €
CONCIERTO	DOMINGO 13 - 19:00 H.	¿POR QUÉ ES ESPECIAL? MOZART SINFONÍA Nº 41	10 € p.u.

LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 18 - 19:00 H.	GERARDO ACUÑA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
ÓPERA	SÁBADO 19 - 20:00 H.	AIDA	25 €
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 25 - 19:00 H.	RITA RUIVO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
DANZA	VIERNES 25 - 20:30 H.	LORCA ES FLAMENCO	15 €
TEATRO	SÁBADO 26 - 20:00 H.	LA CASA DE BERNARDA ALBA	18 €
PÚBLICO FAMILIAR TEATRO NEGRO	DOMINGO 27 - 17:00 H.	DE LA TIERRA A LA LUNA	8 € p.u..
<b>ABRIL</b>			
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 1 - 19:00 H.	FORMATIA EUROPA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
CONCIERTO EN EL ESCENARIO TAM	VIERNES 1 - 20:30 H.	DÚO DE ARPAS	10 € p.u.
TEATRO	SÁBADO 2 - 20:00 H.	TARTUFO	18 €
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 8 - 19:00 H.	ÁNGEL LEVID CUARTETO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO MUSICAL	SÁBADO 9 - 20:00 H. DOMINGO 10 - 19:00 H.	THE FULL MONTY	20 € p.u.
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉCOLES 13 - 19:00 H.	RAFAEL CALDERÓN "NIÑO DE OLVIARES"	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
CICLO DE HUMOR YLLANA	JUEVES 21 - 20:30 H.	GREENPISS	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 22 - 19:00 H.	GANI MIRZO ENSEMBLE	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
BALLET	SÁBADO 23 - 20:00 H.	DON QUIJOTE	18 €
CIRCO	DOMINGO 24 - 18:00 H.	EMPORTATS	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 29 - 19:00 H.	¡CHARROS Y GITANOS	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
<b>MAYO</b>			
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 6 - 19:00 H.	ARRABAL	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
TEATRO	SÁBADO 7 - 20:00 H.	SILENCIO	18 €
CONCIERTO	DOMINGO 8 - 19:00 H.	¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BRAHMS SINFONÍA Nº 4	10 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 13 - 19:00 H.	Las entrevistas del museo: NUEVO MESTER DE JUGLARÍA	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
MÚSICA Y DANZA EN EL ESCENARIO DEL TAM	VIERNES 13 - 20:30 H.	10 SONETOS	10 € p.u.
TEATRO MUSICAL	SÁBADO 14 - 20:00 H.	EN TIERRA EXTRAÑA	18 €
TEATRO MUSICAL	DOMINGO 15 - 18:00 H.	MAGIC DREAMS	10/12 € p.u.
LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	VIERNES 20 - 19:00 H.	LA HISTORIA DE NUEVO MESTER DE JUGLARÍA EN SUS TRABAJOS DE CAMPO	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
MÚSICA	SÁBADO 21 - 20:00 H.	CONCIERTO DE PRIMAVERA, CORAL SANSE	7 € p.u.
<b>JUNIO</b>			
CÁTEDRA DE FLAMENCO	MIÉRCOLES 8 - 19:00 H.	MANUEL FERNÁNDEZ "EL BORRICO"	ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



## MUSICA TRADICIONAL

# TRADINVIERNO 2022 POR JOAQUÍN...

Introducir brevemente en unas pocas líneas a Joaquín Díaz, es tarea imposible de llevar a cabo, porque imposible resulta resumir su trayectoria profesional en tan solo unas líneas, tal es la entidad, categoría y prestigio de la persona a quien homenajearemos. Decir, eso sí que es una figura clave en el devenir histórico de la cultura tradicional de nuestro país en las cinco últimas décadas transcurridas.

Abrumadora, en efecto, resulta su producción (discos, libros, artículos, conferencias), ejemplar su labor al frente de la Fundación Centro Etnográfico que lleva su nombre en Uruña (Valladolid), edificantes sus largos años de estudio, investigación y difusión de la Cultura Tradicional.

El Museo Etnográfico el Caserón-C.E.T. de la Universidad Popular 'José Hierro' se complace en rendirle este merecido homenaje. Una larga lista de amigos estaremos acompañándole en esta noche especial, que todo amante de la cultura tradicional no debería perderse.

**Sábado: 22 enero**

**Hora: 19,00**

**Precio único: 5 €**

# TEATRO MUSICAL

## WE LOVE ROCK

**Cía:** Extresound y Planeta Fama.

**Dirección:** Yllana.

**Cantantes:** Enrique Sequero (actor principal y cantante), José Pardial y Eva María Cortés.

**Músicos:** Gonzalo Palacios, José Miguel Martínez, Sergio González y Miguel Sempere.

**Bailarines:** Irán Alegría y Cynthia de Andrés.

**WE LOVE ROCK es un espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio –un navegante de las ondas–.**

Haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música. Un espectáculo made in Yllana en el que el humor, la música, la diversión, la nostalgia, la fantasía y la participación del público (a 33, 45 o 2000 revoluciones por minuto), harán las delicias de quienes han dedicado buena parte de su vida a trascender en el tiempo y el espacio pegados a una radio, a un tocadiscos o conformando su lista de Spotify para compartirla. Tres voces, una banda de rock, cuatro bailarines y un vasto océano de sensaciones por delante. Si te gustó We Love Queen no te puedes perder We Love Rock.

<https://www.planetafamaproducciones.es>

**Sábado: 29 enero**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 115 min**

*Un nuevo concepto diseñado para toda la familia, donde la diversión y la participación del público serán el eje principal del show.*

*Estén seguros de que verán un espectáculo vivo, vibrante, bonito y con una única pretensión: Sumergirse en la esencia del auténtico Rock.*

# MÚSICA CONCIERTO



# CONCIERTO A TEMPO D'UMORE

Premio a la mejor dirección 2018 en FETEN.

**Actor-Director:** Jordi Purtí.

**Violín I:** Naeon Kim, Natalia Klimyshyn, Ignacio Lezcano, Cecília Burguera;

**Violín II:** David Sanmartí, Sergi Ruíz, Tamara Caño; **Viola:** Mónica Cruzata, Tigran Yeritsyan; **Violonchelo:** Violeta González, Carles Coll;

**Contrabajo:** Dmitry Yaroslatshev.

13 músicos de cuerda, llenos de energía rompen los moldes del concierto de música clásica y se ven abocados a situaciones inesperadas. Las piezas más conocidas de los grandes autores se interpretan con el virtuosismo de una orquesta de músicos profesionales, unos cuidados arreglos y bajo una trama de humor universal, con mucha acción y para todos los públicos.

La Orthemis Orquesta propone un encuentro de cualidad entre la música, el teatro, el humor y la emoción de los espectadores de todas las edades y culturas. Una nueva visión sobre la comunicación entre los seres humanos. Un cambio en el paradigma del concierto clásico.

[www.orthemisorchestra.com](http://www.orthemisorchestra.com)

**Domingo: 30 enero**

**Hora: 18,00**

**Precio único: 10 €**

**Duración aprox: 75 min**

**Para todos los públicos desde 6 años**

*Se acabaron los conciertos estáticos. Sin sillas y con más acción por parte de los músicos en el escenario. Teatro gestual y música en movimiento. Fusión de conceptos. Continúa la línea de acercar al gran público la música clásica a través de una experiencia única.*

## TEATRO MUSICAL

# ROMEO Y JULIETA

Un amor inmortal. El musical.

**Dirección:** Tomás Padilla.

**Música y dirección musical:** César Belda.

**Intérpretes:** Carlos J. Benito, Silvia Villaú, Paco Arrojo, Sergi Albert, Santiago Cano, Carlos Solano, Angels Jiménez, Daniel Busquier, Xavi Melero, Juan Francisco Toboso, Francisco Barranco, Mary Capel, Irene Barrios y Sara Navacerrada.

**Cuando el amor se encarna en las ramas del destino no hay quien lo detenga.**

El se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales de Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que les convertirá en los amantes más célebres de la literatura. Romeo y Julieta El Musical, basada en la obra original de William Shakespeare, nos describe el odio, el amor y la tragedia de una historia legendaria y mítica.

Un lujoso diseño de vestuario que cuida hasta el último detalle, elaborado tras una minuciosa tarea de documentación para recrear fielmente la sociedad en la que vivió su autor (siglo XVI). Trajes con terciopelos, pieles, cueros, bordados, encajes, hilos de oro, sedas... al estilo de las más grandes producciones de Broadway. Coreografías efectistas, con excelentes luchas de esgrima que aportan un ritmo trepidante, ágil e intenso. Todo ello, bajo la dirección de un prestigioso equipo artístico y el respaldo de la productora de musicales más longeva de nuestro país.

[www.theatreproperties.com](http://www.theatreproperties.com)

Sábado: 5 febrero | Hora: 20,00  
Domingo: 6 febrero | Hora: 18,00  
Precio único: 20 €  
Duración aprox: 130 min

*Canciones de corte elegante, melódico y clásico que cuentan la historia y avanzan detalles de la misma.*

*Una escenografía que recuerda al Coliseum de Verona, a sus Puentes, y al Balcón de la bella Julieta nos sumergirán en esta gran historia legendaria de amor.*



# DANZA



# BAT

**Director general:** Fernando Sáenz de Ugarte.

**Coreografías:** Martín Harriague y Sade Mamedova.

**Bailarines/as:** Raúl Abentin, Andrea Aguado, Alicia Cayrou, Marina Eskisabel, Maddi Gaztelumendi, Laura Gómez, Lara Matea Ivančič, Oscar Pascual, Noel Quintela, Iñigo Rementería y Beñat Urrutia.

**Música:** Juan Crisóstomo de Arriaga, Mateo Lugo, J. S. Bach, Verdi, Ymen Blues, José Alfredo Jiménez, Prieto Mascagni.

"Bat" (uno en euskera) nos remite a un punto de partida o fase germinal de cualquier idea. 'Bat' se compone de dos obras creadas por el vasco-francés Martín Harriague ('Esclavos Felices' y 'Walls') y una de la eslovena Vita Osojnik ('Hombre masa'). Tres piezas distintas que coinciden en un relato sobre las migraciones, la identidad o el lugar que ocupa el ser humano en un mundo globalizado, encadenado al ritmo de la agenda y la tecnología.

"Esclavos felices" 10 minutos frenéticos llenos de movimiento y de ironía.

"Thirty" Una creación plena de poesía y de delicadeza en una coreografía de 15 minutos que combina emoción y abstracción.

"Walls" De nuevo el talento desbordante de Harriague esta vez en una pieza de 35 minutos, potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual.

[www.dantzaz.eus](http://www.dantzaz.eus)

**Sábado: 12 febrero**

**Hora: 20,00**

**Precio: 15 €**

**Duración aprox: 90 min**

*Un programa de tres coreografías que componen un espectáculo de danza para todo tipo de públicos y para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor.*

## TEATRO DOCUMENTAL

# 23-F ANATOMÍA DE UN INSTANTE

**Texto:** Javier Cercas y Álex Rigola.

**Dramaturgia y dirección:** Álex Rigola.

**Reparto:** Pep Cruz, Xavi Sáez, Eudald Font, Roser Vilajosana.

**Un gesto, un golpe de Estado, unos años decisivos para la futura democracia.**

Una propuesta de teatro documento. Una aproximación al periodo de la transición tomando como eje vertebrador el golpe de estado del 23 de Febrero de 1981. Un ensayo que parte de la novela de Javier Cercas, "Anatomía de un instante": el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios -todos menos el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo- buscaban refugio bajo sus escaños. La crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de Estado y la crónica de unos años decisivos en el nacimiento de la democracia en España.

[www.focus.es/distribucion](http://www.focus.es/distribucion)

**Sábado: 19 febrero**

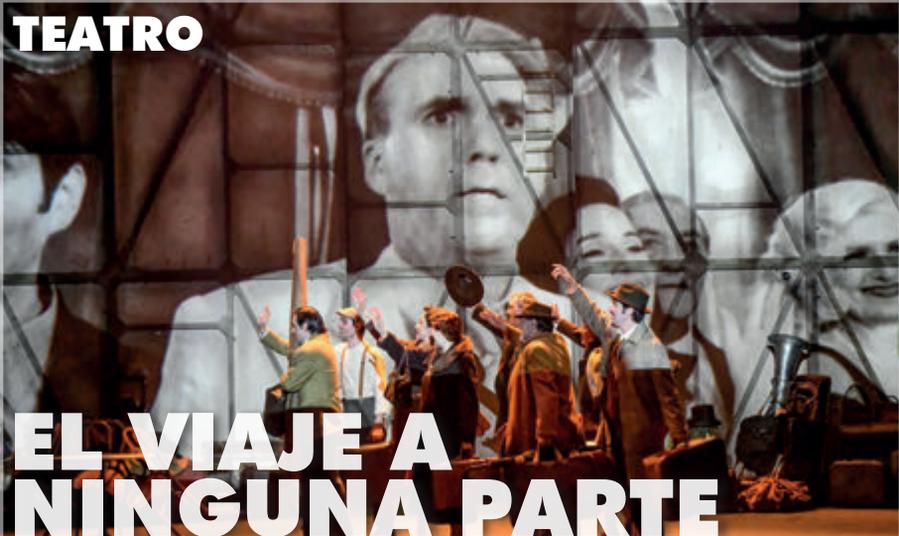
**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 110 min**

*La adaptación teatral de 'Anatomía de un instante', la novela de Javier Cercas sobre el golpe de Tejero, se tomaría por una comedia loca si no supiéramos que sucedió de verdad.*

## TEATRO



# EL VIAJE A NINGUNA PARTE

"Un entrañable homenaje a Fernando Fernán Gómez".

**Adaptación:** Ignacio del Moral.

**Dirección:** Ramón Barea.

**Espacio escénico:** José Ibarrola.

**Reparto:** Patxo Tellería, Mikel Losada, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Irene Bau, Olatz Ganboa, Diego Pérez y Adrián García de los Ojos.

### Un viaje, a ninguna parte... pero apasionante.

El viaje a ninguna parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico, en una compañía ambulante. En realidad nos habla del oficio. Pequeño micromundo de vida y resistencia. Tradición de siglos que constantemente renace con diferentes itinerarios. Es un homenaje a la profesión. Un oficio vocacional donde los haya. "¡Qué oficios, qué oficios!", que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet...

Está hecha la novela en que se basa la obra por un cómico, hijo de cómicos, criado entre cómicos, y sabe de qué habla, cómo habla, por qué habla. Tiene memoria. Tiene vida. El viaje a ninguna parte se ha convertido en una metáfora permanente de este arte del Teatro que renace en cada función, se eche donde se eche, es única e irrepetible.

[www.portal71.com/adultos/teatro-arriaga/](http://www.portal71.com/adultos/teatro-arriaga/)

**Sábado: 26 febrero**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 100 min**

*Estas cosas solo se entienden si se viven, por eso lo mejor es que se vengan con nosotros, invitamos al espectador a este viaje. Un viaje en el que, aunque nosotros sigamos, ustedes se pueden apear cuando les plazca. Es solo teatro, aunque... tiene veneno, el teatro tiene veneno. ¡Vamos, que sale el autobús!*

# PÚBLICO FAMILIAR / TEATRO GESTUAL

## ITALINO GRAND HOTEL

**Creación:** Jordi Magdaleno.  
**Dirección:** Tolo Ferrá / Jordi Magdaleno.  
**Actor:** Jordi Magdaleno.

### ¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles?

En el último sótano del ITALINO GRAND HOTEL está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra. Su conexión con el mundo es a través de los altavoces de las máquinas, por donde dos voces lo salvan de la indiferencia y le hacen intuir el mundo y la vida que tal vez en algún momento podrá ver.

Desde 1986 La Companyia La Tal ha evolucionado del payaso clásico hasta un universo propio fruto de una profunda revisión sobre el mundo del clown. Su contundente estética es un sello propio de la compañía. Crean espectáculos de teatro de sala y calle para todos públicos que han representado en festivales y escenarios de todo el mundo.

<https://cialatal.com/es/italino-grand-hotel>

**Domingo: 27 febrero**  
**Hora: 17:00**  
**Precio único: 10 €**  
**Duración aprox: 60 min**

*Un espectáculo de sala para todos los públicos, en este caso de un solo intérprete que ahonda un poco más en ese payaso lleno de ternura, con el que la compañía ha trabajado siempre. Una obra que reflexiona sobre la soledad.*

DANZA TEATRO



# FLAMENCO KITCHEN

**Dirección, dramaturgia, movimiento y espacio escénico:** Juana Casado.

**Autoría de la letras:** Luz Valenciano.

**Coreografía:** Ana Salazar.

**Bailaoras:** Ana Salazar, M<sup>ra</sup> Ángeles Gabaldón, Hiniesta Cortés y María José León.

**Cantaora:** Inma la Carbonera. Guitarrista: Paco Iglesias. Percusionista: Roberto Jaén.

**“Nos quitaron tanto, que acabaron por quitarnos el miedo”. Un auténtico musical flamenco.**

FLAMENCO KITCHEN recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran en tono tragicómico sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante. La precariedad, la explotación forman parte del universo de estas mujeres que representan a tantas trabajadoras en nuestra sociedad actual y que ejercen su profesión con la mayor disposición y optimismo.

En tono de comedia nos adentramos en la fábula de nuestro espectáculo, donde sus protagonistas nos van desvelando problemas cotidianos que configuran la trágica realidad de su universo y la importancia de la unidad para enfrentarse a situaciones inesperadas.

[www.atalaya-tnt.com/programacion/flamenco-kitchen](http://www.atalaya-tnt.com/programacion/flamenco-kitchen)

**Sábado: 5 marzo**

**Hora: 20,00**

**Precio: 15 €**

**Duración aprox: 75 min**

*Cuatro bailaoras y un solo bailar en escena defienden con fuerza y tablas suficientes una obra de claro tono reivindicativo en la que la mujer es el centro de un universo concentrado entre fogones.*

# TEATRO CLÁSICO



## PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

de Lope de Vega

**Versión:** Yolanda Pallín.

**Dirección:** Eduardo Vasco.

**Reparto:** Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Francisco Rojas, Mar Calvo, Julio Hidalgo, Jesús Calvo, Manuel Pico y Daniel Santos.

La historia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama "de comendadores". El contexto rural, el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

[www.noviembreteatro.es](http://www.noviembreteatro.es)

Sábado: 12 marzo  
 Hora: 20,00  
 Precio: 18 €  
 Duración aprox: 80 min

*Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano.*

## CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

# ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? MOZART SINFONÍA "JÚPITER"

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con el maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis. En esta ocasión regresan al Adolfo Marsillach para descubrirnos la última sinfonía de Mozart, **la sinfonía "Júpiter"**.

¿Qué tiene de especial la última sinfonía de Mozart? ¿Qué tienen que ver Chuck Norris y Meg Ryan con Mozart? Será una explicación de la sinfonía inédita que te permitirá comprender mejor esta gran obra de la música clásica. En la segunda parte del espectáculo podrás escuchar, magistralmente interpretada, esta sinfonía por la orquesta sinfónica Camerata Musicalis dirigida por el maestro Edgar Martín.

[www.cameratamusicalis.com](http://www.cameratamusicalis.com)

**Domingo: 13 marzo**  
**Hora: 19,00**  
**Precio único: 10 €**  
**Duración aprox: 85 min**

*Aprende con este divertido show cargado de sorpresas. 'Por qué es especial' es mucho más que un concierto de música clásica. Es un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.*

# ÓPERA



# AIDA

Ópera en 4 actos de Giuseppe Verdi

**Libreto:** Antonio Ghislanzoni, según la obra de Auguste Mariette.

**Lugar y época:** Menfis y Tebas, en época de los faraones.

**Cía:** Leonor Gago Artist Management en colaboración con la Ópera Nacional

Aida y Radamés están enamorados. Mientras que él es un capitán egipcio, ella es una esclava etiope al servicio de la princesa egipcia Amneris, que también ama al joven guerrero.

El ejército etiope invade Egipto y nombran a Radamés para que lidere las tropas egipcias, con las cuales ganan la batalla. Aida es en realidad la hija del rey etiope Amonasro, que se encuentra entre los prisioneros de Radamés tras la victoria. El rey egipcio, lleno de júbilo concede la mano de su hija Amneris a Radamés.

En la víspera de la boda, Aida y Radamés se reúnen secretamente, y la princesa etiope, presionada por su padre, consigue que el guerrero le desvele los planes militares egipcios. Esta traición es descubierta y Radamés es juzgado y condenado por los sacerdotes a una cruel muerte, utilizada en aquella época: **"Ser enterrado vivo, en una pirámide"** Aida, le ama tanto que consigue introducirse en la pirámide antes de la llegada de él. Los amantes abrazados acaban muriendo juntos de hambre y sed.

[www.lgartistmanagement.com](http://www.lgartistmanagement.com)

**Sábado: 19 marzo**

**Hora: 20,00**

**Precio: 25 €**

**Duración aprox: 160 min.**  
(2 descansos de 20 min)

*Una sierva que en realidad es princesa, un militar valiente y aguerrido pero que se deshace de amor, una princesa altiva enamorada del hombre equivocado, un padre-rey vengativo, todos son personajes abocados a un final trágico aunque con el consuelo romántico del triunfo del amor.*



## DANZA - FLAMENCO

# LORCA ES FLAMENCO

**Guión, dirección y coreografías:** Pedro Fernández Embrujo.

**Al baile:** Pedro Fernández Embrujo, Natalia Velázquez, Irene Hernández y Lola García.

**Al Cante:** Mayte Maya y Chaleco Fernández

**Músicos:** Víctor Muñoz, Guitarra; Antonio el Salvaje, Cajón y palmas.

LORCA ES FLAMENCO es un espectáculo único, un recorrido por el flamenco tradicional junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes. Se basa en la creación que realizó Pedro Fernández Embrujo especialmente para el 45 Aniversario del mítico Tablao Madrileño Café de Chinitas.

El espectáculo gira en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma y Mariana Pineda interpretan las emociones del poeta, cada una con sus bailes al compás del Romancero Gitano de Federico. En una segunda parte, se muestra Andalucía y su esencia Española a través de las figuras del Torero Paquiro y la Maja, que dejarán paso a una tercera parte donde nos transportamos al emblemático Café de Chinitas de Málaga en el que Lorca se inspiró para componer su famosa canción «Café de Chinitas» y «Las Sevillanas del Siglo XVIII». En este tercer cuadro se representa la alegría y dinamismo de un tradicional cuadro flamenco con las letras más destacadas del poeta.

[www.pedrofernandezembrujo.com](http://www.pedrofernandezembrujo.com)

**Viernes: 25 marzo**

**Hora: 20:30**

**Precio: 15 €**

**Duración aprox: 90 min**

*En "Lorca es Flamenco", el bailar Pedro Fernández demuestra que su flamenco, además de virtuoso y enérgico, se ha convertido en un vehículo para expresar sus inquietudes e instalar temáticas. Aquí, de la mano de García Lorca, Fernández consigue cautivar con su envolvente desempeño en el escenario.*



# TEATRO

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca

**Dirección:** José Carlos Plaza.

**Reperto:** Ana Fernández, Ruth Gabriel, Mona Martínez, Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro, Marina Salas y Consuelo Trujillo.

Como toda obra "clásica" y la de Lorca ya lo es aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

El TAM recibe la obra dramática cumbre de García Lorca. Este "drama de las mujeres de los pueblos de España" como subtítulo su autor, llega bajo la dirección de José Carlos Plaza con un reparto formado por ocho actrices con solera. Juntas dan vida a este drama lorquiano. Considerada la última de las tragedias rurales del autor.

El montaje esta dividido en tres actos y la historia arranca tras la muerte del segundo marido de Bernarda, que decide recluirse y guardar riguroso luto, tanto ella como sus hijas, durante ocho años, creando un ambiente opresivo y tiránico. El drama comienza cuando la hija mayor hereda una fortuna y es atraída por Pepe el romano...

[www.produccionesfaraute.com](http://www.produccionesfaraute.com)

Sábado: 26 marzo  
Hora: 20:00  
Precio: 18 €  
Duración aprox: 90 min

*Obra sobre los ancestros que no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas. ¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos? ¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?*



# PÚBLICO FAMILIAR TEATRO NEGRO



Basado en la novela de Julio Verne

**Cía:** Irú Teatro.

**Dirección:** Raúl Amores y Ricardo Cristóbal.

**Intérpretes:** Laura García Marín y Elisa Forcano.

**Manipulación de títeres:** César Rosado, Javier del Arco, Raúl Amores y Ricardo Cristóbal.

## Viaja con la magia del Teatro negro.

Max tiene la difícil tarea de escribir una redacción para clase con el tema “Qué quiero ser de mayor”. Como no lo tiene nada claro, decide ponerse a leer un libro titulado “De la tierra a la luna”. De repente aparece JV un alocado robot que le guiará en un divertido viaje por el espacio en el que Max tendrá que aprender a utilizar todo su potencial.

“De la tierra a la luna” es un impactante espectáculo que versiona la conocida novela de Julio Verne. Personajes de carne y hueso se entremezclan con títeres de diferentes tamaños envueltos en la magia del **teatro negro**. Un espectáculo familiar en el que la imaginación es el motor para alcanzar lo que te propongas, incluso la luna.

[www.iruteatro.es](http://www.iruteatro.es)

**Domingo: 27 marzo**

**Hora: 17,00**

**Precio único: 8 €**

**Duración aprox: 60 min**

**Edad recomendada: a partir de 4 años**

*Marionetas manejadas en su mayoría mediante la técnica japonesa del bunraku. Números musicales y mucho humor. Un espectáculo familiar de carácter didáctico. Al más puro estilo del Teatro negro de Praga. Todo esto y mucho más es “De la Tierra a la Luna”*



# TEATRO



# TARTUFO de Molière

**Versión y dirección:** Ernesto Caballero.

**Reparto:** Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira y Jorge Machin.

**Una crítica de los falsos devotos, de los hipócritas que se presentan bajo la apariencia de personas con fuertes valores cristianos y que esconden otros intereses.**

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.

[www.focusdistribucio.cat/es/](http://www.focusdistribucio.cat/es/)

**Sábado: 2 abril**  
**Hora: 20,00**  
**Precio: 18 €**  
**Duración aprox: 100 min**

*Tartufo es hoy ese narcótico vendaval de espectáculo que nos arrebató hasta decantarnos por lo verosímil antes que, por lo veraz, por las reconfortantes y, nunca mejor dichas, mentiras piadosas a la inevitable y, en ocasiones, incómoda realidad. Si todo es espectáculo, entonces nada duele.*



## TEATRO MUSICAL



# THE FULL MONTY EL MUSICAL

**Dirección:** David Ottone y Silvia Villaú.

**Dirección musical:** César Belda.

**Reparto:** Sam Gómez, Falco Cabo, José Navar, Gustavo Rodríguez, Carlos Salgado, Piñaki Gómez, Marta Malone, Noelia Pardo, Begoña Álvarez, Jorge González, Marta Arteta, Alberto Reinoso.

**The Full Monty El Musical está basado en la comedia británica más exitosa de todos los tiempos, nominada en 4 categorías en los Oscars y ganadora del Oscar a la mejor banda sonora musical.**

Basado en la comedia británica "The Full Monty" (1997), este musical cuenta la historia de seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, que deciden preparar una actuación de "striptease" después de ver el entusiasmo de sus esposas por un "stripper" mientras las espían en su "noche de chicas".

Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido. Al prepararse, se encuentran extremadamente expuestos tanto física como emocionalmente. A medida que vencen el miedo, la timidez y los prejuicios, los hombres descubren que son más fuertes como grupo, y la fuerza que encuentran el uno en el otro, les da el valor para hacerlo.

[www.fullmontyelmusical.es](http://www.fullmontyelmusical.es)

**Sábado: 9 abril | 20,00h**

**Domingo: 10 abril | 19,00h**

**Precio único: 20 €**

**Duración aprox: 130 min.**

**Edad recomendada: a partir de 12 años**

*"The Full Monty" es una historia llena de corazón, con humor afilado y mucho dinamismo, una comedia conmovedora y optimista imprescindible en estos momentos.*



## BALLET CLÁSICO

# DON QUIJOTE

En conmemoración del Día Internacional de la Danza

**Cia:** Ballet de Catalunya.

**Dirección:** Leo Sorribes.

**Coreografía:** Marius Petipa.

Magia y pasión que por primera vez reúne un cuerpo de baile conformado por más de 20 bailarines que incluye a grandes talentos de la danza y el ballet como Cristo Vivancos, Yukari Mizu, Adam Aschroft, Mariane Francioli y Ellen Mäkelä.

El Ballet de Catalunya se adentra en la España manchega, aragonesa y en la capital catalana, Barcelona. Todos ellos, escenarios de una de las obras más carismáticas de la literatura española, convertida en uno de los clásicos del repertorio en donde el ballet se impregna de una gran riqueza folclórica y en el que abundan la fiesta de las tabernas y sus grandes pasiones escondidas. Bajo la dirección artística de Elías García y Larissa Lezhnina, el Quijote del Ballet de Catalunya es adaptado a un formato con personalidad propia, con el que se ha querido condensar la historia, con la danza como eje principal y motor de toda la trama fácilmente inteligible haciendo uso de proyecciones y narraciones que sitúan al espectador en todo momento. Un Quijote donde el original pluma de Cervantes se transforma en la voz de un actor, que sustituye el arte de la mímica y la pantomima del personaje principal y su ayudante, por el arte de la interpretación vocal con una intención clara de hacerlo comprensible para todo el público.

[www.catalunyaballet.com](http://www.catalunyaballet.com)

**Sábado: 23 abril**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 70 min**

*Conservador, pero a la vez innovador, nuestro Quijote ofrece un paisaje de la danza clásica que se enriquece doblemente con la presencia del flamenco y de la danza española, acompañados todos ellos por cantaores con sus voces en vivo.*



# PÚBLICO FAMILIAR - CIRCO

## EMPORTATS

**Dirección:** Lucas Escobedo.

**Artistas:** Jon Sádaba, Guillem Fluixà. Andrea Pérez, José Monreal y Aritz Sardina.

**Premio FETEN 2018 mejor espectáculo.**

**Mejor espectáculo de circo en los Premis Arts escéniques valencianes 2018.**

Un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: acrobacias, malabares, música y trabajo con objetos (puertas).

A través del juego con lo visible y lo no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico, poético, emergen imágenes e ideas originales cuya estética sumerge al espectador en un atractivo viaje para los sentidos.

Es un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía superan los límites establecidos y en el que la indiferencia no está entre las posibilidades.

Emportats es el resultado de un arduo trabajo donde lo importante es el proceso, en el que sus protagonistas se desprenden de todo para enseñarnos lo que llevan dentro.

[www.latrocola.com](http://www.latrocola.com)

Domingo: 24 abril  
Hora: 18,00  
Precio único: 10 €  
Duración aprox: 55 min

*La Trócola es una compañía de circo innovadora cuyo objetivo es cautivar y sorprender al espectador creando espectáculos basados en la investigación con objetos y en el uso de diversos lenguajes escénicos.*



## TEATRO

SILENCIO  
MAYORGA  
PORTILLO

## SILENCIO

**Texto y dirección:** Juan Mayorga.

**Intérprete:** Blanca Portillo.

**Una producción de Avance Producciones y Entrecajas Producciones Teatrales.**

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.

Y, sobre todo, va a viajar por silencios teatrales o literarios que han marcado su memoria y su imaginación -el silencio de Antígona, el de La casa de Bernarda Alba, el de la Carta al padre, el de Woyzeck, el de La vida es sueño, el de La más fuerte, el de El Gran Inquisidor, el de los frágiles personajes de Chéjov, el de las extrañas criaturas de Beckett, el de Sancho Panza...- y, arrastrado por el deseo de teatro, llegará a interpretarlos como si estuviese en un escenario.

[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

**Sábado: 7 mayo**

**Hora: 20,00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 85 min**

*Una obra sobre el decir y el callar, sobre la voz bella y poderosa y el gesto elocuente, de una actriz extraordinaria. Y que intenta ofrecer aquello que constituye, desde los griegos, el teatro que todos amamos: acción, emoción, poesía y pensamiento.*

# CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA



## ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BRAHMS SINFONÍA N.º 4

**Orquesta Camerata Musicalis**

**Dirección:** Edgar Martín.

‘Por qué es especial’ es mucho más que un concierto de música clásica. Es un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.

En esta ocasión regresan al Adolfo Marsillach con la última sinfonía de Brahms, una obra del romanticismo pleno con más de 50 músicos en escena. Con su particular estilo cargado de bromas y graciosos chascarrillos, el maestro Edgar Martín te dará algunos detalles para entender esta sinfonía. ¿Sabías que Brahms estaba obsesionado con Beethoven? Escucharemos en la explicación pasajes de Brahms de Beethoven, de Mozart y de muchos más para poder comprender entre risas y en un ambiente distendido todo lo que entraña la Sinfonía nº 4 de Brahms. En la segunda parte la orquesta interpretará la sinfonía completa para que vivas la experiencia total.

[www.cameratamusicalis.com](http://www.cameratamusicalis.com)

**Domingo: 8 mayo**  
**Hora: 19,00**  
**Precio único: 10 €**  
**Duración aprox: 90 min**

*Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con la orquesta sinfónica Camerata Musicalis y su forma de enseñarnos a disfrutarla.*



## TEATRO COPLA



# EN TIERRA EXTRAÑA

Una producción de SOM Produce y Teatro Español

**Libreto y dirección:** Juan Carlos Rubio.

**Reparto:** Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad.

**España, 1936. Concha Piquer, Federico García Lorca y Rafael de León. Un encuentro que habría sido inolvidable.**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad.

**Sábado: 14 mayo**

**Hora: 20,00**

**Precio : 18 €**

**Duración aprox: 110 min**

*Un encuentro que nunca tuvo lugar pero que, sin duda, habría sido inolvidable. Los dos amaron este país hasta la médula, pero ambos atesoraban luces y sombras en su ideología, en su manera de vivir y en sus decisiones personales.*

**TAM****MAYO****PÚBLICO INFANTIL  
TEATRO MUSICAL****MAGIC DREAMS**  
**Tributo a las canciones infantiles**

**Guionista y director:** David Girona.

**Coreografía:** Alberto Escobar.

**Reparto:** Ruth Ge, Julián Lladó, Cruz Galiana y Tony Melero.

**Acróbatas:** Manuel Ángel Gómez y Rocío Ramírez, Cuerpo de baile: Carlos García, Karin Cernuda, José Sáez y Paula del Pozo.

**El espectáculo consigue la combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical.**

Con Magic Dreams se ha pretendido preservar el encanto de las aventuras de los personajes más conocidos, con un recorrido por varios cuentos y con todo tipo de personajes que invaden la escena desde que se levanta el telón. Al mismo tiempo, se cuenta la historia desde el más puro lenguaje musical, creando espectáculo y sorprendiendo al público con números inesperados. A través de los cuentos aparecerán varios personajes conocidos, voces en directo y acrobacias aéreas adentrarán a todos los asistentes en la magia, sin duda un gran espectáculo para todas las edades. El cuerpo acrobático llena cada escena de arriesgados y sorprendentes números con gran agilidad y destreza.

[www.sketcheventos.com](http://www.sketcheventos.com)

**Domingo: 15 mayo**  
**Hora: 18,00**  
**Precio único: 10/12 €**  
**Duración aprox: 85 min**

*Mickey Mouse nos sorprenderá junto a su banda haciendo un recorrido por diferentes películas de la factoría Disney. Minnie, Goofy y Donald acompañarán a Mickey en su gran concierto, pero acontecimientos extraños nos adentrarán en esta gran aventura.*



**TEATRO**
**LOS HERMANOS MACHADO**


**Viernes: 28 enero**  
**Hora: 20:30**  
**Precio unico: 10 €**  
**Duración aprox: 90 min**

**Dirección y coreografía:** Carlos Martín.  
**Texto:** Alfonso Plou.  
**Reparto:** Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

[www.teatrodeltemple.com](http://www.teatrodeltemple.com)



Los hermanos Machado es la historia de un viaje dentro de una casa. Los hermanos Machado es la conversación que nunca se tuvo, ese largo diálogo donde surge lo no dicho, lo callado, lo por decir. Los hermanos Machado es un recorrido por la relación fraterna, llena de cariño, de comprensión, ... de recelos, dependencia y necesidad de fractura. Los hermanos Machado es fraternidad, es ruptura, tal vez reencuentro. Los hermanos Machado es un tú a tú, entre los personajes y entre los actores; y entre estos y el público.

Las vidas de estos dos escritores sirven a Alfonso Plou de metáfora perfecta de la España desmembrada e irreconciliable. Un pueblo que en cuarenta años de democracia no ha logrado sanar sus heridas. Su acierto ha sido sentar a Manuel a conversar con sus fantasmas, con el de su hermano y con los de las personas que significaron mucho en sus vidas. Algunos, no sé por qué, nos azuzan para que continuemos respondiendo de forma mecánica e irracional. Menos mal que otros, desde la cultura, desde el humilde escenario, nos invitan a ser verdaderamente grandes.

**Viernes: 18 febrero**  
**Hora: 20:30**  
**Precio unico: 10 €**  
**Duración aprox: 45 min**

**Cía:** El Patio Teatro.  
**Idea, creación, dramaturgia, dirección, iluminación e interpretación:** Julián Sáenz-López e Izaskun Fernández.  
**Música original:** Elena Aranoa y Nacho Ugarte.

[www.ikebanah.es/elpatio.php](http://www.ikebanah.es/elpatio.php)

**TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS**

**HUBO**

HUBO un pueblo... HUBO una mujer... HUBO una historia...

**Premio al Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2019**

HUBO es un espectáculo sin palabras que habla del amor, la pérdida, la soledad, la memoria y el arraigo. Hubo es un homenaje a los pueblos, al mundo rural, a las personas que lo habitan y a las profundidades de esa memoria rural todavía más inaccesible y difusa, esa que el tiempo borra más dolorosamente por haberse visto obligada a descansar en el fondo de los pantanos. Desde el humor y el amor a esas historias que dormitan como las de tantos pueblos bajo las aguas que un día fueron bosque, pasto, cultivo, escuela o verbena...

La vida de Manuela, y su naufragio, una mujer que se resiste a abandonar su mundo, reducido a una isla de piedra. Su historia es la de muchas y muchos que tuvieron que decir adiós a lo que un día fue su hogar.

Unas telas, una casa, nuestras manos y todo nuestro corazón en juego para tratar de sumergirnos en una historia... que nos importa.



# TEATRO

## UNA HABITACIÓN PROPIA de Virginia Woolf

Viernes: 4 marzo  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 75 min

Dirección y dramaturgia: María Ruiz.  
 Intérprete: Clara Sanchis.

[www.claraperezdistribucion.com](http://www.claraperezdistribucion.com)

Un montaje tan singular como interesante, tan irónico como provocador, tan sorprendente como evidente, tan duro y aplastante como hermoso e hiriente.

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Sólo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

Encarna a la escritora británica una pletórica Clara Sanchis, una actriz llena de fuerza y delicadeza, de firmeza y decisión, que se funde y se confunde con Woolf durante la más de hora y cuarto de monólogo, interrumpido únicamente por las notas de un piano que ella misma toca con idéntica maestría con la que utiliza su voz, su movimiento corporal y su gesto sobre la escena.

## TEATRO ALTERNATIVO

Jueves: 7 abril  
 Hora: 20,30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 60 min

Cía: La Mondiale.

Dirección, texto, escenografía e  
 intérprete: Rut Castronuovo.



## CLIK

... a través del movimiento  
 Pieza en un acto con varios asaltos  
 Compañía La Mondiale Rut Castronuovo

Experimento "CLIK"... a través del movimiento. Pieza en un acto con varios asaltos.

Una creación donde el cuerpo, intérprete-cartones, espacio-tiempo, se transforman llevándote a diferentes situaciones de la mano de la imaginación.

Pliegue despliegue, construcción destrucción, descomponer componer.

Clik, unos cubos que viven y te adentran, envuelven y seducen a través de un espacio vacío plano tridimensional.

Clik, una intérprete, un cúmulo de sensaciones que como en la vida te llevan a otra situación sea cual sea el movimiento elegido, es una intención-decisión, es un clik, todo sucede en un clik.

Personajes que se convierten en sombras, sombras como en el mito de Platón "la caverna" ¿Qué es la realidad, la sombra del personaje o el personaje?

La composición y descomposición de la obra plástica acompaña el movimiento del cuerpo en escena creando una obra de arte en movimiento.

**MÚSICA CONCIERTO**

**DÚO DE ARPAS**

Viernes: 1 abril  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 60 min

**Intérpretes:** Davide Burani y José Antonio Domené.

[www.joseantoniodomene.com](http://www.joseantoniodomene.com)

**Joaquín Rodrigo dijo que todo compositor sueña con un "instrumento fantasmagórico,**

**con alma de guitarra, cola de piano y alas de arpa".**

La recreación de este sueño es el hilo conductor del concierto de Dúo de Arpas que nos presentan Davide Burani y José Antonio Domené, con un repertorio de música española al cual han dedicado su primer trabajo discográfico, "Aires de España". Este programa lo componen varias de las páginas maestras de la música de nuestro país escritas por compositores como Albéniz, Granados, Turina o Falla.

La magia de la arpa viene multiplicada por dos, con una formación que muy raras veces se tiene la oportunidad de escuchar y que representa todo un acontecimiento. Obras como los Valses poéticos y el intermedio de Goyescas de Granados, el Tema con variaciones op. 100 de Turina o la primera danza de La vida breve de Falla adquieren una dimensión más profunda y rica en sonoridades en las manos de estos grandes arpistas.

Viernes: 13 mayo  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 10 €  
 Duración aprox: 45 min

**Dirección artística:** Asún Noales.

**Coreografía:** Asun Noales en colaboración con Sebastián Rowinsky.

**Intérpretes:** Asun Noales y Sebastián Rowinsky.

**Música:** Juan Sebastian Bach interpretada por Antonio Ballester al violonchello.

**MÚSICA Y DANZA**

**10 SONETOS**

[www.otradanza.es/index.php/es/trabajos/diez-sonetos](http://www.otradanza.es/index.php/es/trabajos/diez-sonetos)

**10 SONETOS es una intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.**

Para Garcilaso, uno de sus temas preferidos son los sentimientos de ausencia, el conflicto entre razón y pasión, el paso del tiempo y el canto de una naturaleza idílica que sirve de contraste a los doloridos sentimientos del poeta. Cree en un trasmundo que no es el religioso cristiano, sino el pagano. Los sonetos que hemos elegido son sonetos grandes, profundos, eternos, humanos y divinos. Es un ejercicio arriesgado buscarle el movimiento al poeta, y lo hemos encontrado, a través de diez "Garcilasos", diez paisajes y escenas bailadas, junto sus palabras en voz en off y las composiciones de Juan Sebastián Bach.

**TEATRO**

**CAMPEONES DE LA COMEDIA**

**Dirección:** David Ottone.

**Intérpretes:** José de Luna, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Alec Whaite, Alberto Nieto y Emilio Gavira.

Campeones de la comedia, una apuesta por la total inclusión social de las personas con discapacidad intelectual como ciudadanos de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria. Una comedia teatral para todos los públicos, especialmente recomendada para disfrutar en familia. Padres, madres, hijos y abuelos pueden venir a pasar una velada divertida, educativa en valores y de respeto al prójimo.

Los protagonistas, José de Luna y Gloria Ramos, conocidos por su participación en la película "Campeones", se unen a Claudia Fesser, Emilio Gavira, Alberto Nieto y Alec Whaite para generar una hilarante historia de enredos y falsedades.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

Jueves: 10 marzo  
 Hora: 20,30  
 Precio único: 12 €  
 Duración aprox: 90 min

*El prestigioso dramaturgo y guionista David Marqués firma una comedia dirigida por David Ottone, sobre las locuras que se hacen por amor y lo difícil que es ganarse la vida como actor.*

**TEATRO**


# GREENPISS

Un desmadre eco-ilógico.

**Idea original, creación y dirección:** Yllana

**Intérpretes:** Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.

**Greenpiss**, una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida de esta nueva locura teatral de Yllana.

Cuatro actores en estado de gracia se desdoblaron en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos y al que Yllana ofrece una receta clara para combatirlo: humor ácido y sin barreras que no dejará a nadie indiferente.

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

Jueves: 21 abril  
 Hora: 20:30  
 Precio único: 12 €  
 Duración aprox: 90

*Entre risas, Yllana lanza un mensaje de concienciación sobre la importancia de cuidar el Medio Ambiente y los recursos naturales para ganarle el pulso a la contaminación.*


**EL RECUENTO**
**Domingo: 23 enero**
**Hora: 19:00**
**Precio único: 5 €**
**ORQUESTA SINFÓNICA  
CARLOS CRUZ-DÍEZ**

La pasión por la música hace posible que varios músicos de diferentes nacionalidades se unan para formar una orquesta, cada uno aportando experiencias, profesionalidad y un poco de sus raíces para tener como

resultado alcanzar una gran orquesta internacional.

Hoy como especial y única oportunidad se realizará un programa musical escogiendo temas ejecutados desde sus inicios en el 2019, tendremos obras de género sinfónico, bandas sonoras, arias de ópera, oberturas, entre otros, denominándolo El Recuento, es recordar y contar nuestra historia, honrando nuestro eterno presente. Este espectáculo de máxima calidad será interpretado por la Orquesta sinfónica Carlos Cruz-Díez (OSCCD), formada por un talentoso grupo de unos 50 músicos profesionales unidos con un fin común: LA MÚSICA.

Tenemos como invitados a los maestros: Carlos Riazuelo (director) y Aquiles Machado (tenor).

**Domingo: 13 febrero**
**Hora: 19:00**
**Precio unico: 5 €**
**Duración aprox: 60 min**
**EL ACORDEÓN, EL VIAJE DE  
EUROPA A COLOMBIA**
**Acordeonista: Santiago Cely.**

La primera parte de este programa hace un recorrido por diversas regiones de Europa, redescubriendo las sonoridades del acordeón en su máxima expresión, hasta finalmente abordar al país latinoamericano donde actualmente este instrumento ha iniciado a revelarse. En el contenido de esta sección de concierto se encuentran tanto obras originales para el acordeón de concierto de distinguidos compositores internacionales, como transcripciones de variados estilos musicales como el barroco, post-romántico y el nacionalismo andino colombiano, recalcando así las posibilidades del instrumento para adaptarse a diferentes épocas sonoras. En la segunda parte de concierto se desplegará la sonoridad del vallenato, uno de los géneros musicales más representativos de Colombia en donde el acordeón diatónico es el protagonista. En esta sección de programa, se transitará por los diferentes aires vallenatos, a través de destacables composiciones de juglares y compositores de la región caribeña colombiana.




**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SAN SEBASTIAN 2022**

**Viernes: 21 enero**  
**Hora: 19:00**  
**Precio único: 5 €**

**Banda de Música de San Sebastián de los Reyes**  
**Dirección: Jesús Vioque.**

**2001/2021, 20 AÑOS DE NUESTRA BANDA, MÁS QUE MÚSICA**

Un año más, y como ya viene siendo habitual durante los últimos 20, y con motivo de la fiesta de nuestro patrón, San Sebastián, la banda de música ofrecerá su tradicional concierto extraordinario.

Tras la cancelación del concierto extraordinario de San Sebastián 2021, volvemos este año con mas ganas e ilusión, además cerrando los eventos de nuestro XXº aniversario, celebrados durante 2021.

Haremos un repaso a los momentos más emblemáticos de estos últimos 20 años, pasacalles, conciertos, dianas, procesiones, conciertos, viajes, eventos institucionales, y un largo etc. de actos y eventos donde de alguna manera hemos participado con nuestra música.

Con un montaje visual, un programa elegido con especial cariño y con algunos invitados muy especiales, pondremos música e imágenes a la trayectoria de nuestra banda, por donde han pasado mas de 200 músicos y donde hemos realizado mas de 300 eventos musicales.

Gershwin, Miguel Asins Arbor, Morricone, Pablo Sorozábal o John Williams, son algunos de los autores que nos acompañarán durante esta fría mañana de enero, y pondrán banda sonora a 20 años de música y de recuerdos.

**Sábado: 21 mayo**  
**Hora: 20:00**  
**Precio unico: 7 €**

**Coral de San Sebastián de los Reyes**  
**Dirección: Fernando Terán.**

**UN GUATEQUE EN EL SIGLO XXI**

El concierto anual de Primavera de la Coral de San Sebastián de los Reyes, en esta ocasión, propone hacer un viaje a los tiempos del guateque. Disfrutaremos de una selección de canciones muy conocidas que nos harán pasar una magnifica tarde.

Para el público que vivió, cantó y bailó en los guateques, volverán dulces recuerdos y para los mas jóvenes, será una estupenda oportunidad de compartir esa música con sus mayores.

El guateque siempre era una fiesta organizada con un grupo de amigos y así será para la Coral de San Sebastián de los Reyes: Un concierto para compartir esa música con su público, sus amigos.





### TOUT EN DOUCEUR Aurelién y Floriane Daniélo (Bretaña)

Floriane Daniélo, voz, y Aurélien Daniélo, voz y guitarra, nos ofrecerán un viaje musical a través de la mágica Bretaña.

Pareja en la vida real, nunca se habían presentado juntos en público antes del primer confinamiento, durante el cual arrullaron con su música a muchas personas solas y necesitadas de alivio y compañía, publicando diariamente bellas canciones en redes sociales. El entusiasmo y el éxito fueron tales que decidieron aceptar los conciertos que les

ofrecieron posteriormente, creando un programa de hermosas canciones francesas populares y tradicionales de Bretaña, su región de origen, como canciones de baile, de marineros y de cuna, entre otras.

El dúo también cuenta con composiciones propias y otras inéditas grabadas en su disco "En el corazón de Belle-Île en Mer", un trabajo muy especial ya que Aurélien es nativo de la isla y quería resaltar el rico y desconocido patrimonio para el público en general, con canciones inéditas que datan a menudo del siglo XIX.

En esta gira de conciertos en España, el dúo enriquecerá su repertorio con algunas piezas universales de la canción francesa.

Viernes, 28 de enero a las 19.00 h  
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## FEBRERO

### AFALKAY (Marruecos) "Pájaro de melodías"

Afalkay es un pájaro de melodías y cruces, un ave migratoria que se posa en las tradiciones musicales de una tierra para llevarlas a otra y crea con su vuelo un dibujo nuevo. En él descubrimos los trazos claros de la música árabe-andaluza del norte de Marruecos, las huellas profundas de la música Gnaoua del



Sáhara, el aleteo del Issaoua y otras músicas bereberes, el fondo de los maqams clásicos orientales y el silbido cercano del jazz.

Los músicos que conforman Afalkay llevan un largo recorrido de búsqueda en las raíces de sus tradiciones, recuperando el pasado para hacerlo presente dialogante, puro encuentro entre instrumentos orientales, africanos y occidentales, entre la cultura andalusí, el Magreb y otras tradiciones africanas: un encuentro en el que aflora lo común, la magia de la música como lenguaje universal.

Viernes, 4 de Febrero a las 19.00 h  
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**ASOCIACIÓN TROVERA JOSÉ TRAVEL MONTOYA “EL REPUNTÍN”  
GRUPO TROVERO “EL PATIÑERO”  
“Versos improvisados desde la huerta de Murcia. Música tradicional y trovo”**

A través de los géneros musicales de la jota, malagueña y seguidilla, el grupo trovero nos ofrecerá un concierto didáctico en el que mostrarán la tradición sonora de la Región de Murcia. De igual forma, a través de la décima espinela y la quintilla, los troveros improvisarán coplas a los presentes,

mostrando la importancia de la improvisación y la riqueza que la poesía popular repentizada tiene en la huerta de Murcia. De igual forma, para cada una de las interpretaciones se acompañarán de guitarras, laúdes, guitarros y panderos, instrumentos de cuerda y percusión presentes en las cuadrillas de música tradicional de Murcia.

Viernes, 11 de Febrero a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**FEBRERO****SÍLABAS PARA UNA TRADICIÓN  
“Romances clásicos de la literatura española”**

Los romances han estado en la construcción de la literatura, en los comienzos de la tradición oral y escrita, habiéndole dado forma a la literatura castellana y a nuestro universo emocional de narraciones compartidas. En este recital podremos disfrutar de algunos de los romances más conocidos y, además, de pequeñas joyas históricas que han dado pie a numerosas interpretaciones,



análisis y versiones. Obras de arte de la voz, de la palabra, del aliento compartido que nos hace disfrutar de un universo donde lo histórico, lo legendario y lo emocional se funden sobre las ocho sílabas de cada verso.

El recital se llevará cabo por los participantes y el profesorado del Centro de Estudios de la Poesía de San Sebastián de los Reyes. Varias voces que se superpondrán en un trabajo sonoro donde la palabra será la auténtica protagonista de la emoción compartida. Otra forma de música, de sonido silábico para buscar las raíces de la tradición que nos une.

Viernes, 18 de Febrero a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



## AIRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

En este concierto vamos a viajar a la otra orilla del Atlántico a través de ese puente imaginario, pero real, que existe entre España y América.

El punto de partida es una pequeña muestra de canciones sefardíes.

La vuelta a España es con música escrita ya en el siglo XX, tan popular como interesante, verdaderos romances. Un tributo a la copla y a nuestras tonadilleras.

Y en medio, como si de un bocadillo se tratara, la mejor música de Hispanoamérica con los

autores más populares, unas veces influenciados por la música española y, otras, aportando su esencia a nuestros compositores.

Este original **grupo** nos ofrece una perfecta conjunción de su formación clásica y lírica con su visión más popular de la música en estos **Aires de aquí y de allá**:

**Azucena López** y **Laura Muñoz**, sopranos, **Carlos Granados**, castañuelas, **Hugo Enrique Gagnolo**, guitarra, y **Adam Hunter**, violoncello, interpretan obras de **Jobim**, **Villa-Lobos**, **Bonfá**, **Ponce**, **Piazzola**, **Ginastera** y **Guastavino**, entre otros.

Viernes, 25 de Febrero a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## MARZO

## RADIO LVT. NUEVO EN EMISIÓN

### "Aguaviva y Nuestro Pequeño Mundo. Dos grupos para el recuerdo"

Aguaviva y Nuestro Pequeño Mundo fueron dos grupos españoles que desarrollaron su actividad musical en la década de los setenta y primeros años de los ochenta del siglo XX.

Con algunos aspectos en común, cada grupo tomó caminos diferentes a la hora de expresar su creatividad: Aguaviva adaptando e interpretando textos de poetas españoles, sumando además a su repertorio temas de composición propia siempre con un matiz comprometido y reivindicativo en una época de inminentes cambios sociales; Nuestro Pequeño Mundo destacó más por su interpretación del folk internacional para luego, en una segunda etapa, centrarse más en temas relacionados con las raíces y la tradición folklórica española.

En este nuevo espacio, algunos miembros de estos dos grupos históricos se reunirán para hablarnos de la trayectoria y experiencias de sus respectivas formaciones, moderados por el periodista Javier García Rangel.



Viernes, 4 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



### **PABLO MEZZELANI TRÍO** (Argentina) "Acentos argentinos"

Pablo Mezzelani presentará junto a Pedro Miguel Aguinaga y Luis Miralles, un selecto repertorio de música tradicional y popular de Argentina, compuesto por temas musicales representativos de las diferentes regiones del país en un concierto que transmitirá al público la diversidad cultural que se refleja en el rico, variado y bellissimo repertorio que interpretarán. En el repertorio estarán presentes el tango, la zamba, el escondido, el chamamé, el huayno, la canción andino patagónica, la milonga, el triunfo y la chacarera. A lo largo del espectáculo no faltarán el toque de humor y el relato de pintorescas anécdotas contadas con acentos regionales argentinos. Pablo Mezzelani: canto, guitarra, charango, quena, siku y acordeón. Pedro Miguel Aguinaga: violín Luis Miralles: bombo legüero, bongó, accesorios de percusión, canto y guitarra.

diversidad cultural que se refleja en el rico, variado y bellissimo repertorio que interpretarán. En el repertorio estarán presentes el tango, la zamba, el escondido, el chamamé, el huayno, la canción andino patagónica, la milonga, el triunfo y la chacarera. A lo largo del espectáculo no faltarán el toque de humor y el relato de pintorescas anécdotas contadas con acentos regionales argentinos. Pablo Mezzelani: canto, guitarra, charango, quena, siku y acordeón. Pedro Miguel Aguinaga: violín Luis Miralles: bombo legüero, bongó, accesorios de percusión, canto y guitarra.

Viernes, 11 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## MARZO

## GERARDO ACUÑA

### "Música de ida y vuelta: La guitarra en América y Europa"

Las obras musicales que trascienden el momento histórico de su creación, siempre permanecen frescas, con su mensaje enriquecido por el paso del tiempo. Es el caso de la música de Miguel de Fuenllana, Fernando Sor o Giulio Regondi, música que viene de lejos, de siglos pasados, pero que permanece cercana aún. Y de lejos también parece venir la música de América, no solo por el paso del tiempo sino también por el inmenso océano que la separa de Europa, aunque comparte la misma tradición, una tradición que ha enriquecido con sus sonidos de selva, de pampa, de montaña. Así la música de Manuel María Ponce, Antonio Lauro, Astor Piazzolla o Agustín Barrios.

Es esta música la que escucharemos en el concierto que ofrecerá el guitarrista Gerardo Acuña, música que viene de lejos, de Europa y de América, con su mensaje siempre intacto, siempre fresco...

El guitarrista Gerardo Acuña realizó sus estudios musicales en México y España. Ha obtenido primeros premios en concursos para este instrumento y ha sido invitado a participar en numerosos festivales internacionales de guitarra.



Viernes, 18 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



### RITA RUIVO (Portugal) "100 + 2 años de Amália. Más allá del Fado"

En los 100+2 años del nacimiento de Amália Rodrigues homenajeamos a la compositora, a la fadista y a la actriz. Durante toda su vida y con un amplísimo repertorio, fue la voz de Portugal en todo el mundo.

En este concierto aniversario se cantará la luz y la sombra de Amália, en el fado, en el folclore y en otros tantos géneros que interpretó y grabó, en

sus palabras y en las de tantos autores que escribieron para ella.

A la guitarra portuguesa: Armindo Fernandes, uno de los cómplices de Amália en las noches de Lisboa de la década de los 60. Traerá a este concierto no sólo sus cuerdas, sino también algunos recuerdos que no están registrados en los discos.

A la viola de fado: Ni Ferreirinha, atento discípulo del legado de Amália.

A la voz: Rita Ruivo, eterna encantada por la co(a)ntadora de historias que fue Amália.

Viernes, 25 de Marzo a las 19.00 h  
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## ABRIL

### FORMATIA EUROPA (Rumanía)

#### "Sones con acento rumano: De Transilvania a Valaquia"

La música folklórica es la forma más antigua de creación musical rumana, caracterizada por una gran vitalidad, siendo esta la fuente de la creación musical clásica (cult) tanto religiosa (de influencia bizantina) como laica.

La música tradicional de Rumanía es una confluencia de sonidos relacionados con la música centroeuropea (especialmente la húngara) y los sonidos tradicionales de los Balcanes. En la música folclórica rumana es la melodía la que marca el acento, con el violín como instrumento que reúne y aglutina a los demás. Los adornos melódicos nos evocan la música del Sur de los Balcanes, con una lejana influencia turca.

El grupo que este día nos visita nos ofrecerá una muestra variada de esta música popular a través de un repertorio que abarca las distintas regiones de Rumanía, desde Transilvania a Moldavia, de Maramures a Valaquia.



Viernes, 1 de Abril a las 19.00 h  
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



**ÁNGEL LÉVID CUARTETO**  
**“Nuevas músicas con sabor de antaño”**

LEVID CUARTETO FOLK nace a partir del Cd editado por Ángel Lévid “Tradición Con-temporánea”. El cuarteto se junta para divulgar este trabajo, donde aparecen temas de nueva creación con algunas versiones de temas tradicionales, respetando siempre la temática e instrumentación de este tipo de música. La formación la componen músicos con distintas trayectorias en la música y que convergen en este proyecto. **Ángel Lévid** voz y

cuerdas (guitarras, zanfona, rabel, moraharpa), **Mario Castán** vientos (dulzaina, pitos castellanos, flauta tres agujeros y tamboril), **César Gutiérrez** percusión (tar, cajón, pandero cuadrado, pequeñas percusiones), **Miguel Ángel Tabarés** (bajo y coros), forman este cuarteto.

Toda la riqueza rítmica de nuestra música tradicional queda reflejada en los directos que **LÉVID CUARTETO FOLK** lleva a los distintos escenarios, enriquecida con nuevas melodías y letras, haciendo de su espectáculo algo dinámico, novedoso y fresco, sin perder ese carácter de la música que hacían y bailaban nuestros mayores.

Zanfonas, guitarras, moraharpa, cajón, tar, pequeñas percusiones, bajo, dulzaina, pito castellano, flauta y tamboril... se suman a las voces, dando una riqueza instrumental y visual a los conciertos que el espectador siempre agradece.

Viernes, 8 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**ABRIL**

**GANI MIRZO ENSEMBLE**  
**“La ruta de la dignidad”**

**LA RUTA DE LA DIGNIDAD** es un viaje de solidaridad por las músicas del Kurdistán con estos músicos que con un estilo muy personal han conseguido unir los sonidos de Oriente y Occidente.

**Gani Mirzo ensemble**, está dirigido por el músico kurdo Gani Mirzo, nacido en Qamishlo, Kurdistán sirio. Es un experto en la música oriental y un virtuoso del laúd, reconocido por su labor de investigación musical en la fusión de los ritmos y músicas del Kurdistán con el flamenco y el jazz.

Su último trabajo discográfico **CAMPO DOMIZ** está dedicado al campo de refugiados de Domiz, ubicado en el Kurdistán iraquí donde conviven más de 100.000 personas.

**Músicos:**

**Neila Benbey** (voz, percusión), **Gani Mirzo** (úd, percusión), **Juan José Barreda** (guitarra flamenca), **Josean Martín** (guitarra, bouzouki), **Fran Lasuen** (violín, percusión, voz, rabel).



Viernes, 22 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



### CHARROS Y GITANOS

“La fusión musical de dos culturas ancestrales”

CHARROS Y GITANOS marida la música salmantina con la flamenca, poniendo a dialogar la gaita y el tamboril con la guitarra, y los ritmos y bailes charros con los gitanos. Estos pueblos desde siempre se han llevado bien, realizaban sus tratos con las caballerías, comprándose y vendiéndose entre ambos las bestias, pero después cada uno por su lado, pocas veces se juntaban en las fiestas. La idea original de este trabajo meramente etnográfico, es una labor de José Ramón Cid, a través de su investigación con un minucioso trabajo de campo de recopilación oral recogido en nuestros pueblos salmantinos, que es llevado al público donde se le da luz de una manera muy especial, puesto que la música y la interpretación está basada en los matices flamencos interpretados por voces gitanas.

Viernes, 29 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## MAYO

### ARRABAL “El reencuentro”

‘Que veinte años no es nada –como reza el popular tango– se podría discutir. Pero afirmar lo mismo de 40 o más, es probable que admita más desacuerdo: son muchos años. Media vida.

Esta reflexión viene a cuento, no tanto por la inexorabilidad del paso del tiempo, que existe y puede demostrarse fácilmente, sino por las circunstancias que a veces pueden darse de provocar felices reencuentros , como en este caso, que permite a los involucrados resarcirse en parte de una asignatura pendiente que quedó hace años relegada al olvido sin pretender olvidarla del todo.

Por Los Viernes de la Tradición han pasado muchos grupos: algunos recién creados y con perspectivas de futuro prometedoras; los menos, que han continuado una labor de años, por no decir de décadas, aplicados a la investigación y difusión de la música tradicional (loores, alabanzas y felicitaciones a Nuevo Mester de Juglaría por esos 53 años de existencia); otras experiencias fueron más efímeras.

Pero no recordamos en esta extensa nómina de formaciones a una que haya resurgido después de más de cuatro décadas, no para competir con el exigente nivel que hoy, por fortuna, se despliega en el actual panorama folk, sino para volver a disfrutar y rememorar, en base a su apego a estas benditas músicas (que íntimamente nunca dejaron de sentir y apreciar), aquellos lejanos tiempos del Festival de Música Folk ‘Las Tablas de Daimiel’, el emocionante viaje al Festival de Tarifa, la ilusionante experiencia en el Estudio 1 de Prado del Rey, y recitales por muchos puntos de la geografía española. A revivir, en suma, una época maravillosa que tanto nos aportó y que sería injusto relegar al olvido. ¡Gracias Arrabal por haber decidido reuniros de nuevo!



Viernes, 6 de Mayo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



### LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO

#### Nuevo Mester de Juglaría



#### Las entrevistas del Museo: NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Nombrar a Nuevo Mester de Juglaría es referirse a la historia viva del folk español. Este año de 2022 celebran su 53ª temporada en activo sobre los escenarios, cifra, creo, nunca superada por ningún grupo de cualesquiera de las distintas disciplinas culturales que abarca el sector musical español.

Mucho, pues, cantado, mucho aún por cantar y toda una vida profesional que contar. Esto es precisamente lo que hará el Mester con Carlos Monje ([diariofolk.com](http://diariofolk.com)) como conductor del

acto y que a buen seguro, habrá indagado previamente en aquellos aspectos menos conocidos de su dilatada trayectoria como músicos, investigadores, recopiladores y difusores de la música tradicional.

Una ocasión única para profundizar en el conocimiento de estos auténticos pioneros.

Viernes, 13 de Mayo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

## MAYO

### LA HISTORIA DE NUEVO MESTER DE JUGLARÍA EN SUS TRABAJOS DE CAMPO

Con esta actividad, se verá incrementado el nivel de conocimiento que con la anterior pudiéramos haber logrado sobre la historia de Nuevo Mester de Juglaría. Y es que en esta ocasión, el tema central que se abordará será el trabajo de campo realizado por el grupo desde los últimos años de la década de los sesenta del siglo pasado.

Hace unos meses, en pleno periodo del confinamiento, el grupo nos regaló a través de las redes sociales un puñado de vídeos donde mostraban la importancia de su labor de campo en el resultado final de su actividad artística: el proceso que experimentan las canciones desde que son transmitidas por el informante, hasta que se convierten en piezas tan populares que cantan a coro los masivos auditorios del Mester.

¡Seguro que al final cantamos todos a capella 'La chica segoviana'!



Viernes, 20 de Mayo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



Miércoles, 9 de Febrero a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN

La sólida relación de "Paco del Pozo", (Francisco del Pozo Carpintero, [Madrid, 1975]) con la música en general y el flamenco en particular, se sustenta en tres firmes pilares: la inquebrantable honestidad ante este arte, un estudio minucioso y constante, y una íntima y sensible necesidad de expresar sus inquietudes artísticas utilizando el prolífico andamiaje que le ofrece esta disciplina.

Desde niño, totalmente ajeno a los trasnochados clichés y prejuicios que tanto perjudican al flamenco, desarrolla una formación reglada de la mano de importantes guitarristas, obviando caer en los tantas veces impuestos estereotipos y buscando su propio camino. Así, traza un sendero profundamente respetuoso con el acervo flamenco del que se vale para plasmar su mensaje con genuina impronta creativa e irrenunciable libertad, sabedor de que el resultado de su trabajo ha de ser plenamente coherente con el legado que ha recibido.

Paco del Pozo está considerado como un cantaor completo, de registro muy poderoso y con una gran entrega en la ejecución que nunca engaña ni toma atajos. La responsabilidad, la seriedad y el uso correcto de una profunda formación son, sin duda, sus señas de identidad.

Miércoles, 9 de Marzo a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN

**DAVID SILVA**  
**Flamenco de la A a la Z**



¿Alguna vez has asistido a un espectáculo donde se van alternando explicaciones de los diferentes palos, anécdotas y principales intérpretes, seguido de una actuación para su mayor entendimiento y profundizar en el conocimiento del flamenco? El guitarrista David Silva nos presenta Flamenco de la "A" a la "Z", un recorrido por los palos del flamenco y por su terminología que a la vez que extensa, es especial y merece un estudio profundo para entender todas las formas y variaciones que encierra. Analizaremos los palos que componen el árbol genealógico del flamenco y las expresiones que forman su amplio vocabulario. Nos acompañará al cante el Trini de la Isla.



**RAFAEL CALDERÓN  
"NIÑO DE OLIVARES"**

Miércoles, 13 de Abril a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN

RAFAEL CALDERÓN BERRAQUERO, cantaor payo, más conocido en el mundo del arte del cante flamenco con el nombre artístico de NIÑO DE OLIVARES, nació en Olivares (Sevilla) en el año 1979. Comienza a cantar a la edad de siete años, acompañado a la guitarra por Manuel Domínguez «El Rubio», participando en numerosos festivales compartiendo cartel con grandes figuras como Camarón, Fosforito, Carmen Linares, José

Mercé, etc. Este recorrido por diversos festivales y peñas le reportan un profundo conocimiento de los cantes pese a su juventud, y una gran experiencia artística. Su esfuerzo y tesón en el estudio de los cantes, unido a sus excepcionales facultades hacen que no pase desapercibido allá por todos los lugares donde actúa, ofreciendo recitales de gran calidad. Prueba de ello son los numerosos premios y galardones que atesoró con tan solo veintitrés años de edad, entre los que destacan: Premio de Tarantos, Premio de Malagueñas y Premio de Cartagenas del Festival de Las Minas de La Unión 1992, 1996 y 1997 respectivamente, Premio Peña «El Yunque», Barcelona 1999, Premio de Fandangos, Jumilla (Murcia) 2000, Premio de Mineras en el Festival de Las Minas de La Unión 2000, Premio de Fandangos en el Festival de Las Minas de La Unión 2000, Premio del Concurso Nacional de Saetas, La Unión 2000 y Premio de Malagueñas en el Concurso de Jóvenes Flamencos, Calasparra (Murcia) 2000.

Miércoles, 8 de Junio a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN



**MANUEL FERNÁNDEZ  
"EL BORRICO"**

MANUEL FERNÁNDEZ CARRASCO, cantaor gitano, más conocido en la historia del arte del cante flamenco con el nombre artístico de MANUEL FERNÁNDEZ "EL BORRICO", nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1970, con una personalidad única. Manuel es hijo del menor de los hijos varones de Tío Gregorio El Borrico de Jerez y sobrino de María La Burra. Familia directa de Terremoto, Sordera, Los Parrilla, Los Moraos, Los Zambos y un largo etc.

Por parte materna, la rama de los Carrasco. Familia de los Jero, tocaores de Jerez, tío Diego Carrasco, Fernando y Curro de la Morena... Su progresión no solamente se ha hecho notar en Jerez, donde sus recitales en peñas han tenido especial relevancia, sino también fuera de la ciudad.

Su flamenco es puro sentimiento, arte y jondura en forma personal de expresión. Él canta, transmite y nos hace sentir y vibrar. No es un cantaor al uso, es un puro cantaor, no se parece a nadie, su estilo, basado en su tradición familiar, sobrepasa este hecho, llegando a ser un cantaor con una impronta personal única y seguramente irreplicable. Manuel canta, y lo hace tal como lo ha vivido y visto en su casa.



## LOS MARTES DEL ARTE

### CICLO SELECCIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO



25 de Enero  
MUSEO DEL PRADO  
El templo de la pintura



8 de Febrero  
ISABEL DE VALOIS  
SOSTENIENDO UN  
RETRATO DE FELIPE II  
Sofonisba Anguissola



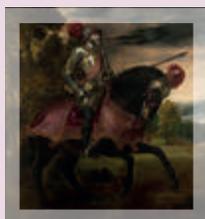
22 de Febrero  
EL DESCENDIMIENTO  
DE LA CRUZ  
Roger Van Der Weyden



8 de Marzo  
BODEGÓN CON PESCADO,  
VELA, ALCACHOFAS,  
CANGREJOS Y GAMBAS  
Clara Peeters



22 de Marzo  
EL PASO DE LA  
LAGUNA ESTIGIA  
Patinir



5 de Abril  
CARLOS V A CABALLO  
Tiziano



19 de Abril  
JUDITH EN EL BANQUETE  
DE HOLOFERNES  
Rembrandt



10 de Mayo  
LAS TRES GRACIAS  
Rubens



24 de Mayo  
SATURNO DEVORANDO  
A SUS HIJOS  
Goya

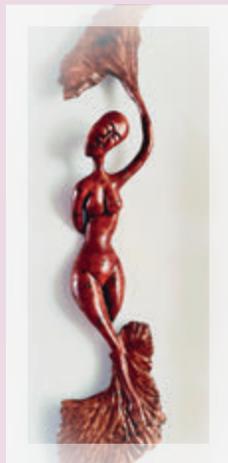


7 de Junio  
DESNUDO EN LA PLAYA  
Mariano Fortuny

Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19  
+ INFO: [cultura@ssreyes.org](mailto:cultura@ssreyes.org)

## SALAS DE EXPOSICIONES

### **¡MÁS MADERA!** | Juan José Orellana Illescas



Más madera es la evolución natural de aquella otra muestra que se llamó "De Maderas y Cantos". En esta ocasión se nos muestra una compilación de una pequeña recopilación de la anterior exposición y de una selección de las obras últimas que han visto la luz.

Visitante, se nos muestran a los sentidos todo lo que la madera, las maderas nos quiere mostrar el autor; sus aromas, sus texturas y vetas, sus colores, y en fin, todo aquello que nos haga sentir el valor de este material para disfrutar delante de ellas. Si lo consigue o no eso ya serán otros Lopeces.

Julio José Orellana Illescas nació hace 57 años en la Siberia Extremeña, en un pueblo maravilloso llamado Agudo. Vecino de Sanse desde finales de los 80, desarrolla este arte palo terapéutico desde el 2017. Y confía en que no pare el repiqueteo del mazo contra la gubia durante los años venideros.

Del 24 de Enero al 17 de Febrero  
Inauguración: viernes 28 de Enero | 19.00 h

### **PEDRO BERRÓN. ESCULTURA** | Pedro Berrón

Se pueden encontrar en la obra del escultor Pedro Berrón dos líneas de trabajo o centros de interés que definen su obra desde hace unos años. Por un lado la seducción por el pequeño objeto cotidiano, convertido en escultura por la magia de la escala, los materiales y las texturas, como nos enseñaron los maestros del "pop-art"; así sucede, por ejemplo, en la obra "Blister", ampliación en madera y cinc de un pequeño envase para pastillas.

Por otro lado un trabajo más abstracto y geométrico en el que partiendo de volúmenes sencillos, cubo, cilindro, cono, una cruz, el escultor transforma mediante cortes, perforaciones o agujeros, deformaciones etc. La geometría define y a la vez "hiere" el hierro o la madera. En estas obras la metáfora de la escultura/cuerpo o del cuerpo/cruz da lugar a series como "Damocles" o "Sebastián".



Del 23 de Febrero al 14 de Marzo  
Inauguración: Viernes 25 de febrero | 19.00 h



## SALAS DE EXPOSICIONES

### EL AMOR Y EL ARTE

(PINTURA Y ESCULTURA)

Susana García y Julio Murciego



La Pintura de Susana y la escultura de Julio combinan estéticamente con una gran belleza y armonía en un espacio conjunto. Ellos unieron sus caminos, tanto en el amor como en el arte, y ahora lo recorren juntos. Sus trabajos son de una gran técnica, talento, buen gusto y maestría.



Del 18 de marzo al 20 de abril  
Inauguración: Viernes 18 de marzo | 19.00 h

## XXVIII SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "EL LOBO Y EL MADROÑO"

Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes

Presentación de Obras: Hasta el 1 de abril de 2022  
Fallo del Jurado: 8 de abril de 2022

Bases del concurso en <https://www.afssr.es>  
[lobo2022@afssr.es](mailto:lobo2022@afssr.es)



Del 25 de Abril al 20 de Mayo  
Inauguración: Viernes 29 de Abril de 2022 | 19.00 h



## SALAS DE EXPOSICIONES

### MADRID, ESCENARIO DE CINE FANTÁSTICO | Red Itiner

Durante décadas el cine fantástico, el que engloba la fantasía, lo imaginario, la ciencia ficción y el terror, fue obviado por el cine español. Lo extraordinario se dejaba a un lado, y si se mostraba algo fantástico, era en clave episódica de parodia. Ya en 1944 se rueda una película insólita, que aúna casticismo y fantasía, "La torre de los siete jorobados" de Edgar Neville, pero fue la excepción que confirmaba la regla de los géneros tradicionales del cine español. Hasta que, tímidamente, primero "El cebo" de Ladislao Vajda en 1958, después "Gritos en la noche" de Jesús Franco en 1962 o luego "Ella y el miedo" de León Klimovsky en 1962, se sitúan abiertamente en el terreno del fantástico. Después, en 1968, se estrena "La marca del hombre lobo" de Enrique Eguluz, película que inicia de forma continuada el fenómeno del fantástico español que hoy conocemos. Y todas estas películas están rodadas en la Comunidad de Madrid.



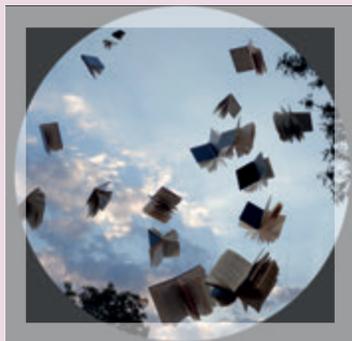
Del 26 de Mayo al 14 de Junio

### LO INDECIBLE. Fondos de la colección de arte del CA2M | Red Itiner

Pat Andrea, Tania Blanco, Irma Blank, Iñaki Bonillas, Monica Bonvicini, Fernando Bryce, Javier Campano, Leticia Felgueroso, María Gimeno, José Igés, La Más Bella, Fernanda Laguna, Zoe Leonard, Adélina Lopes, L'estudi, Chema Madoz, Alicia Martín, Éder Oliveira, Txuspo Poyo, Miguel Trillo, Danh Võ.

Una muestra de la amplia diversidad conceptual y también técnica y formal de las prácticas artísticas contemporáneas internacionales desde la década de 1990 hasta el presente. Todas conforman un cuerpo, a veces literario y otras simplemente documental, donde imagen y texto confluyen más allá de la histórica retroalimentación entre literatura e imagen. Mientras la escritura contemporánea transgrede la literatura para desvelar lo que no se puede decir solo con palabras, las artes visuales hacen uso de la escritura, el texto escrito, para encontrarse con nuevas posibilidades creativas y nuevos lenguajes con los que decir lo indecible. Las vinculaciones entre texto e imagen, literatura y cultura visual, advierten de las infinitas posibilidades que se dan en la creación contemporánea cuando las distintas disciplinas artísticas se confunden.

Aquí, el libro, el texto literario o el documento han sido convertidos en nuevos objetos artísticos que abordan problemáticas actuales de la realidad histórica de sus artistas, aquellas derivadas de la identidad, la desterritorialización o la memoria. Incluso la propia definición de qué es arte entra en crisis cuando la confusión entre lo visual y lo textual supera los límites entre disciplinas creativas.



Del 15 de junio al 25 de julio



## LOS TALLERES DEL CEP

### **CALIGRAFÍA Y POEMA VISUAL. ■**

La escritura del poema y la caligrafía han estado relacionadas desde el principio de la literatura. Cuando la escritura empieza a fijar los textos la poesía evoluciona, fijando la tradición oral primero y propiciando una escritura que no se basaba exclusivamente en la memoria después. Y, mientras tanto, se desarrolla un arte, el arte de la caligrafía, que se convierte en vehículo para la expresión de la palabra.

Ahora que el gusto por la caligrafía artística está volviendo, planteamos desde el CEP un taller de caligrafía para poesía. Un espacio para fijar, de la forma más bella posible, nuestros poemas y comprender las técnicas que hay detrás de los caligramas y del arte de la escritura.

**PROFESOR:** AURORA PINTADO.

**FECHAS :** Lunes 10, miércoles 12 y miércoles 19 de enero.

**HORARIO:** de 19 a 21 horas.

### **■ POESÍA TRADICIONAL Y DECLAMACIÓN.**

En este taller nos centraremos particularmente en el romance castellano. Explicaremos su importancia como vehículo para la transmisión de la oralidad y cómo sentó las bases de la literatura y la tradición. En el taller se revisarán romances clásicos de los S.XV y trabajaremos también la mejor forma de declamarlos para una futura actuación del CEP en el marco de Los Viernes de la Tradición.

**PROFESOR:** Soledad Serrano y Enrique Gracia Trinidad.

**FECHA:** Enero: miércoles 26.

Febrero: miércoles 9 y viernes 18 (este último día será taller + actuación, comenzando una hora antes)

**HORARIO:** 19:00 a 21:00 horas.

### **POESÍA Y EXPERIMENTACIÓN. ■**

En este taller trabajaremos con la experimentación visual, sonora, la generación de nuevas posibilidades poéticas y esa poesía que corre en sentido contrario a sí misma. En este taller veremos tendencias y propuestas de poesía contra la poesía, poesía en su relación con el cuerpo y con la necesidad. Posiblemente el más arriesgado y singular de todos nuestros talleres.

**PROFESOR:** Sergio Artero.

**FECHA:** Enero: lunes 31. Febrero: miércoles 16 y miércoles 23.

**HORARIO:** 19:00 a 21:00 horas.

### **■ EL DESPERTAR DE LA MIRADA.**

Hacer literatura infantil es generar universos, mundos donde la palabra se convierte en vehículo para la imaginación. En este taller la poeta Vanesa Pérez-Sauquillo nos va a proponer una mirada sobre la literatura infantil. Cómo crearla, cómo disfrutarla y cómo hacer de cada detalle un gran mundo literario. Veremos también de qué forma la poesía se alimenta de nuestra mirada personal, de nuestra capacidad para observar los pequeños detalles que llenan de magia el mundo.

**PROFESORES:** VANESA PÉREZ-SAUQUILLO

**FECHA:** Marzo: miércoles 2, miércoles 16, miércoles 23.

**HORARIO:** 19:00 a 21:00 horas.

De forma continuada también seguimos con nuestro taller anual **El alma y la red**, donde trabajamos la escritura poética tanto de forma presencial como de forma online. Práctica y teoría en clases, audios y videos para desarrollar nuestra capacidad para expresarnos poéticamente.

Lunes de 19:00 a 21:00. Un lunes presencial al mes y material para trabajo online el resto de las semanas.

Los talleres que se realicen de forma presencial se tomarán todas las medidas higiénico/sanitarias necesarias. En caso de que la situación sanitaria así lo aconseje se llevarán a cabo de forma online.



# DÍA DEL CUENTO

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.  
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.



## ENERO

**Alicia Cuenteando**  
"Cuentos por el mundo"

Jueves 13

Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 19

Biblioteca Claudio Rodríguez



## FEBRERO

**Trastadas de mamá**  
"Cuentos de antaño"

Jueves 03

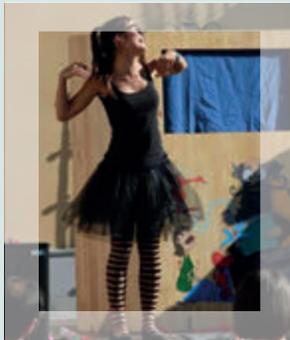
Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 09

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 17

Biblioteca Plaza de la Iglesia



## MARZO

**Aliqua**  
"Llegó la primavera"

Jueves 03

Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 09

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 17

Biblioteca Plaza de la Iglesia



# BEBECUENTOS

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h.  
Previa inscripción. Un acompañante por menor.



## ENERO

**Titiricuento**  
"La vaca flaca"

Miércoles 26  
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 27  
Biblioteca Marcos Ana

## FEBRERO

**Susana Tres Botones**  
"Lo que mis manos cuentan"

Miércoles 23  
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 24  
Biblioteca Marcos Ana



## MARZO

**Elena Octavia**  
"Un pié, una nube y un ciempiés"

Miércoles 30  
Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 31  
Biblioteca Marcos Ana



# TALLER DE CARNAVAL

**Estrella Escriña**

"El domador de monstruos", cuento de Ana María Machado.  
De 17:30 a 19:00 h. Aforo limitado. Previa inscripción.

Martes 22 de febrero  
Biblioteca Plaza de la Iglesia





# XXXIX SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL **ABRIL 2022**

Actividades concertadas con los Centros  
Educativos en horario lectivo

Cuentacuentos en los centros educativos para Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. Participan Anahí Muñoz, Celso Fernández Sanmartín, Emma Lobo, Volvoretta y Yoshi Hioki.  
XIII Concurso Escolar de Lectura en Público para Educación Primaria y Secundaria. Final del Concurso con Magda Labarga.

## ACTIVIDADES EN LAS BIBLIOTECAS:

### Bebecuentos

Para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h.  
Previa inscripción. Un acompañante por menor.

Encantacuento con "¡Rata, ratita, ratón!"  
Miércoles 27 | Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 28 | Biblioteca Marcos Ana



### Cuentacuentos

Para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.  
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes de la actividad.  
Un acompañante por menor.

Cristina Verbena con "¡Fabuloso! Cuentos de aventura"  
Martes 19 | Biblioteca Claudio Rodríguez



Yoshi Hioki con "Los 999 cangrejos y el mono"  
Jueves 21 | Biblioteca Marcos Ana

Celso Fernández Sanmartín con "Contar"  
Martes 26 | Biblioteca Plaza de la Iglesia



## Cuentacuentos en inglés

Para público infantil. 18:00 h. Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un acompañante por menor.

Face2Face con "Jungle fever"  
Para niñas y niños de 3 a 8 años.  
Miércoles 20 | Biblioteca Marcos Ana

Face2Face con "Labyrinth"  
Para niñas y niños de 8 a 11 años.  
Lunes 25 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

## Talleres

Alicia Mohino con "Cuento contigo: taller de iniciación al arte de contar cuentos"  
Para público adulto. 18:00 h.  
Entrada libre para completar aforo.  
Duración aproximada dos horas.  
Lunes 25 | Biblioteca Marcos Ana



Ana Zugasti con ¿Te cuento un cuadro? Las Meninas de Velázquez  
Taller plástico para niñas y niños de 6 a 10 años. Previa inscripción.  
Un acompañante por menor.  
Jueves 28 | 17:30 h. a 19:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez

## Títeres

Titiriguri con "¿A qué sabe la luna?"  
Para público familiar. 18:00 h.  
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un adulto por menor.

Viernes 29 | Biblioteca Marcos Ana

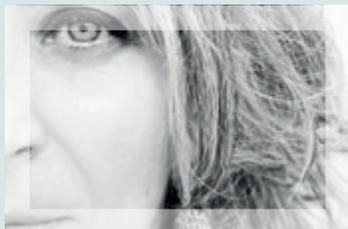


## XV Lectura compartida de Don Quijote de la Mancha en fácil lectura

Viernes 22 de abril | Biblioteca Marcos Ana



# DÉJAME QUE TE CUENTE



Sesiones de narración oral para adultos.

Aforo limitado.

Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad.

Biblioteca Marcos Ana  
19:00 h.

Magda Labarga  
"Más que nada"  
Miércoles 12 de Enero

Charo Jaular  
"Bésame mientras me cuentas"  
Miércoles 16 de Febrero

Ana Griott  
"La mujer loba y otros cuentos de mujeres y lobas"  
Miércoles 16 de Marzo

Gamba & Ginny  
"Vaya cuento que tienes"  
Miércoles 27 de Abril

Maísa Marbán  
"Sobre vientos y viajes"  
Miércoles 11 de Mayo

Estrella Escriña  
"Encrucijadas"  
Miércoles 8 de Junio

# ENCUENTROS CON ESCRITORAS

Coloquio con los participantes del Club de lectura.

Aforo limitado.

Acto abierto al público en general.

Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad.

Biblioteca Marcos Ana  
19:00 h.

Karina Sainz Borgo  
Martes 15 de Febrero

Eduarne Portela  
Martes 19 de Abril



# agenda **Cultura** SANSE 2022



AYUNTAMIENTO DE  
**San Sebastián  
de los Reyes**

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

[www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org) [cultura@ssreyes.org](mailto:cultura@ssreyes.org)



teatro\_adolfo\_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach