



Música tradicional

TRADINVIERNO 2020

ELISEO PARRA BAND

Viernes, 17 enero // 20,00 horas // 15 € precio único

POR SIEMPRE NUESTRO PEQUEÑO MUNDO Recuerdo Homenaje a Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Alberto Arteche

Presenta: José Ramón Pardo

Participantes: Aguaviva, Nuevo Mester de Juglaría, Ismael Peña, Pablo Guerrero, Los Lobos, Cuco Pérez, Luis Delgado, Javier Bergia, Javier Paxariño, Eliseo Parra, Olga Román, Hexacorde, Fernando González Lucini, José Miguel López (Discópolis), Vincent Molino, Curro García, Clara Ballesteros y Coffee & Wine.

Sábado, 18 enero // 19,00 horas // 5 € precio único

Hay homenajes y reconocimientos que son necesarios, un día u otro, antes o después, y se hacen imprescindibles cuando un colectivo de músicos ha dejado tal huella en su personal trayectoria que ni el tiempo ni las modas son capaces de apartarlos de su particular lugar de privilegio. Este es el caso de Nuestro Pequeño Mundo, grupo pionero del folk español, que supo como nadie tomar prestado de la tradición un repertorio de canciones de siempre que modeló con criterio y calidad para incluirlas de hecho en la acuciante modernidad que se abría paso a finales de los años sesenta del siglo pasado. Desde entonces se han sucedido muchas generaciones de músicos y admiradores que vuelven periódicamente a los orígenes que, como en este caso, nunca fueron tan sólidos, arraigados y brillantes.



Teatro Cómico Musical

MAESTRISIMO (PAGAGNINI 2)

Idea original, creación y dirección: Yllana.

Dirección artística: Juan Ramos y David Ottone.

Intérpretes: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén "Strad".

Sábado, 15 febrero // 20,00 horas // 18 € // 90 min. aprox.

MAESTRISIMO es un espectáculo cómico-musical que retrata las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerda en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (entre el Barroco y el Neoclasicismo).

Seremos testigos de los esfuerzos de estos virtuosos por salir adelante, en una época en que los artistas tenían una consideración similar a la que pudieran tener los jardineros o los cocineros. Los músicos, para poder sobrevivir, tenían que plegarse a los deseos y caprichos de los señores para los que trabajaban, componiendo sobre todo obras de circunstancias o atendiendo a peticiones muy concretas y, a menudo, poco estimulantes.

En la misma línea que Pagagnini, pero con una entidad propia, MAESTRISIMO nos deleitará con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos. Una comedia en la que se abordan temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.



Teatro Musical

ANTOINE La increíble historia del creador de El Principito

Estreno en la Comunidad de Madrid

Musical escrito y dirigido por: Ignasi Vidal.

Idea original: Dario Regattieri.

Música: Shuarma de Elefantes.

Sábado, 29 febrero // 20,00 horas // 18 € // 70 min. aprox.

Antoine de Saint Exupéry un canto a la fraternidad, a la sensibilidad y a la ternura.

Una obra musical donde el espectador podrá mirar El Principito con nuevos ojos.

Esta obra de teatro musical es la biografía desordenada de Antoine de Saint-Exupéry, utilizando el famoso libro que le dio fama mundial El Principito como espejo de su compleja humanidad.

Se trata en realidad de una profunda autobiografía poética del autor.

Durante el transcurso de la función conoceremos aquellos aspectos de la vida de Antoine de Saint-Exupéry que marcaron su personalidad: las personas que trató, a las que amó con especial y particular intensidad; aquellos aspectos de la vida que detestaba, como la injusticia de la época convulsa que le tocó vivir, la guerra, el odio racial y los auges de las ideologías extremas.

Y sobre todo, por encima de todo, su pasión y profundo amor por volar y escribir, dos actividades que él convirtió en una misma cosa.

www.antoine.es



Música Clásica

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

FALLA – AMOR BRUJO

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Domingo, 1 marzo // 19,00 horas // 10 € precio único // 90 min. aprox.

Falla para todos.

Manuel de Falla es uno de nuestros compositores más internacionales. Su obra, **Amor Brujo**, representa una música nuestra, sentida, intensa y con algo de gitanería. Unos rasgos españoles que todos sentimos y que nos harán vibrar de una forma muy especial.

El maestro Edgar Martín y la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis te ayudarán a descubrir de una forma simpática y divertida las claves que han convertido a esta obra de Manuel de Falla en uno de los más grandes clásicos de la historia de la música.

Con su particular estilo, cargado de bromas y graciosos chascarrillos, te explicarán qué tiene de especial esta sinfonía tan española, para que la disfrutes en todo su esplendor durante la segunda parte del espectáculo, en la que será interpretada de forma íntegra por la orquesta.

www.cameratamusicalis.com



Música y Poesía

CONCIERTO “MUJERES DE CARNE Y VERSO” JUAN VALDERRAMA

Presentación del nuevo disco de Juan Valderrama.

Voz: Juan Valderrama.

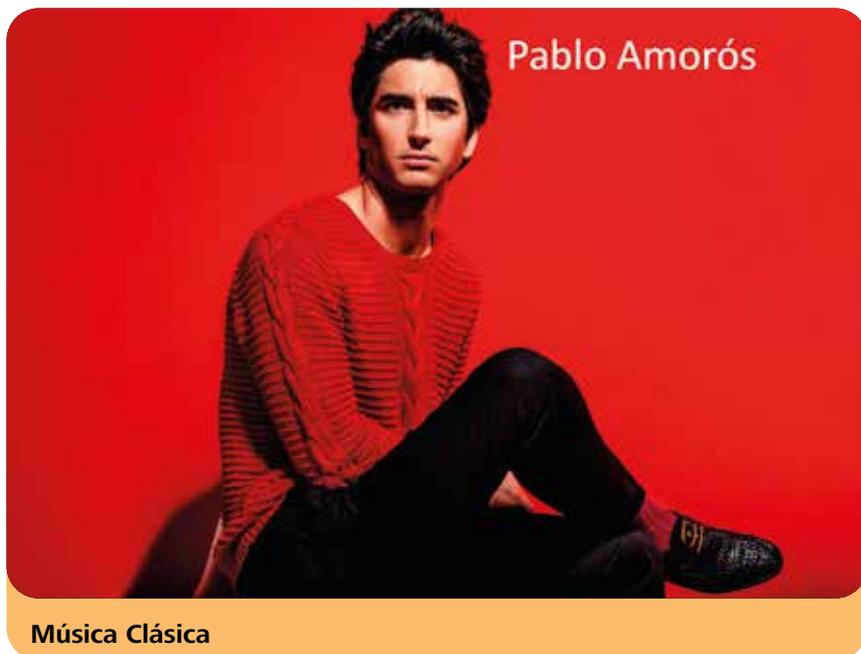
Músicos: Cary Risa Varona, Isabel Noa, Mercedes Luján, Jessica Estévez, Cristina Morales y Rubén D. Levaniegos.

Sábado, 21 marzo // 20,00 horas // 18 € // 100 min. aprox.

A ritmo de fado, bolero y flamenco, Juan Valderrama, cuenta la historia de mujeres poetas y escritoras que la propia historia ha dejado en el olvido.

Juan Valderrama presenta *“Mujeres de Carne y Verso”*, un espectáculo que reivindica la poesía en femenino a través de un viaje desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Mitelene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre entre otras. Juan, canta sus poemas, navegando entre diferentes géneros y nos cuenta sus increíbles historias, algunas dolientes, otras placenteras, también coléricas e impetuosas, pero todas ellas entrañables y profundas. Acompañado de un elenco artístico mayoritariamente femenino, que participa en los diálogos emulando un antiguo teatro griego y que se integra como una parte viva de este espectáculo, lleno de sonidos bellísimos y de sorpresas visuales que despiertan la emoción del espectador.

www.juanvalderrama.com



Música Clásica

“NOCHE ROMÁNTICA” CONCIERTO DE PIANO

Solista: Pablo Amorós.

Viernes, 14 febrero // 20,30 horas // 10 € precio único // 95 min. aprox.

Pianista cordobés de temperamento, elegancia y carisma.

La enorme fuerza comunicativa de su interpretación capta la atención del oyente al instante y le arrastra a descubrir su profunda sensibilidad creativa. La sorprendente originalidad de sus propuestas artísticas emerge, de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando a Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días. En sus conciertos busca la correspondencia entre obras clásicas y contemporáneas, elaborando un discurso de interrelación.

Su estilo emocional y comunicativo, junto con una sutil búsqueda del color sonoro, le convierten además en un gran pianista del repertorio romántico.

www.pabloamoros.com



Música Clásica

“BLANCO Y ORO” CONCIERTO DE VIOLONCHELO

Solista: Iris Azquinez.

Viernes, 6 marzo // 20,30 horas // 10 € precio único //
60 min. aprox.

Escuchar a Iris Azquinez es viajar a través del tiempo sin ningún rumbo fijo hasta que surge de pronto un instante que en su eterno girar se suspende en el aire por encima de ayer y mañanas, y nos muestra la esencia del presente en una especie de milagro sonoro.

El nuevo disco de Iris Azquinez, Blanco y Oro, es el segundo de una trilogía que une las Suites de Bach con obras propias, compuestas en las mismas tonalidades que el gran compositor de Eisenach. La tercera y cuarta Suite para violonchelo solo de J.S. Bach son los protagonistas de este disco, el DO Mayor (blanco) y el Mi bemol Mayor (Oro). Si vemos las Suites como las etapas de la vida, este disco contiene la juventud y la madurez. Un concierto muy especial donde Bach, Iris y el oyente, se funden en un solo sonido.

www.irisazquinez.com





Flamenco-Jazz

CONCIERTO DE ANTONIO LIZANA TRÍO

“De Cádiz a Nueva York”

Antonio Lizana trío son: Antonio Lizana (saxo y voz), José Manuel León (guitarra), Adrián Trujillo (percusión).

Viernes, 17 abril // 20,30 horas // 10 € precio único // 75 min. aprox.

Antonio Lizana expone en este espectáculo el viaje de sus tres discos. Un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo.

Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país reconocen en Lizana, saxofonista, cantaor y creador de canciones, a uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena actual. Antonio Lizana expone en este concierto el viaje de sus tres discos: De Viento, Quimeras del Mar y Oriente. Es difícil saber si estamos ante un saxofonista que canta o ante un cantaor que toca el saxo. La respuesta tal vez la tenga su paisano Javier Ruibal, que sostiene que Antonio es ambas cosas a un tiempo, y que las práctica con una gracia y coherencia “muy difíciles de emular”.

<https://www.antoniolizana.net/>



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

XXIX ciclo

El Caserón
19.00 h.



Efrén López & Kelly Thomá



Figs de Tuna

EFRÉN LÓPEZ & KELLY THOMÁ

“Mare Internum”

31 enero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Efrén López, compositor y multiinstrumentista, uno de los grandes músicos del área mediterránea, después de más de tres lustros de carrera (fundador de grupos como L’Ham de Foc, Aman Aman, Sabir, Trio Petrakis-López-Chemirani, ... y formar parte de decenas de formaciones), estará este día junto a la compositora griega y virtuosa de la lira de Creta Kelly Thomá.

En esta ocasión López y Thomá actúan en formato dueto, acostumbrados a hacerlo en trío o cuarteto. Su concierto estará centrado en las tradiciones musicales de países como Grecia, Turquía, Irán o Afganistán y podrán escucharse tanto “temas más extrovertidos como otros más meditativos”.

La música de Creta, “potente e intensa rítmicamente”, tendrá un papel especial en este recital, que nos mostrará la sonoridad y la tímbrica de los variados instrumentos que interpretan.

FIGOS DE TUNA

“Tonada Folk”

7 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Figs de Tuna es un trío compuesto por dos asturianos y un berciano. Trabajan todas sus vertientes del Folk y tratan de desarrollar y evolucionar sus conocimientos musicales para disfrute propio y ajeno, con la tonada asturiana como base principal.

Dotado de unas grandes cualidades vocales, Odón del Paganéu es poseedor, a parte de otros muchos reconocimientos, de un galardón tan prestigioso como el premio “Urogallo de tonada”, distinción que goza de una gran reputación dentro de este difícil estilo musical.



Trío Hervieux-Mahé



Zalema

TRÍO HERVIEUX-MAHÉ

“Música tradicional del sur de Bretaña”

14 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Gilbert Hervieux a la bombardita, Dominig Mahé a las gaitas y Wenceslas Hervieux al órgano y al acordeón, forman el trío Hervieux-Mahé, una genuina formación bretona que se mantiene fiel a la interpretación de la música tradicional de Vannes, una localidad y comuna francesa al sur de Bretaña. Cantan indistintamente en bretón y francés, interpretando a la antigua usanza y poniendo en valor un rico patrimonio musical pleno de acentos, ritmos y melodías. Su variado repertorio se basa en trabajos de campo realizados in situ a las gentes del lugar, alternándolo con composiciones y arreglos propios que esa música ancestral les inspira. Una oportunidad única de conocer de primera mano las tradiciones de esta maravillosa región de Francia.

ZALEMA

“Flamenco medievalista”

21 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

“*Salam Aleikum*”, “*shalom aliechem*”, “*la paz esté con vosotros*”. Las culturas árabe, judía y cristiana comparten este saludo; eso mismo quiere decirnos la palabra “ZALEMA” en la lengua andalusí mozárabe.

A finales de 2015, y con la intención de estrechar lazos en común entre distintas culturas, usando el flamenco como aglutinante, nace esta formación musical en Baza (Granada), planteando un repertorio basado fundamentalmente en arreglos propios sobre temas tradicionales andalusíes de origen sefardí, árabe y cristiano, de tiempos pasados (Al-Ándalus) así como más recientes.



Ismael
Peña



Ursaria

ISMAEL PEÑA

“Sonidos de barro son”

28 febrero // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Todos los pueblos y todas las culturas se han servido del barro para fabricar instrumentos creadores de sonido, aunque la mayor parte de ellos son de gran simplicidad. En sus orígenes, fueron utilizados en los rituales mágicos invocando a los dioses, o de un modo lúdico, acompañando danzas y cánticos en celebraciones de fiesta. En ocasiones, han sido medio de comunicación con melodías primarias a modo de lenguaje codificado; sirvieron para imitar los cantos de las aves y para invocar las fuerzas de la naturaleza. Estaban presentes en ceremonias del agua, del fuego, anunciaban y enardecían los momentos bélicos, servían de juguetes infantiles; también como elemento de comunicación entre los vivos y para conectar e invocar a los muertos.

URSARIA

“Compendio para entidades alienígenas”

6 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

URSARIA es un grupo formado por Ismael Clemente, Sonia Loaysa y Daniel Martín. Un proyecto que trabaja sobre la base de la música tradicional madrileña de manera exhaustiva. La formación nació en 2017 con la convicción de reivindicar el folclore del lugar en el que viven, que no es otro que la provincia de Madrid. Lo cierto es que la tierra madrileña es una tierra con una riqueza insospechada y superlativa en este campo cuya música y cultura tradicional ha sido mucho y muy bien estudiada, pero infrecuentemente ‘exaltada’, frente a lo que ocurre en muchos otros lugares. Por eso, un día se decidieron a sacar el folclore de Madrid de las vitrinas de los museos etnográficos, de las páginas de los cancioneros, y de las bocas de los que callaban. Usarlo, sobarlo, amarlo a lengüetazos, mimarlo mucho y sacarlo a bailar, que goce, que relumbre, que eche chispas. Hacerle sentir vivo. Exaltarlo.



Tocodebanda

Carlos Beceiro
y Los Mandolinkuentes

TOCODEBANDA (ROBERTO TOMBESI & CORRADO CORRADI)

“Músicas del Adriático”

13 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Se habían perdido de vista desde finales de la década de 1990: Corrado siguió con el proyecto ARCHEDORA, un camino vinculado a la nueva canción de autor veneciana; Roberto y Giancarlo, continuaron, con los otros del grupo, la aventura de casi cuarenta años de CALICANTO. Después de tantos años, vuelven a reunirse nuevamente en Rovigo para una noche dedicada a los instrumentos de fuelle y, mágicamente, nos damos cuenta de que el tiempo no parece haber pasado.

CARLOS BECEIRO Y LOS MANDOLINKUENTES

“Sones de mandolina”

20 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

“Carlos Beceiro y los Mandolinkuentes” es un nuevo proyecto musical que recoge melodías de la música folk europea inspiradas en ritmos propios de la tradición. Este nuevo proyecto musical que se va a presentar el próximo viernes 20 de marzo en el Museo Etnográfico “El Caserón” de San Sebastián de los Reyes, tiene como resultado la publicación de un nuevo CD que contiene 12 temas propios del folk europeo y de la música de raíz de Castilla y León. Todas las melodías recogidas en este CD han sido seleccionadas y arregladas en exclusiva por Carlos Beceiro para una formación poco habitual dentro de la familia de cuerda pulsada (mandolinas, bouzuki y guitarra).



Rita Ruivo



Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá

RITA RUIVO

“Fado, 100 años de Amalia”

27 marzo // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En los 100 años del nacimiento de Amália Rodrigues homenajeamos a la compositora, a la fadista y a la actriz. Fue la voz de Portugal por todo el mundo, manejando un vastísimo repertorio.

En este concierto aniversario cantaremos la luz y la sombra de Amália, en el fado, en el folclore y en otros tantos géneros que interpretó y grabó, en sus palabras y en las de tantos autores que escribieron para ella.

TRADICIÓN MACHOTERA Y DE LOS BERROCALES EN ZARZUELA DEL MONTE

“Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá”

3 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

Parece un hecho contrastado que en el suroeste de la provincia de Segovia, al sur de Valverde del Majano (cuna de Agapito Marazuela), existe una de las comarcas de mayor riqueza y tradición musical de toda Europa. Aquí se encuentran Abades, Vegas de Matute, el Espinar o Zarzuela del Monte, entre otras localidades destacadas en este aspecto. En ellas se han recopilado algunas de las mejores piezas de cancioneros segovianos y castellanos.

Para esta actuación, vamos a tener el privilegio de contar con uno de los últimos eslabones de esta cadena de transmisión que es la cultura tradicional: Mariano María, a quien acompañan la excelente guitarra de Gaspar Payá y la brillante sonoridad de la dulzaina de Alberto Cid.



Laúdes Españoles
Gaspar Sanz



Curro García

LAÚDES ESPAÑOLES GASPAS SANZ.

CONJUNTO DE CÁMARA

“Del XIII al XX. Paseo por la música de España”

17 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

El Conjunto de Cámara Laúdes Españoles Gaspar Sanz fue creado en 1987 con la intención de formar un repertorio que abordara el recorrido de la música española desde el Medievo hasta la actualidad y su interpretación con instrumentos de la familia del laúd español. Instrumentalmente se compone de laúdes tiples o bandurrias, laúd contralto o laudín, laúd tenor, laudón y guitarras, instrumentos que, junto con la voz e instrumentos percusivos a cargo de la reconocida folklorista María Luisa García, permiten abarcar una gran extensión sonora y abordar prácticamente todos los géneros musicales.

CURRO GARCÍA

“Un viaje apasionante por la música folklórica de Norteamérica”

24 abril // El Caserón // 19.00 horas // Entrada gratuita hasta completar aforo

En este día tendremos una jornada muy especial en el Museo Etnográfico El Caserón dedicada a la música folklórica de Norteamérica de la mano del músico madrileño Curro García, quien cuenta con músicos de distintas formaciones y que hace dos años nos sorprendió gratamente en el emotivo e inolvidable tributo a Nuestro Pequeño Mundo en esta misma programación de conciertos.

El público tendrá la ocasión de disfrutar de una velada dedicada a esas piezas, muchas de ellas ya clásicas, y sus autores, quienes desde su raíz folk iniciaron el camino para otros estilos, fusionaron su música con otras ramas del folklore e hicieron historia, como Pete Seeger, Bob Dylan o Peter, Paul and Mary.

Cátedra de flamenco Félix Grande



FRANCISCO ESCUDERO "EL PERRETE"

12 de febrero // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Joven cantaor pacense (Badajoz, 1992) desde muy temprana edad entró en la senda de lo jondo sabiendo empaparse de todos los matices flamencos posibles, dadas sus vivencias y gran afición. Siempre ha estado relacionado con la figura del gran bailar extremeño Antonio Silva Giles "El Peregrino", del que ha aprendido los valores de este arte. Es poseedor de varios primeros premios, pero cabe destacar el premio nacional de cantes de trilla y el premio al Grupo I de Cantes Mineros en la 59 edición del Festival del Cante de las Minas de La Unión, por su interpretación de la Taranta y Levantica. Muy recientemente (noviembre de 2019) se alzó ganador de la XXII Edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en la modalidad de *cante*.



ANABEL VALENCIA

8 de abril // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

ANABEL VALENCIA, cantaora de flamenco, nació en Lebrija, (Sevilla), en el seno de una familia cantaora por excelencia, los Valencia. Desde muy joven despunta en espectáculos como “Patio de la Rumbilla” o “Anca Paula” de su tío Manuel de Paula. A los 17 años graba su primer disco como vocalista del grupo “De Ojana N á” llegando a los primeros puestos en las listas de éxitos nacionales.

Su debut como cantaora en solitario es en la Caracolá Lebrijana 2008 con destacado éxito que la lleva a colaborar en espectáculos como “Girvanado” y “En Clave Valencia” de José Valencia, “Sentimientos” de Niño Jero y los espectáculos de Joaquín Grilo. Ha recorrido como solista los mejores festivales nacionales cosechando éxitos sin precedentes.

Tras su actuación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014 con el espectáculo ‘Cantaoras. Lo puro manda’, donde recibió las mejores críticas de todo el elenco, no ha parado de realizar actuaciones en solitario, siendo cabeza de cartel de los mejores festivales a nivel nacional e internacional. Anabel es una auténtica cantaora de raza, elegancia y flamencura.



QUINTÍN ZAMORA

10 de junio // Hora: 19.00 //

Entrada libre hasta completar aforo // Auditorio Centro Joven

Debutó a la temprana edad de los 8 años en el teatro de su pueblo (Corral de Calatrava, Ciudad Real).

Ha compartido cartel con figuras de la talla de Miguel Poveda, José Mercè, Mayte Martín, Carmen Linares, Calixto Sánchez, Julián Estrada...

Posee varios primeros premios en distintos concursos de cante, como el de la Peña Flamenca de Tres Cantos (Madrid), el concurso nacional de Montoro (Córdoba), el de la Casa del Arte de Murcia, etc.

Vivió cuatro años en Sevilla estudiando en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, obteniendo la nota de sobresaliente.