

# CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



## ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? SINFONÍA N.º 5 DE BEETHOVEN

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

**Déjate sorprender y disfruta con la mejor música clásica. En conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig Van Beethoven.**

La orquesta sinfónica Camerata Musicalis te trae la "Quinta Sinfonía" de Beethoven, una obra cumbre de la historia de la música que podrás escuchar esta vez de una manera diferente gracias a la primera parte de este show, en la que el maestro Edgar Martín te dará las claves para entenderla mejor. Descubrirás algunos pasajes de la sinfonía que el propio Beethoven descartó. Y con las entretenidas explicaciones y anécdotas, conocerás cómo Beethoven ha influido incluso en la música disco actual.

¿Sabías, por ejemplo, que Beethoven compuso varias versiones? La orquesta te descubrirá los pasajes descartados por el gran compositor. Ahora tú decides cuál te gusta más.

Un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.

[www.cameratamusicalis.com](http://www.cameratamusicalis.com)

**Domingo: 17 octubre**  
**Hora: 19:00**  
**Precio único: 10 €**  
**Duración aprox: 85 min**

*Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con el maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis, que te ayudarán a descubrir qué hace tan especial a la 'Quinta Sinfonía' de Beethoven para que le suene a todo el mundo.*

DANZA

# MADRID SIEMPRE FLAMENCO

**Cante:** Paco del Pozo.

**Toque:** Jerónimo Maya.

La Historia del Flamenco se escribe con letras de oro en Madrid. La capital siempre fue y será ciudad de consagración de artistas, lugar de encuentro de flamencos y paradigma de nuestro arte.

Reivindicando todo ello, el madrileño Paco del Pozo acompañado a la guitarra por el también nacido en la capital, Jerónimo Maya, presenta en formato recital: "Madrid Siempre Flamenco": Un recorrido por un gran número de estilos flamencos, desde una personal forma de interpretación al cante y al toque. Cantiñas dedicadas a Madrid como los Caracoles y recuerdos a artistas que realizaron toda su carrera en el Foro como Antonio Chacón, José Menese o Enrique Morente. Y todo porque MADRID es y SIEMPRE será FLAMENCO.

[www.pacodelpozo.com](http://www.pacodelpozo.com)

**Viernes: 29 octubre**  
**Hora: 20,30**  
**Precio: 15 €**  
**Duración aprox: 75 min**

*Paco del Pozo desde muy joven empieza su carrera artística, y a los 11 años ya graba su primer disco junto al guitarrista Paco de Antequera. Los premios tampoco se hicieron esperar y en 1986, con 12 años, es elegido cantautor revelación y a este galardón sucedieron otros tantos, hasta que en 1997 el Festival de Cante de las Minas de La Unión le concede la "Lámpara Minera".*



## DANZA

# LA VIDA MISMA

**Idea original:** Noé Barroso.

**Bailaores:** Noé Barroso, Pol Vaquero, Illeana Gómez y Estafanía Narváz

**Bailarina:** Jeanne Dárc Casas.

**Cantaor:** Juañarito.

**Actor:** Toño Balach.

**¿Una comedia? ¿Una obra de danza? ¿Una obra de flamenco?, ninguna de ellas y todas juntas. Como en la vida esta obra tiene un poco de todo; es una expresión de lo que sienten los artistas: risas, llantos, sufrimiento, diversión.**

La vida misma es un espectáculo donde, a través del baile flamenco, se ofrece una visión de la vida desde el punto de vista del artista en sus diferentes facetas. Danza, pintura, literatura, teatro... crean un espacio común donde se encuentran diversas artes y comparten una inspiración mutua a la hora de expresarse, creando así una obra donde se transmite un mensaje que es común a todo artista.

Nos encontramos ante una perfecta combinación de tradición, frescura, vanguardia y denuncia social que trae aromas de los montajes escénicos de principios de siglo, donde los poetas y dramaturgos trabajaban en los espectáculos junto a bailarines y pintores en perfecta sintonía.

**Sábado: 30 octubre**  
**Hora: 20,00**  
**Precio: 15 €**  
**Duración aprox: 65 min**

*Los artistas caen y resisten, aprenden, ensayan, trabajan y se esfuerzan para remover el consciente y el subconsciente del espectador con una misión clara de mostrarse a sí mismos y por encima de ello mostrar que la cultura es "La vida misma".*



**PÚBLICO FAMILIAR  
COMEDIA MUSICAL**



**BEETHOVEN#PARAELISA**

Premio al mejor espectáculo musical en FETEN 2021

**Dirección:** Olga Margallo Martínez.

**Autor:** Antonio Muñoz de Mesa.

**Reparto:** Víctor Ullate, Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Iván Villanueva y Antonio Muñoz de Mesa.

**Una comedia vitalista, musical y alegre, teñida de comedia y energía, que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición.**

**En conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven.**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música. Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

<https://www.manodesantoteatro.com>

**Domingo: 7 noviembre**  
**Hora: 17:00**  
**Precio único: 8/10 €**  
**Duración aprox: 80 min**  
**Edad recomendada: A partir de 6 años**

*El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Beethoven#ParaElisa habla del derecho a elegir tu propio camino, aunque estés «renunciando» a un talento impuesto que te iba a conducir a un supuesto destino de «reconocimiento y gloria».*

**TEATRO, DANZA, MÚSICA, CLOWN, MIMO Y PERCUSIÓN**

# MAYUMANA VUELVE A ESPAÑA CON "CURRENTS"

**Dirección/Creación:** Boaz Berman.

**Coreografía:** Mayumana.

**Reparto/ Performer:** Tayla-Jade Bedser, Tal Levy, Saggie Gorfung, Omri fils, Daniel Azoulay, Rent Rotem-Kagan, May Alfi, Omer Lavi, Lido Shtadler, Rotem Hirsh, Itami Dari, Hadas Nestel, Adi Shalev, Heyda Tahar, Maya Bar-Yaakov.

**Es un cóctel explosivo de danza, música, movimiento, teatro, humor, energía y sobre todo RITMO.**

Un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de MAYUMANA. Los números que han hecho historia en la vida de esta formación mítica israelí, a lo largo de sus 24 años de existencia, se encuentran en **Currents**, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación con la imagen multimedia.

Mayumana es una lección de amor y pasión por la vitalidad, por la expresión de libertad de acuerdo a unos códigos muy precisos y dentro de una estética que va del High-Tech al Dance furioso. Es una fiesta del ritmo, derroche de talento de los artistas que lo ejecutan.

Sobre el escenario 10 bailarines fogosos que animan una danza urbana visual y rítmica adornada con un espectacular montaje de luz y sonido. El principal elemento diferenciador estriba en el sentido del humor...hay "gags" dignos del mejor espectáculo de mimo.

[www.mayumana.com](http://www.mayumana.com)

**Domingo: 28 noviembre**  
**Hora: 17,30 y 20,00**  
**Precio único: 20 €**  
**Duración aprox: 85 min**

*La compañía internacional más aclamada del mundo MAYUMANA, llega al Teatro Adolfo Marsillach con su última producción Currents. La fusión de diversos elementos crea una yuxtaposición eléctrica que genera una experiencia visual y auditiva única.*



## TANGO-DANZA-POESIA



# ALMA DE BOHEMIO de La Porteña Tango

**Músicos:** Alejandro Picciano (guitarra y dirección artística), Federico Peuvrel (piano y coros), Matías Picciano (bandoneón y coros) y Mel Fernández (voz).

**Danza y coreografías:** Guillermo Henao y Gema Leiva, Carlos Guevara y Débora Godoy, David Suárez y Juana Escribano.

**La Porteña Tango, el grupo de Tango Argentino de mayor audiencia en Europa, presenta su nuevo show de tango, danza y poesía.**

Un espectáculo que nos invita a pasear por un largo y sinuoso sendero que recorre la historia de una música que nació humildemente en los suburbios y puertos del Río de La Plata y trascendió al mundo por fuerza propia casi sin proponérselo. Los integrantes de La Porteña nunca olvidaron esos preceptos fundamentales y en sus presentaciones los viejos clásicos del género conviven con los sonidos más modernos, la desfachatez, las nuevas armonías y la vanguardia de las composiciones del genio Astor Piazzolla a quien le dedican una parte de su nuevo show.

La Porteña propone un espectáculo que asombrará al espectador tradicional del tango y seducirá a los nuevos interesados que se acercan al género debido a su frescura y proximidad. La poética de Buenos Aires, los tangos, valeses, milongas, candombes y viejos tangos camperos se adornan con esta danza tan argentina que cautiva al mundo entero y hermosas coreografías creadas por un cuerpo de baile estable con un lujoso vestuario y coloridos audiovisuales, generando una puesta en escena única y atractiva.

<https://laportenatango.net>

**Sábado: 4 diciembre**

**Hora: 20:00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 110 min**

*La porteña propone un espectáculo moderno y renovado donde se entrelazan la música, la danza y las historias que van desde las emociones más profundas, a la picardía y el humor, alejándolo de los clichés y lugares comunes.*

## MÚSICA



# SOLEDAD BRAVO

## "A TODO PULMÓN"

Concierto de la cantante Soledad Bravo "A todo Pulmón".

Soledad Bravo es una de las cantantes de habla hispana más representativas de Latinoamérica, donde ha editado unos treinta discos incluyendo trabajos de recopilación. Inicialmente una solista dedicada a la música de protesta y tradicional, Bravo evolucionó hasta incluir géneros tan diversos como el bolero, la milonga, el jazz y la salsa en su repertorio. En grabaciones y conciertos, ha trabajado o compartido escena por todo el mundo junto a artistas como Chico Buarque, Willie Colón, Pablo Milanés, Ray Barreto, Joaquín Sabina, Milton Nascimento, Paquito D'Rivera, Rubén Blades y Silvio Rodríguez.

**Domingo: 12 diciembre**  
**Hora: 19:00**  
**Precio único: 10 €**  
**Duración aprox: 90 min**

*Una oportunidad única de oír a esta magnífica artista internacional junto con músicos e invitados especiales.*



# MÚSICA GOSPEL



## JOHN LEE SANDERS & THE GOSPEL MESSENGERS

**LOS GRANDES DEL GOSPEL. ESPECIAL NAVIDAD.**

**The band are:** John Lee Sanders (piano y voz), Nick Sullivan (bass), Akin Onasanya (drums), Gecko Turner (guitar, keyboard, percussion), Deborah Ayo & Astrid Jones (backing vocals).

John Lee pasó su infancia y juventud en el Delta del Misisipi, Luisiana y Alabama, una región donde el Gospel es el ADN común de géneros tan diversos como el Soul, el Country, el Blues y la música de Jazz.

El temprano encuentro con Martin Luther King, el dirigente histórico del Movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos, y Elvis Presley, la estrella del R&R que cambió para siempre la música popular americana, forma parte de la historia americana que influenció a John Lee Sanders, pianista, saxofonista, cantante y compositor. Una historia en la que su abuela materna, que vivía cerca de C. L. Franklin, padre de Aretha Franklin y en la vecindad de los estudios de grabación de la escena de Memphis, juega un papel importante. En la turbulenta Alabama de los años 60 fue testigo del poder y el coraje que el Gospel transmitió al Movimiento por los Derechos Civiles en su lucha no violenta por la igualdad.

**Viernes: 17 diciembre**  
**Hora: 20:30**  
**Precio: 18 €**  
**Duración aprox: 90 min**

*"He sido testigo del poder de la música para alegrar el alma de los olvidados y tocar a los que nunca habían sido tocados. La música de Gospel es la cuna de voces de leyenda, como Sam Cooke, Aretha Franklin, Mahalia Jackson, y tantas y tantas estrellas del pop en todo el mundo." John Lee Sanders.*





# MÚSICA CLÁSICA

# CONCIERTO DE AÑO NUEVO

EUROPEAN SINFÓNICA ORQUESTA. ESPECIAL NAVIDAD.

**Cía:** Concerlirica.

**Director invitado:** José Escandell.

**Solista invitado:** Juan Felipe Loaiza, violín.

La European Sinfónica Orquesta, formada por músicos de las orquestas nacionales de Moldavia, Ucrania, Bielorusia, Rumania y España, tiene una dilatada trayectoria Internacional en la interpretación de conciertos de temporada de Navidad. Ha realizado giras en muchas ciudades Europeas, principalmente Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, España y Dinamarca. Ha estado estrechamente vinculada a prestigiosos músicos y directores...Alexandre Samueli, Michael Agafita, Nicolae Dohotaru, Alexey Baklan, Vladimir Sirenko, Toni Planelles entre otros.

Sus programas de concierto son variados abarcando desde los grandes compositores Clásicos: Beethoven, Mozart, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler, Tchaikovski, Musorgski, Borodin, Rimski-Korsakov y como no, las obras más conocidas de los hermanos Strauss... El Danubio Azul, Los Bosques de Viena, Voces de Primavera, La Marcha Radetzki... que nunca faltan en sus conciertos.

[www.concerlirica.com](http://www.concerlirica.com)

**Domingo: 2 enero**

**Hora: 19:00**

**Precio: 18 €**

**Duración aprox: 90 min**

*En el programa de este año, no faltarán los tradicionales valses, polcas y marchas de los Hermanos Strauss, Dvorak, Brahms...y de manera extraordinaria, contaremos con un solista invitado de lujo que pondrán un broche de oro a este entrañable tradicional concierto.*

**TEATRO****PUÑOS DE HARINA**

Viernes: 22 octubre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 € Aforo limitado

Duración aprox: 90 min

Cía: El Aedo Teatro.

**Texto, dirección e interpretación:**  
Jesús Torres.[www.elaedoteatro.com](http://www.elaedoteatro.com)

Premio Teatro 2019 AutorExpres Fundación SGAE.

Finalista Premios MAX 2021-Mejor diseño de iluminación.

**¿Qué es la violencia? ¿Qué significa ser hombre? ¿Qué significa comportarse “como un hombre de verdad”?**

Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubrimos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contado desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir. Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Viernes: 19 noviembre

Hora: 20:30

Precio unico: 10 € Aforo limitado

Duración aprox: 60 min

Cía: Rajatabla danza.

**Intérprete:** Ana Rey/ Esther Tablas**Dirección:** Antonio C. Guijosa<http://rajatabladanza.com/nora/>**DANZA TEATRO****NORA basada en Casa de Muñecas de H. Ibsen****Desde una sensibilidad actual ahonda en un debate que está más presente que nunca: el lugar de la mujer en nuestra sociedad.**

Espectáculo creado a partir de la obra teatral más célebre de Ibsen, “Casa de muñecas”, habla de la búsqueda de la propia identidad, de la libertad del individuo y de la emancipación de la mujer, temas plenamente vigentes pese a que la obra original se estrenó a finales del siglo XIX. El Lenguaje de la danza nos permite ver a Nora y su rechazo al lugar que se le otorga desde una perspectiva emocional y sensitiva. El espectáculo presenta las dos caras de una mujer: la visible y la oculta, que finalmente es la única y se va revelando casi sin querer en el transcurso de la obra.


**TEATRO**
**EMILIA**

Viernes: 10 diciembre  
 Hora: 20:30  
 Precio unico: 10 €. Aforo limitado  
 Duración aprox: 60 min

Producción: Teatro del Barrio.  
 Dirección y dramaturgia: Anna R. Costa.

Autora: Noelia Adánez.  
 Intérprete: Pilar Gómez.



<https://teatrodelbarrio.com/emilia/>

Premio MAX 2018 a la mejor actriz y finalista a la mejor autoría.

En la obra sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Un monólogo brillante, tierno divertido e ingenioso. Basado en textos y reflexiones reales de la propia Pardo Bazán, y de la correspondencia que mantuvo con Benito Pérez Galdos.

## OTRAS ACTUACIONES EN EL TAM

Domingo : 21 Noviembre  
 Hora: 12:30  
 Precio unico: 5 €

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes  
 Dirección: Jesús Vioque.

**MÚSICA**

**BANDA DE MÚSICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

### 2001/2021, 20 AÑOS DE NUESTRA BANDA, MÁS QUE MÚSICA.

Como ya es habitual, la Banda de Música de San Sebastián de los Reyes, celebrará el tradicional concierto de Santa Cecilia 2021.

En el marco del XXº aniversario de la banda, este concierto pretende ser el arranque de una serie de actividades y eventos programados para la temporada 21/22, donde haremos un recorrido por las obras estrenadas por la banda a lo largo de los últimos años, así como el estreno de nuevas obras.

También contaremos con la participación de artistas invitados, amigos y compañeros de la danza, la música y el teatro.

En definitiva, pasaremos una mañana musical de recuerdos y nuevos proyectos, os esperamos.

El TAM acoge un nuevo ciclo: OTRAS MIRADAS donde se podrán ver propuestas innovadoras, diferentes para aquellos espectadores inquietos y deseosos de descubrir nuevas tendencias, nuevos lenguajes.

# TEATRO – MÚSICA – POESÍA



## NUEVA YORK EN UN POETA de Federico García Lorca

**Dirección e interpretación:** Alberto San Juan.

**La banda son:** Claudio de Casas (guitarra), Pablo Navarro (contrabajo), Gabriel Marijuan (batería) y Miguel Malla (saxo y teclados).

**“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”.**

Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

**Jueves: 28 octubre**

**Hora: 20:30**

**Precio unico: 10 €**

**Especial abono DOS funciones**

**Otras Miradas: 13€**

**Duración aprox: 60 min**

*“Hace un par de años empecé a decir sobre un escenario los textos de Nueva York (la prosa de su conferencia y unos cuantos poemas del libro). Al principio, solo; hoy con cuatro músicos y amigos íntimos. Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico.” Alberto San Juan.*



# UNIVERSIDAD POPULAR



**LOS VIERNES  
DE LA  
TRADICIÓN**

**CÁTEDRA DE  
FLAMENCO  
FÉLIX GRANDE**

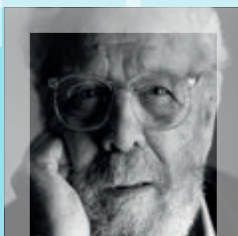


**RED DE  
EXPOSICIONES**

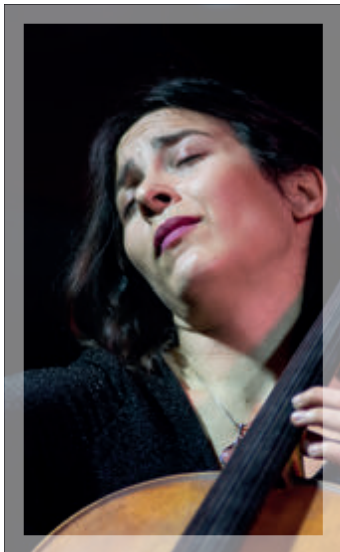
**LOS MARTES  
DEL ARTE**



**CEP**



**CINE  
EN EL TAM**



## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'LOS ROSTROS DEL FOLK'

**Selección de fotografías de Javier Aldea de conciertos celebrados en Los Viernes de la Tradición.**

El fotógrafo Javier Aldea lleva más de 10 años colaborando con los 'Viernes de la Tradición'. Concierto tras concierto, viene acudiendo con su cámara fotográfica a captar instantáneas de las actuaciones musicales, aplicando a su labor un método ante todo paciente y perseverante.

En este XXXII ciclo de otoño nos va a ofrecer una muestra de su trabajo, aunque solo sea una pequeña parte de este, pues son cientos las fotografías que, de manera altruista, ha cedido al museo para ampliar, con este documento gráfico de primera calidad, los fondos documentales de LVT.

"Todo comenzó como un intento de dejar constancia gráfica de la impagable labor de difusión cultural y de apoyo a artistas que con una enorme calidad musical

siguen alejados de los circuitos más comerciales.

Con sonidos muy nuestros y otros muchos procedentes de tierras lejanas, nos ofrecen conciertos familiares, cercanos, donde la energía de composiciones atemporales fluye sin trampas ni artificios.

Más adelante, mi estilo deriva a la búsqueda del detalle. Esos nervios iniciales, una mirada de complicidad entre músicos, un fugaz momento de concentración, o el climax-relajación de los bises finales son instantes que intento captar con mi cámara. A fecha de hoy sigo buscando ese esquivo momento mágico que, si has pasado por los 'Viernes de la Tradición', sabes a ciencia cierta que siempre sucede".

Toda una declaración de intenciones de Javier Aldea, nuestro fotógrafo 'oficial' de Los Viernes de la Tradición.

**Del 17 de septiembre al 26 de noviembre  
Centro de Formación Ocupacional 'Marcelino Camacho'**

## AUDICIONES HISTÓRICAS DE LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN. 15 Años de Músicas Tradicionales (I)

Otra novedad que introducimos en este ciclo, es un recopilatorio audiovisual de algunos de los temas que han sonado en Los Viernes de la Tradición en el transcurso de los 15 años en que se vienen celebrando. Los compañeros de Canal Norte TV, han sido los encargados de elaborar técnicamente estos documentos sonoros para crear este primer vídeo de una serie que será ampliada en próximos ciclos.

**Viernes, 17 de Septiembre a las 19:00 h.**





**“Fusión música académica venezolana e iberoamericana”**

Ensamble musical de guitarra, percusión y cuatro con músicos que fusionan la música académica con la música venezolana y latinoamericana tradicional con la que recrean lo mejor de los ritmos y coloridos musicales de Hispanoamérica. El grupo está formado por tres excelentes músicos venezolanos: Enrique Bravo, compositor y guitarrista clásico que tuvo el honor de ser el primer guitarrista venezolano en pertenecer a la cátedra privada de Manuel Barrueco, uno de los primeros guitarristas del mundo, en la Manhattan School of Music de New York; el virtuoso percusionista y músico Roberto Castillo, graduado por el Berklee College of Music de Boston, quien ha participado y creado proyectos musicales y teatrales de corte internacional como Mayumana, Primate, Corposound Methody Ropercu (Body and percussion) y Miguel Siso, considerado en la actualidad uno de los ejecutantes más importantes del Cuatro

Venezolano, virtuoso músico ganador del Grammy Latino 2018, quien recientemente ha publicado su disco Itinerante.

Guitarrísimo es una producción de Catherina Cardozo.

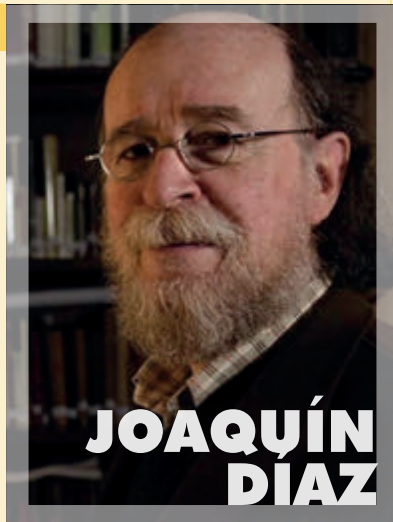
**Viernes, 24 de septiembre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**OCTUBRE**

**LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO**

Segunda entrega de este nuevo formato en forma de entrevista incorporado recientemente a la programación de Los Viernes de la Tradición.

Introducir brevemente en unas pocas líneas al personaje que será entrevistado, es tarea imposible de llevar a cabo, porque imposible resulta resumir su trayectoria en tan pocas líneas, tal es la entidad, categoría y prestigio de la persona que nos visita. Baste decir que se trata del maestro Joaquín Díaz a quien el director de la revista digital diariofolk.com, Carlos Javier Monje Pindado, entrevistará en profundidad, circunstancia que nos permitirá conocer de primera mano la trayectoria profesional de este enorme personaje, figura clave en el devenir histórico en las cinco últimas décadas de la cultura tradicional de nuestro país.



**Viernes, 1 de octubre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN : Avda. Ramón y Cajal, 5**



## “Músicas de Ferreiros”

Músicas de Ferreiros es un viaje musical al pasado más íntimo y familiar del gaitero gallego afincado en la zona norte de Madrid Javier Franco.

Javier ha indagado en el legado de instrumentos heredado de su bisabuelo y en los recuerdos de familiares, vecinos y amigos que conocieron a Arturo Parada Pombo (1907-1996) para después de esta ardua y concienzuda tarea regalarnos

un trabajo sólido a la vez que entrañable.

Arturo Parada, hijo del violinista conocido por O cego de Ferreiros, se trasladó con su familia a este lugar, en el interior de una provincia de Lugo (Ferreiros, A Pobra do Brollón) donde todo el que lo conoció lo describe como persona entrañable, “sabio en historias, refranero e inventor de coplas, brindos, regueifas, etc. Un hombre enamorado de su pueblo y sus tradiciones, que sin haber tenido nociones previas de música, era capaz de crear melodías”. Su bisnieto, Javier Franco, es el último eslabón de un antiguo legado de músicos que hará balance, junto con su grupo, de más de 150 años de historia familiar en este concierto con marcado sabor gallego.

Una forma muy especial de acercarse a la música gallega de raíz.

**Viernes, 8 de octubre las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

## AUDICIONES HISTÓRICAS DE LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN. 15 Años de Músicas Tradicionales (II)

Segunda parte de un recopilatorio audiovisual de algunos de los temas que sonaron en Los Viernes de la Tradición en el transcurso de los 15 años en que se vienen celebrando, realizado por los compañeros de Canal Norte TV, con nuevos temas y grupos participantes.



**Viernes, 15 de Octubre a las 19:00 h.**



**“Voces del desarraigo. Músicas de la España vaciada”**

Tundra propone doce miradas hacia uno de los territorios más desolados del occidente europeo: las regiones en torno al Sistema Ibérico. En busca del paisaje sonoro que algún día dio alma a la vida de los pueblos y las gentes que habitaron sus sierras y campos, la banda se ha sumergido en los cancioneros y grabaciones antiguas donde yacen los testimonios fosilizados de lo que un día fue la

cultura musical de estas tierras. A través de la piel, el humo, la soledad y la escucha del silencio en los espacios abiertos de los páramos y serranías de la memoria, Tundra se adentra por los caminos desiertos y las trochas cerradas del olvido al encuentro de los jirones musicales sobre los que construir nuevas sonoridades imaginarias. Partiendo de estos materiales tradicionales, así como de géneros y rítmicas propias de estos entornos, el grupo ha elaborado doce temas: siete canciones y cinco piezas instrumentales. En su composición y arreglo intervienen tanto instrumentos del ámbito tradicional como modernos entre los que la voz adquiere un destacado protagonismo. Su propuesta no pretende pues, ser un reflejo fiel de la estética de los diversos estilos tradicionales de estas músicas, sino una visión musical introspectiva, inspirada en los paisajes y sus gentes, cuyos avatares y pequeñas historias permanecen entre los ecos de las cocinas vacías y los campos abandonados de la Celtiberia.

**Viernes, 22 de octubre a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**“Del viejo Solar Carpetano. El viaje musical de Manuel García Matos a la Sierra Norte de Madrid”**

En el verano de 1944 y 1945 el musicólogo Manuel García Matos, decide realizar un viaje a la Sierra Norte de Madrid con el objetivo de recopilar y transcribir los cantos aún presentes en este territorio. Recorriendo más de 50 pueblos de la sierra, este catedrático del Conservatorio de Madrid, transcribe mas de 450 canciones, que años después conformarán gran parte del Cancionero Popular de la Provincia de Madrid, publicado en tres volúmenes en los años 1951, 1952 y 1960.

La conferencia/concierto “El viaje musical de Manuel García Matos a la Sierra Norte de Madrid” presenta numerosos aspectos de este poco conocido viaje, analizando el trazado del recorrido, las fichas de campo con sus curiosas anotaciones a pie de partitura, las reflexiones sobre los cantos populares de la zona, así como el interés expreso por la gaita serrana como instrumento autóctono de la sierra de La Cabrera.

**MIGUEL NAVA  
Y ENTRESIERRAS**

**Viernes, 29 de octubre a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



**VAUDÍ CAVALCANTI CUARTETO**

**“Ritmos brasileños: Bossa Nova, Samba, Forró, Baiao...”**

Vaudí Cavalcanti (Guitarra, percusión y voz), es un músico con una larga trayectoria, que fusiona la Bossa Nova o el Samba con otros ritmos del nordeste brasileño como el Forró, Baiao o Ijexá de una manera desenfadada, entreteniéndolo y emocionando al público desde la primera nota. Los conciertos se convierten en un divertido y emotivo paseo por estos estilos de la mano de este músico con varios discos editados en España, y con cientos de conciertos por toda la geografía española y también en países como

Brasil, Francia o Inglaterra. Vaudí ha contado con la colaboración de grandes artistas como Víctor Manuel, Carlinhos Brown, Luiz Caldas, Armandinho Macedo o la Oviedo Filarmonía, entre otros.

Con su sexto disco “Un poco de ti” (Víctor Manuel en clave brasileña) Vaudí fue invitado por Víctor Manuel a abrir los conciertos de sus 50 años de carrera. Tras el éxito cosechado en dicho concierto, en el que participaron también Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Pablo Milanés, Miguel Ríos, Pedro Guerra y Miguel Poveda. Vaudí fue nuevamente invitado por Víctor Manuel para abrir los conciertos de su proyecto “50 años no es nada” en el Palacio de Deportes de Madrid. VAUDÍ CAVALCANTI CUARTETO SON: Vaudí Cavalcanti: Voz, guitarra y percusiones. Xaime Arias: Piano. Oscar Santos: Bajo. y Sergio Pevida: Percusión.

**Viernes, 5 de noviembre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**CONFERENCIA: “Una reflexión sobre el folk andaluz”**

En el principio era el Verbo, y el Verbo era Dios (Juan 1,1).

Así comienza el evangelio de San Juan y así podemos comenzar la charla sobre la gestación del movimiento folk en Andalucía y sus grupos pioneros, muchos de ellos catalogables como “grandes olvidados”. Al comienzo fueron Ismael Peña y Joaquín Díaz a mediados de los años sesenta del pasado siglo, produciéndose una eclosión de grupos y solistas folk al final de esa década y comienzos de los años setenta, que en Madrid tenía como grupos emblemáticos a Nuestro Pequeño Mundo (1968) y Nuevo Mester de Juglaría (1969).

Muy pronto en Andalucía aparecieron los primeros grupos de la tierra haciendo una música que reivindicaba la música tradicional como valor universal, al principio tímidamente para poco después desplegar una actividad mas que notable pese a no tener detrás a las entonces poderosas discográficas (Movieplay y Philips respectivamente). Entre 1971 y 1972 los grupos pioneros andaluces ya comenzaron sus primeros conciertos, se trataba de Arboleda (Guadix), Camino de Santiago (Úbeda), Andaraje (Jódar), ...



**JOSÉ NIETO**

**JESÚS BARROSO**

**Viernes, 12 de noviembre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



**BESELCH RODRÍGUEZ**  
CUARTETO (Timple canario)



**"OCHO ISLAS EN CINCO CUERDAS"**

Beselch Rodríguez es uno de los máximos representantes de la nueva generación de timplistas de las Islas Canarias interesados en la búsqueda de un sonido global que parte de la tradición. Beselch Rodríguez nos acercará en este concierto al instrumento tradicional por antonomasia de las Islas Canarias: el timple. Interpretando esta pequeña guitarra de cinco cuerdas acompañado por su grupo, nos embarcará en un fascinante viaje musical que aborda desde temas tradicionales de Canarias hasta incursiones en el pop, el jazz o el flamenco, interpretando composiciones propias y temas de Juan Manuel Cañizares, Marco del Castillo, Sting, Benito Cabrera, José Antonio Ramos, Richard Rodgers, Oscar Hammerstein, Chick Corea.

Beselch Rodríguez, timple; Akior García, batería; Marco del Castillo, guitarras española y eléctrica y Carlos Perdomo, bajo eléctrico.

**Viernes, 19 de noviembre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**UNA VELADA CON ISMAEL Y AMIGOS**

Y cerramos este trigésimo segundo ciclo con un encuentro muy especial. Músicos, amigos y admiradores de nuestro gran Ismael Peña, estarán arropándole en este concierto a varias voces, en el que se recordarán los temas más emblemáticos de su extenso repertorio, se referirán anécdotas, se pondrán en común experiencias compartidas. Todo ello, bajo el paraguas de su magisterio que tanto ha influido en sucesivas generaciones de intérpretes de música tradicional. Será una reunión de amigos extensiva al público amigo de Los Viernes de la Tradición.



**Viernes, 26 de noviembre a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



## JUAN CORONEL (CORONEL CHICO)

Miércoles, 13 de octubre a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN

Natural de Linares (1984), Juan Ruiz Coronel (Coronel chico) procede de una larga estirpe de flamencos, cuyo máximo exponente es su abuelo, Coronel de Linares.

"Coronel chico" es un cantaor de voz y estilo muy personal no exenta de rajo y flamencura que le lleva a interpretar con gusto, paladar, fuerza y sabor añejo los cantes más rancios y primitivos, como los cantes de levante donde destaca particularmente en los cantes por

tarantas, seguiriyas, solea, granainas, malagueñas, caña y peteneras.

Destaca también en los cantes de compás que domina con gran facilidad y paladea al compás de la guitarra de acompañamiento dejando entrever en los escenarios su carácter y su personal estilo. Estudioso y enamorado del cante enraizado, no deja de progresar en sus conocimientos y ejecuciones de los cantes.

Miércoles, 8 de Diciembre a las 19:00 h.  
CENTRO JOVEN

## ALFREDO TEJADA



Alfredo Tejada (17 de mayo de 1979), conocido artísticamente por su propio nombre, es malagueño de nacimiento y granadino de adopción. Su madre y su padre, también artistas, su abuelo "El Tito", también cantaor.

Alfredo Tejada es un todoterreno de este oficio. Peñas, Festivales, Teatros, Tablaos Flamencos, bienales... Pocos son los sitios donde no haya dejado la impronta de su arte. Ha acompañado a muchos de

los grandes como La Lupi, Mario Maya, Calixto Sánchez, El Guito, Blanca del Rey, Fuensanta "La Moneta", Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, entre otros.

Su voz también ha sido requerida por grandes bailaores como: Juan Andrés Maya, Fuensanta La Moneta, Adrián Galia, Pastora Galván, etc.

En 2007, la Fundación Antonio Gades, bajo la dirección de Estela Arauzo, cuenta con él para su elenco de artistas y entra a formar parte de la compañía, con los espectáculos de Carmen, Fuenteovejuna, Suite Flamenca y Bodas de Sangre, con los que ha recorrido multitud de países, trabajando en los mejores teatros del mundo como El Gran Teatro Nacional de Pekín, el teatro City Center de Nueva York, Teatro de Variedades de Moscú, Teatro Olímpico de Roma, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Romano de Verona...

En 2015 lanza su primer trabajo discográfico titulado "En Directo" donde fue finalista como mejor disco de cante revelación por la crítica nacional en los premios Flamenco.

En 2017 se alzó con la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas además de cuatros primeros premios.

También pone voz para diferentes series de televisión como "El Embarcadero" o La serie "Vis a Vis".

Actualmente ha sido ganador del prestigioso Premio al mejor cantaor de acompañamiento del 24º Festival de Jerez 2020.