



MUSICA TRADICIONAL

TRADINVIERNO 2022 POR JOAQUÍN...

Introducir brevemente en unas pocas líneas a Joaquín Díaz, es tarea imposible de llevar a cabo, porque imposible resulta resumir su trayectoria profesional en tan solo unas líneas, tal es la entidad, categoría y prestigio de la persona a quien homenajearemos. Decir, eso sí que es una figura clave en el devenir histórico de la cultura tradicional de nuestro país en las cinco últimas décadas transcurridas.

Abrumadora, en efecto, resulta su producción (discos, libros, artículos, conferencias), ejemplar su labor al frente de la Fundación Centro Etnográfico que lleva su nombre en Uruña (Valladolid), edificantes sus largos años de estudio, investigación y difusión de la Cultura Tradicional.

El Museo Etnográfico el Caserón-C.E.T. de la Universidad Popular 'José Hierro' se complace en rendirle este merecido homenaje. Una larga lista de amigos estaremos acompañándole en esta noche especial, que todo amante de la cultura tradicional no debería perderse.

Sábado: 22 enero

Hora: 19,00

Precio único: 5 €



TEATRO MUSICAL

WE LOVE ROCK

Cía: Extresound y Planeta Fama.

Dirección: Yllana.

Cantantes: Enrique Sequero (actor principal y cantante), José Pardial y Eva María Cortés.

Músicos: Gonzalo Palacios, José Miguel Martínez, Sergio González y Miguel Sempere.

Bailarines: Irán Alegría y Cynthia de Andrés.

WE LOVE ROCK es un espectáculo-concierto-tributo que parte de la mirada de un locutor de radio –un navegante de las ondas–.

Haremos un emotivo viaje por algunos de los temas míticos que han alimentado la memoria colectiva de generaciones y generaciones de amantes de la buena música. Un espectáculo made in Yllana en el que el humor, la música, la diversión, la nostalgia, la fantasía y la participación del público (a 33, 45 o 2000 revoluciones por minuto), harán las delicias de quienes han dedicado buena parte de su vida a trascender en el tiempo y el espacio pegados a una radio, a un tocadiscos o conformando su lista de Spotify para compartirla. Tres voces, una banda de rock, cuatro bailarines y un vasto océano de sensaciones por delante. Si te gustó We Love Queen no te puedes perder We Love Rock.

<https://www.planetafamaproducciones.es>

Sábado: 29 enero

Hora: 20,00

Precio: 18 €

Duración aprox: 115 min

Un nuevo concepto diseñado para toda la familia, donde la diversión y la participación del público serán el eje principal del show.

Estén seguros de que verán un espectáculo vivo, vibrante, bonito y con una única pretensión: Sumergirse en la esencia del auténtico Rock.



MÚSICA CONCIERTO



CONCIERTO A TEMPO D'UMORE

Premio a la mejor dirección 2018 en FETEN.

Actor-Director: Jordi Purtí.

Violín I: Naeon Kim, Natalia Klimyshyn, Ignacio Lezcano, Cecília Burguera;

Violín II: David Sanmartí, Sergi Ruíz, Tamara Caño; **Viola:** Mónica Cruzata, Tigran Yeritsyan; **Violonchelo:** Violeta González, Carles Coll;

Contrabajo: Dmitry Yaroslatshev.

13 músicos de cuerda, llenos de energía rompen los moldes del concierto de música clásica y se ven abocados a situaciones inesperadas. Las piezas más conocidas de los grandes autores se interpretan con el virtuosismo de una orquesta de músicos profesionales, unos cuidados arreglos y bajo una trama de humor universal, con mucha acción y para todos los públicos.

La Orthemis Orquesta propone un encuentro de cualidad entre la música, el teatro, el humor y la emoción de los espectadores de todas las edades y culturas. Una nueva visión sobre la comunicación entre los seres humanos. Un cambio en el paradigma del concierto clásico.

www.orthemisorchestra.com

Domingo: 30 enero

Hora: 18,00

Precio único: 10 €

Duración aprox: 75 min

Para todos los públicos desde 6 años

Se acabaron los conciertos estáticos. Sin sillas y con más acción por parte de los músicos en el escenario. Teatro gestual y música en movimiento. Fusión de conceptos. Continúa la línea de acercar al gran público la música clásica a través de una experiencia única.



TEATRO MUSICAL

ROMEO Y JULIETA

Un amor inmortal. El musical.

Dirección: Tomás Padilla.

Música y dirección musical: César Belda.

Intérpretes: Carlos J. Benito, Silvia Villaú, Paco Arrojo, Sergi Albert, Santiago Cano, Carlos Solano, Angels Jiménez, Daniel Busquier, Xavi Melero, Juan Francisco Toboso, Francisco Barranco, Mary Capel, Irene Barrios y Sara Navacerrada.

Cuando el amor se encarna en las ramas del destino no hay quien lo detenga.

El se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales de Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que les convertirá en los amantes más célebres de la literatura. Romeo y Julieta El Musical, basada en la obra original de William Shakespeare, nos describe el odio, el amor y la tragedia de una historia legendaria y mítica.

Un lujoso diseño de vestuario que cuida hasta el último detalle, elaborado tras una minuciosa tarea de documentación para recrear fielmente la sociedad en la que vivió su autor (siglo XVI). Trajes con terciopelos, pieles, cueros, bordados, encajes, hilos de oro, sedas... al estilo de las más grandes producciones de Broadway. Coreografías efectistas, con excelentes luchas de esgrima que aportan un ritmo trepidante, ágil e intenso. Todo ello, bajo la dirección de un prestigioso equipo artístico y el respaldo de la productora de musicales más longeva de nuestro país.

www.theatreproperties.com

Sábado: 5 febrero | Hora: 20,00
Domingo: 6 febrero | Hora: 18,00
Precio único: 20 €
Duración aprox: 130 min

Canciones de corte elegante, melódico y clásico que cuentan la historia y avanzan detalles de la misma.

Una escenografía que recuerda al Coliseum de Verona, a sus Puentes, y al Balcón de la bella Julieta nos sumergirán en esta gran historia legendaria de amor.



CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? MOZART SINFONÍA "JÚPITER"

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con el maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis. En esta ocasión regresan al Adolfo Marsillach para descubrirnos la última sinfonía de Mozart, **la sinfonía "Júpiter"**.

¿Qué tiene de especial la última sinfonía de Mozart? ¿Qué tienen que ver Chuck Norris y Meg Ryan con Mozart? Será una explicación de la sinfonía inédita que te permitirá comprender mejor esta gran obra de la música clásica. En la segunda parte del espectáculo podrás escuchar, magistralmente interpretada, esta sinfonía por la orquesta sinfónica Camerata Musicalis dirigida por el maestro Edgar Martín.

www.cameratamusicalis.com

Domingo: 13 marzo
Hora: 19,00
Precio único: 10 €
Duración aprox: 85 min

Aprende con este divertido show cargado de sorpresas. 'Por qué es especial' es mucho más que un concierto de música clásica. Es un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.



ÓPERA



AIDA

Ópera en 4 actos de Giuseppe Verdi

Libreto: Antonio Ghislanzoni, según la obra de Auguste Mariette.

Lugar y época: Menfis y Tebas, en época de los faraones.

Cía: Leonor Gago Artist Management en colaboración con la Ópera Nacional

Aida y Radamés están enamorados. Mientras que él es un capitán egipcio, ella es una esclava etiope al servicio de la princesa egipcia Amneris, que también ama al joven guerrero.

El ejército etiope invade Egipto y nombran a Radamés para que lidere las tropas egipcias, con las cuales ganan la batalla. Aida es en realidad la hija del rey etiope Amonasro, que se encuentra entre los prisioneros de Radamés tras la victoria. El rey egipcio, lleno de júbilo concede la mano de su hija Amneris a Radamés.

En la víspera de la boda, Aida y Radamés se reúnen secretamente, y la princesa etiope, presionada por su padre, consigue que el guerrero le desvele los planes militares egipcios. Esta traición es descubierta y Radamés es juzgado y condenado por los sacerdotes a una cruel muerte, utilizada en aquella época: **"Ser enterrado vivo, en una pirámide"** Aida, le ama tanto que consigue introducirse en la pirámide antes de la llegada de él. Los amantes abrazados acaban muriendo juntos de hambre y sed.

www.lgartistmanagement.com

Sábado: 19 marzo

Hora: 20,00

Precio: 25 €

Duración aprox: 160 min.
(2 descansos de 20 min)

Una sierva que en realidad es princesa, un militar valiente y aguerrido pero que se deshace de amor, una princesa altiva enamorada del hombre equivocado, un padre-rey vengativo, todos son personajes abocados a un final trágico aunque con el consuelo romántico del triunfo del amor.



DANZA - FLAMENCO

LORCA ES FLAMENCO

Guión, dirección y coreografías: Pedro Fernández Embrujo.

Al baile: Pedro Fernández Embrujo, Natalia Velázquez, Irene Hernández y Lola García.

Al Cante: Mayte Maya y Chaleco Fernández

Músicos: Víctor Muñoz, Guitarra; Antonio el Salvaje, Cajón y palmas.

LORCA ES FLAMENCO es un espectáculo único, un recorrido por el flamenco tradicional junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes. Se basa en la creación que realizó Pedro Fernández Embrujo especialmente para el 45 Aniversario del mítico Tablao Madrileño Café de Chinitas.

El espectáculo gira en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma y Mariana Pineda interpretan las emociones del poeta, cada una con sus bailes al compás del Romancero Gitano de Federico. En una segunda parte, se muestra Andalucía y su esencia Española a través de las figuras del Torero Paquiro y la Maja, que dejarán paso a una tercera parte donde nos transportamos al emblemático Café de Chinitas de Málaga en el que Lorca se inspiró para componer su famosa canción «Café de Chinitas» y «Las Sevillanas del Siglo XVIII». En este tercer cuadro se representa la alegría y dinamismo de un tradicional cuadro flamenco con las letras más destacadas del poeta.

www.pedrofernandezembrujo.com

Viernes: 25 marzo

Hora: 20:30

Precio: 15 €

Duración aprox: 90 min

En "Lorca es Flamenco", el bailar Pedro Fernández demuestra que su flamenco, además de virtuoso y enérgico, se ha convertido en un vehículo para expresar sus inquietudes e instalar temáticas. Aquí, de la mano de García Lorca, Fernández consigue cautivar con su envolvente desempeño en el escenario.





TEATRO MUSICAL



THE FULL MONTY EL MUSICAL

Dirección: David Ottone y Silvia Villaú.

Dirección musical: César Belda.

Reparto: Sam Gómez, Falco Cabo, José Navar, Gustavo Rodríguez, Carlos Salgado, Piñaki Gómez, Marta Malone, Noelia Pardo, Begoña Álvarez, Jorge González, Marta Arteta, Alberto Reinoso.

The Full Monty El Musical está basado en la comedia británica más exitosa de todos los tiempos, nominada en 4 categorías en los Oscars y ganadora del Oscar a la mejor banda sonora musical.

Basado en la comedia británica "The Full Monty" (1997), este musical cuenta la historia de seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, que deciden preparar una actuación de "striptease" después de ver el entusiasmo de sus esposas por un "stripper" mientras las espían en su "noche de chicas".

Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido. Al prepararse, se encuentran extremadamente expuestos tanto física como emocionalmente. A medida que vencen el miedo, la timidez y los prejuicios, los hombres descubren que son más fuertes como grupo, y la fuerza que encuentran el uno en el otro, les da el valor para hacerlo.

www.fullmontyelmusical.es

Sábado: 9 abril | 20,00h

Domingo: 10 abril | 19,00h

Precio único: 20 €

Duración aprox: 130 min.

Edad recomendada: a partir de 12 años

"The Full Monty" es una historia llena de corazón, con humor afilado y mucho dinamismo, una comedia conmovedora y optimista imprescindible en estos momentos.



CONCIERTO MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BRAHMS SINFONÍA N.º 4

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

‘Por qué es especial’ es mucho más que un concierto de música clásica. Es un espectáculo familiar ideal para todos los públicos, tanto para melómanos como para quien quiera iniciarse en este género.

En esta ocasión regresan al Adolfo Marsillach con la última sinfonía de Brahms, una obra del romanticismo pleno con más de 50 músicos en escena. Con su particular estilo cargado de bromas y graciosos chascarrillos, el maestro Edgar Martín te dará algunos detalles para entender esta sinfonía. ¿Sabías que Brahms estaba obsesionado con Beethoven? Escucharemos en la explicación pasajes de Brahms de Beethoven, de Mozart y de muchos más para poder comprender entre risas y en un ambiente distendido todo lo que entraña la Sinfonía nº 4 de Brahms. En la segunda parte la orquesta interpretará la sinfonía completa para que vivas la experiencia total.

www.cameratamusicalis.com

Domingo: 8 mayo
Hora: 19,00
Precio único: 10 €
Duración aprox: 90 min

Piérdele el miedo a la música clásica y ven a disfrutar de ella con la orquesta sinfónica Camerata Musicalis y su forma de enseñarnos a disfrutarla.



TEATRO COPLA



EN TIERRA EXTRAÑA

Una producción de SOM Produce y Teatro Español

Libreto y dirección: Juan Carlos Rubio.

Reparto: Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad.

España, 1936. Concha Piquer, Federico García Lorca y Rafael de León. Un encuentro que habría sido inolvidable.

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad.

Sábado: 14 mayo

Hora: 20,00

Precio : 18 €

Duración aprox: 110 min

Un encuentro que nunca tuvo lugar pero que, sin duda, habría sido inolvidable. Los dos amaron este país hasta la médula, pero ambos atesoraban luces y sombras en su ideología, en su manera de vivir y en sus decisiones personales.

MÚSICA CONCIERTO

DÚO DE ARPAS

Viernes: 1 abril
 Hora: 20:30
 Precio único: 10 €
 Duración aprox: 60 min

Intérpretes: Davide Burani y José Antonio Domené.

www.joseantoniodomene.com

Joaquín Rodrigo dijo que todo compositor sueña con un "instrumento fantasmagórico,

con alma de guitarra, cola de piano y alas de arpa".

La recreación de este sueño es el hilo conductor del concierto de Dúo de Arpas que nos presentan Davide Burani y José Antonio Domené, con un repertorio de música española al cual han dedicado su primer trabajo discográfico, "Aires de España". Este programa lo componen varias de las páginas maestras de la música de nuestro país escritas por compositores como Albéniz, Granados, Turina o Falla.

La magia de la arpa viene multiplicada por dos, con una formación que muy raras veces se tiene la oportunidad de escuchar y que representa todo un acontecimiento. Obras como los Valses poéticos y el intermedio de Goyescas de Granados, el Tema con variaciones op. 100 de Turina o la primera danza de La vida breve de Falla adquieren una dimensión más profunda y rica en sonoridades en las manos de estos grandes arpistas.

Viernes: 13 mayo
 Hora: 20:30
 Precio único: 10 €
 Duración aprox: 45 min

Dirección artística: Asún Noales.

Coreografía: Asun Noales en colaboración con Sebastián Rowinsky.

Intérpretes: Asun Noales y Sebastián Rowinsky.

Música: Juan Sebastian Bach interpretada por Antonio Ballester al violonchello.

MÚSICA Y DANZA

10 SONETOS

www.otradanza.es/index.php/es/trabajos/diez-sonetos

10 SONETOS es una intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Para Garcilaso, uno de sus temas preferidos son los sentimientos de ausencia, el conflicto entre razón y pasión, el paso del tiempo y el canto de una naturaleza idílica que sirve de contraste a los doloridos sentimientos del poeta. Cree en un trasmundo que no es el religioso cristiano, sino el pagano. Los sonetos que hemos elegido son sonetos grandes, profundos, eternos, humanos y divinos. Es un ejercicio arriesgado buscarle el movimiento al poeta, y lo hemos encontrado, a través de diez "Garcilasos", diez paisajes y escenas bailadas, junto sus palabras en voz en off y las composiciones de Juan Sebastián Bach.


EL RECUENTO

Domingo: 23 enero
Hora: 19:00
Precio único: 5 €

**ORQUESTA SINFÓNICA
 CARLOS CRUZ-DÍEZ**

La pasión por la música hace posible que varios músicos de diferentes nacionalidades se unan para formar una orquesta, cada uno aportando experiencias, profesionalidad y un poco de sus raíces para tener como

resultado alcanzar una gran orquesta internacional.

Hoy como especial y única oportunidad se realizará un programa musical escogiendo temas ejecutados desde sus inicios en el 2019, tendremos obras de género sinfónico, bandas sonoras, arias de ópera, oberturas, entre otros, denominándolo El Recuento, es recordar y contar nuestra historia, honrando nuestro eterno presente. Este espectáculo de máxima calidad será interpretado por la Orquesta sinfónica Carlos Cruz-Díez (OSCCD), formada por un talentoso grupo de unos 50 músicos profesionales unidos con un fin común: LA MÚSICA.

Tenemos como invitados a los maestros: Carlos Riazuelo (director) y Aquiles Machado (tenor).

Domingo: 13 febrero
Hora: 19:00
Precio unico: 5 €
Duración aprox: 60 min

**EL ACORDEÓN, EL VIAJE DE
 EUROPA A COLOMBIA**

Acordeonista: Santiago Cely.

La primera parte de este programa hace un recorrido por diversas regiones de Europa, redescubriendo las sonoridades del acordeón en su máxima expresión, hasta finalmente abordar al país latinoamericano donde actualmente este instrumento ha iniciado a revelarse. En el contenido de esta sección de concierto se encuentran tanto obras originales para el acordeón de concierto de distinguidos compositores internacionales, como transcripciones de variados estilos musicales como el barroco, post-romántico y el nacionalismo andino colombiano, recalando así las posibilidades del instrumento para adaptarse a diferentes épocas sonoras. En la segunda parte de concierto se desplegará la sonoridad del vallenato, uno de los géneros musicales más representativos de Colombia en donde el acordeón diatónico es el protagonista. En esta sección de programa, se transitará por los diferentes aires vallenatos, a través de destacables composiciones de juglares y compositores de la región caribeña colombiana.




CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SAN SEBASTIAN 2022

Viernes: 21 enero
Hora: 19:00
Precio único: 5 €

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes
Dirección: Jesús Vioque.

2001/2021, 20 AÑOS DE NUESTRA BANDA, MÁS QUE MÚSICA

Un año más, y como ya viene siendo habitual durante los últimos 20, y con motivo de la fiesta de nuestro patrón, San Sebastián, la banda de música ofrecerá su tradicional concierto extraordinario.

Tras la cancelación del concierto extraordinario de San Sebastián 2021, volvemos este año con mas ganas e ilusión, además cerrando los eventos de nuestro XXº aniversario, celebrados durante 2021.

Haremos un repaso a los momentos más emblemáticos de estos últimos 20 años, pasacalles, conciertos, dianas, procesiones, conciertos, viajes, eventos institucionales, y un largo etc. de actos y eventos donde de alguna manera hemos participado con nuestra música.

Con un montaje visual, un programa elegido con especial cariño y con algunos invitados muy especiales, pondremos música e imágenes a la trayectoria de nuestra banda, por donde han pasado mas de 200 músicos y donde hemos realizado mas de 300 eventos musicales.

Gershwin, Miguel Asins Arbor, Morricone, Pablo Sorozábal o John Williams, son algunos de los autores que nos acompañarán durante esta fría mañana de enero, y pondrán banda sonora a 20 años de música y de recuerdos.

Sábado: 21 mayo
Hora: 20:00
Precio unico: 7 €

Coral de San Sebastián de los Reyes
Dirección: Fernando Terán.

UN GUATEQUE EN EL SIGLO XXI

El concierto anual de Primavera de la Coral de San Sebastián de los Reyes, en esta ocasión, propone hacer un viaje a los tiempos del guateque. Disfrutaremos de una selección de canciones muy conocidas que nos harán pasar una magnifica tarde.

Para el público que vivió, cantó y bailó en los guateques, volverán dulces recuerdos y para los mas jóvenes, será una estupenda oportunidad de compartir esa música con sus mayores.

El guateque siempre era una fiesta organizada con un grupo de amigos y así será para la Coral de San Sebastián de los Reyes: Un concierto para compartir esa música con su público, sus amigos.





TOUT EN DOUCEUR Aurélien y Floriane Daniélo (Bretaña)

Floriane Daniélo, voz, y Aurélien Daniélo, voz y guitarra, nos ofrecerán un viaje musical a través de la mágica Bretaña.

Pareja en la vida real, nunca se habían presentado juntos en público antes del primer confinamiento, durante el cual arrullaron con su música a muchas personas solas y necesitadas de alivio y compañía, publicando diariamente bellas canciones en redes sociales. El entusiasmo y el éxito fueron tales que decidieron aceptar los conciertos que les

ofrecieron posteriormente, creando un programa de hermosas canciones francesas populares y tradicionales de Bretaña, su región de origen, como canciones de baile, de marineros y de cuna, entre otras.

El dúo también cuenta con composiciones propias y otras inéditas grabadas en su disco "En el corazón de Belle-Île en Mer", un trabajo muy especial ya que Aurélien es nativo de la isla y quería resaltar el rico y desconocido patrimonio para el público en general, con canciones inéditas que datan a menudo del siglo XIX.

En esta gira de conciertos en España, el dúo enriquecerá su repertorio con algunas piezas universales de la canción francesa.

Viernes, 28 de enero a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

FEBRERO

AFALKAY (Marruecos) "Pájaro de melodías"

Afalkay es un pájaro de melodías y cruces, un ave migratoria que se posa en las tradiciones musicales de una tierra para llevarlas a otra y crea con su vuelo un dibujo nuevo. En él descubrimos los trazos claros de la música árabe-andaluza del norte de Marruecos, las huellas profundas de la música Gnaoua del Sáhara, el aleteo del Issaoua y otras músicas bereberes, el fondo de los maqams clásicos orientales y el silbido cercano del jazz.

Los músicos que conforman Afalkay llevan un largo recorrido de búsqueda en las raíces de sus tradiciones, recuperando el pasado para hacerlo presente dialogante, puro encuentro entre instrumentos orientales, africanos y occidentales, entre la cultura andalusí, el Magreb y otras tradiciones africanas: un encuentro en el que aflora lo común, la magia de la música como lenguaje universal.



Viernes, 4 de Febrero a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**ASOCIACIÓN TROVERA JOSÉ TRAVEL MONTOYA “EL REPUNTÍN”
GRUPO TROVERO “EL PATIÑERO”
“Versos improvisados desde la huerta de Murcia. Música tradicional y trovo”**

A través de los géneros musicales de la jota, malagueña y seguidilla, el grupo trovero nos ofrecerá un concierto didáctico en el que mostrarán la tradición sonora de la Región de Murcia. De igual forma, a través de la décima espinela y la quintilla, los troveros improvisarán coplas a los presentes,

mostrando la importancia de la improvisación y la riqueza que la poesía popular repentizada tiene en la huerta de Murcia. De igual forma, para cada una de las interpretaciones se acompañarán de guitarras, laúdes, guitarros y panderos, instrumentos de cuerda y percusión presentes en las cuadrillas de música tradicional de Murcia.

Viernes, 11 de Febrero a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

FEBRERO**SÍLABAS PARA UNA TRADICIÓN
“Romances clásicos de la literatura española”**

Los romances han estado en la construcción de la literatura, en los comienzos de la tradición oral y escrita, habiéndole dado forma a la literatura castellana y a nuestro universo emocional de narraciones compartidas. En este recital podremos disfrutar de algunos de los romances más conocidos y, además, de pequeñas joyas históricas que han dado pie a numerosas interpretaciones,



análisis y versiones. Obras de arte de la voz, de la palabra, del aliento compartido que nos hace disfrutar de un universo donde lo histórico, lo legendario y lo emocional se funden sobre las ocho sílabas de cada verso.

El recital se llevará cabo por los participantes y el profesorado del Centro de Estudios de la Poesía de San Sebastián de los Reyes. Varias voces que se superpondrán en un trabajo sonoro donde la palabra será la auténtica protagonista de la emoción compartida. Otra forma de música, de sonido silábico para buscar las raíces de la tradición que nos une.

Viernes, 18 de Febrero a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



AIRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

En este concierto vamos a viajar a la otra orilla del Atlántico a través de ese puente imaginario, pero real, que existe entre España y América.

El punto de partida es una pequeña muestra de canciones sefardíes.

La vuelta a España es con música escrita ya en el siglo XX, tan popular como interesante, verdaderos romances. Un tributo a la copla y a nuestras tonadilleras.

Y en medio, como si de un bocadillo se tratara, la mejor música de Hispanoamérica con los

autores más populares, unas veces influenciados por la música española y, otras, aportando su esencia a nuestros compositores.

Este original **grupo** nos ofrece una perfecta conjunción de su formación clásica y lírica con su visión más popular de la música en estos **Aires de aquí y de allá**:

Azucena López y **Laura Muñoz**, sopranos, **Carlos Granados**, castañuelas, **Hugo Enrique Gagnolo**, guitarra, y **Adam Hunter**, violoncello, interpretan obras de **Jobim**, **Villa-Lobos**, **Bonfá**, **Ponce**, **Piazzola**, **Ginastera** y **Guastavino**, entre otros.

Viernes, 25 de Febrero a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

MARZO

RADIO LVT. NUEVO EN EMISIÓN

"Aguaviva y Nuestro Pequeño Mundo. Dos grupos para el recuerdo"

Aguaviva y Nuestro Pequeño Mundo fueron dos grupos españoles que desarrollaron su actividad musical en la década de los setenta y primeros años de los ochenta del siglo XX.

Con algunos aspectos en común, cada grupo tomó caminos diferentes a la hora de expresar su creatividad: Aguaviva adaptando e interpretando textos de poetas españoles, sumando además a su repertorio temas de composición propia siempre con un matiz comprometido y reivindicativo en una época de inminentes cambios sociales; Nuestro Pequeño Mundo destacó más por su interpretación del folk internacional para luego, en una segunda etapa, centrarse más en temas relacionados con las raíces y la tradición folklórica española.

En este nuevo espacio, algunos miembros de estos dos grupos históricos se reunirán para hablarnos de la trayectoria y experiencias de sus respectivas formaciones, moderados por el periodista Javier García Rangel.



Viernes, 4 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**PABLO MEZZELANI TRÍO
(Argentina)
"Acentos argentinos"**

Pablo Mezzelani presentará junto a Pedro Miguel Aguinaga y Luis Miralles, un selecto repertorio de música tradicional y popular de Argentina, compuesto por temas musicales representativos de las diferentes regiones del país en un concierto que transmitirá al público la

diversidad cultural que se refleja en el rico, variado y bellissimo repertorio que interpretarán. En el repertorio estarán presentes el tango, la zamba, el escondido, el chamamé, el huayno, la canción andino patagónica, la milonga, el triunfo y la chacarera. A lo largo del espectáculo no faltarán el toque de humor y el relato de pintorescas anécdotas contadas con acentos regionales argentinos. Pablo Mezzelani: canto, guitarra, charango, quena, siku y acordeón. Pedro Miguel Aguinaga: violín Luis Miralles: bombo legüero, bongó, accesorios de percusión, canto y guitarra.

Viernes, 11 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

MARZO**GERARDO ACUÑA****"Música de ida y vuelta: La guitarra en América y Europa"**

Las obras musicales que trascienden el momento histórico de su creación, siempre permanecen frescas, con su mensaje enriquecido por el paso del tiempo. Es el caso de la música de Miguel de Fuenllana, Fernando Sor o Giulio Regondi, música que viene de lejos, de siglos pasados, pero que permanece cercana aún. Y de lejos también parece venir la música de América, no solo por el paso del tiempo sino también por el inmenso océano que la separa de Europa, aunque comparte la misma tradición, una tradición que ha enriquecido con sus sonidos de selva, de pampa, de montaña. Así la música de Manuel María Ponce, Antonio Lauro, Astor Piazzolla o Agustín Barrios.

Es esta música la que escucharemos en el concierto que ofrecerá el guitarrista Gerardo Acuña, música que viene de lejos, de Europa y de América, con su mensaje siempre intacto, siempre fresco...

El guitarrista Gerardo Acuña realizó sus estudios musicales en México y España. Ha obtenido primeros premios en concursos para este instrumento y ha sido invitado a participar en numerosos festivales internacionales de guitarra.



Viernes, 18 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



RITA RUIVO (Portugal) "100 + 2 años de Amália. Más allá del Fado"

En los 100+2 años del nacimiento de Amália Rodrigues homenajeamos a la compositora, a la fadista y a la actriz. Durante toda su vida y con un amplísimo repertorio, fue la voz de Portugal en todo el mundo.

En este concierto aniversario se cantará la luz y la sombra de Amália, en el fado, en el folclore y en otros tantos géneros que interpretó y grabó, en

sus palabras y en las de tantos autores que escribieron para ella.

A la guitarra portuguesa: Armindo Fernandes, uno de los cómplices de Amália en las noches de Lisboa de la década de los 60. Traerá a este concierto no sólo sus cuerdas, sino también algunos recuerdos que no están registrados en los discos.

A la viola de fado: Ni Ferreirinha, atento discípulo del legado de Amália.

A la voz: Rita Ruivo, eterna encantada por la co(a)ntadora de historias que fue Amália.

Viernes, 25 de Marzo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

ABRIL

FORMATIA EUROPA (Rumanía)

"Sones con acento rumano: De Transilvania a Valaquia"

La música folklórica es la forma más antigua de creación musical rumana, caracterizada por una gran vitalidad, siendo esta la fuente de la creación musical clásica (culta) tanto religiosa (de influencia bizantina) como laica.

La música tradicional de Rumanía es una confluencia de sonidos relacionados con la música centroeuropea (especialmente la húngara) y los sonidos tradicionales de los Balcanes. En la música folclórica rumana es la melodía la que marca el acento, con el violín como instrumento que reúne y aglutina a los demás. Los adornos melódicos nos evocan la música del Sur de los Balcanes, con una lejana influencia turca.

El grupo que este día nos visita nos ofrecerá una muestra variada de esta música popular a través de un repertorio que abarca las distintas regiones de Rumanía, desde Transilvania a Moldavia, de Maramures a Valaquia.



Viernes, 1 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



ÁNGEL LÉVID CUARTETO "Nuevas músicas con sabor de antaño"

LEVID CUARTETO FOLK nace a partir del Cd editado por Ángel Lévid "Tradición Con-temporánea". El cuarteto se junta para divulgar este trabajo, donde aparecen temas de nueva creación con algunas versiones de temas tradicionales, respetando siempre la temática e instrumentación de este tipo de música. La formación la componen músicos con distintas trayectorias en la música y que convergen en este proyecto. **Ángel Lévid** voz y

cuerdas (guitarras, zanfona, rabel, moraharpa), **Mario Castán** vientos (dulzaina, pitos castellanos, flauta tres agujeros y tamboril), **César Gutiérrez** percusión (tar, cajón, pandero cuadrado, pequeñas percusiones), **Miguel Ángel Tabarés** (bajo y coros), forman este cuarteto.

Toda la riqueza rítmica de nuestra música tradicional queda reflejada en los directos que **LÉVID CUARTETO FOLK** lleva a los distintos escenarios, enriquecida con nuevas melodías y letras, haciendo de su espectáculo algo dinámico, novedoso y fresco, sin perder ese carácter de la música que hacían y bailaban nuestros mayores.

Zanfonas, guitarras, moraharpa, cajón, tar, pequeñas percusiones, bajo, dulzaina, pito castellano, flauta y tamboril... se suman a las voces, dando una riqueza instrumental y visual a los conciertos que el espectador siempre agradece.

Viernes, 8 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

ABRIL

GANI MIRZO ENSEMBLE "La ruta de la dignidad"

LA RUTA DE LA DIGNIDAD es un viaje de solidaridad por las músicas del Kurdistán con estos músicos que con un estilo muy personal han conseguido unir los sonidos de Oriente y Occidente.

Gani Mirzo ensemble, está dirigido por el músico kurdo Gani Mirzo, nacido en Qamishlo, Kurdistán sirio. Es un experto en la música oriental y un virtuoso del laúd, reconocido por su labor de investigación musical en la fusión de los ritmos y músicas del Kurdistán con el flamenco y el jazz.

Su último trabajo discográfico **CAMPO DOMIZ** está dedicado al campo de refugiados de Domiz, ubicado en el Kurdistán iraquí donde conviven más de 100.000 personas.

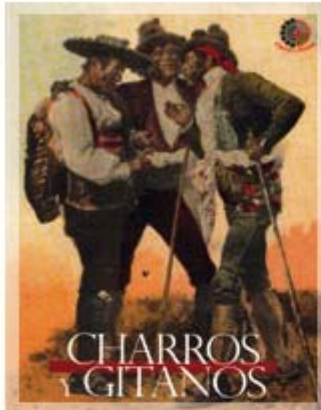
Músicos:

Neila Benbey (voz, percusión), **Gani Mirzo** (úd, percusión), **Juan José Barreda** (guitarra flamenca), **Josean Martín** (guitarra, bouzouki), **Fran Lasuen** (violín, percusión, voz, rabel).



Viernes, 22 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



CHARROS Y GITANOS

“La fusión musical de dos culturas ancestrales”

CHARROS Y GITANOS marida la música salmantina con la flamenca, poniendo a dialogar la gaita y el tamboril con la guitarra, y los ritmos y bailes charros con los gitanos. Estos pueblos desde siempre se han llevado bien, realizaban sus tratos con las caballerías, comprándose y vendiéndose entre ambos las bestias, pero después cada uno por su lado, pocas veces se juntaban en las fiestas. La idea original de este trabajo meramente etnográfico, es una labor de José Ramón Cid, a través de su investigación con un minucioso trabajo de campo de recopilación oral recogido en nuestros pueblos salmantinos, que es llevado al público donde se le da luz de una manera muy especial, puesto que la música y la interpretación está basada en los matices flamencos interpretados por voces gitanas.

Viernes, 29 de Abril a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

MAYO

ARRABAL “El reencuentro”

‘Que veinte años no es nada –como reza el popular tango– se podría discutir. Pero afirmar lo mismo de 40 o más, es probable que admita más desacuerdo: son muchos años. Media vida.

Esta reflexión viene a cuento, no tanto por la inexorabilidad del paso del tiempo, que existe y puede demostrarse fácilmente, sino por las circunstancias que a veces pueden darse de provocar felices reencuentros , como en este caso, que permite a los involucrados resarcirse en parte de una asignatura pendiente que quedó hace años relegada al olvido sin pretender olvidarla del todo.

Por Los Viernes de la Tradición han pasado muchos grupos: algunos recién creados y con perspectivas de futuro prometedoras; los menos, que han continuado una labor de años, por no decir de décadas, aplicados a la investigación y difusión de la música tradicional (loores, alabanzas y felicitaciones a Nuevo Mester de Juglaría por esos 53 años de existencia); otras experiencias fueron más efímeras.

Pero no recordamos en esta extensa nómina de formaciones a una que haya resurgido después de más de cuatro décadas, no para competir con el exigente nivel que hoy, por fortuna, se despliega en el actual panorama folk, sino para volver a disfrutar y rememorar, en base a su apego a estas benditas músicas (que íntimamente nunca dejaron de sentir y apreciar), aquellos lejanos tiempos del Festival de Música Folk ‘Las Tablas de Daimiel’, el emocionante viaje al Festival de Tarifa, la ilusionante experiencia en el Estudio 1 de Prado del Rey, y recitales por muchos puntos de la geografía española. A revivir, en suma, una época maravillosa que tanto nos aportó y que sería injusto relegar al olvido. ¡Gracias Arrabal por haber decidido reuniros de nuevo!.



Viernes, 6 de Mayo a las 19.00 h

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

LAS ENTREVISTAS
DEL MUSEO

Nuevo Mester
de Juglaría



Las entrevistas del Museo: NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Nombrar a Nuevo Mester de Juglaría es referirse a la historia viva del folk español. Este año de 2022 celebran su 53ª temporada en activo sobre los escenarios, cifra, creo, nunca superada por ningún grupo de cualesquiera de las distintas disciplinas culturales que abarca el sector musical español.

Mucho, pues, cantado, mucho aún por cantar y toda una vida profesional que contar. Esto es precisamente lo que hará el Mester con Carlos Monje (diariofolk.com) como conductor del

acto y que a buen seguro, habrá indagado previamente en aquellos aspectos menos conocidos de su dilatada trayectoria como músicos, investigadores, recopiladores y difusores de la música tradicional.

Una ocasión única para profundizar en el conocimiento de estos auténticos pioneros.

Viernes, 13 de Mayo a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

MAYO

LA HISTORIA DE NUEVO MESTER DE JUGLARÍA EN SUS TRABAJOS DE CAMPO

Con esta actividad, se verá incrementado el nivel de conocimiento que con la anterior pudiéramos haber logrado sobre la historia de Nuevo Mester de Juglaría. Y es que en esta ocasión, el tema central que se abordará será el trabajo de campo realizado por el grupo desde los últimos años de la década de los sesenta del siglo pasado.

Hace unos meses, en pleno periodo del confinamiento, el grupo nos regaló a través de las redes sociales un puñado de vídeos donde mostraban la importancia de su labor de campo en el resultado final de su actividad artística: el proceso de experimentan las canciones desde que son transmitidas por el informante, hasta que se convierten en piezas tan populares que cantan a coro los masivos auditorios del Mester.

¡Seguro que al final cantamos todos a capella 'La chica segoviana'!



Viernes, 20 de Mayo a las 19.00 h
CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

**PACO DEL POZO**

Miércoles, 9 de Febrero a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN

La sólida relación de "Paco del Pozo", (Francisco del Pozo Carpintero, [Madrid, 1975]) con la música en general y el flamenco en particular, se sustenta en tres firmes pilares: la inquebrantable honestidad ante este arte, un estudio minucioso y constante, y una íntima y sensible necesidad de expresar sus inquietudes artísticas utilizando el prolífico andamiaje que le ofrece esta disciplina.

Desde niño, totalmente ajeno a los trasnochados clichés y prejuicios que tanto perjudican al flamenco, desarrolla una formación reglada de la mano de importantes guitarristas, obviando caer en los tantas veces impuestos estereotipos y buscando su propio camino. Así, traza un sendero profundamente respetuoso con el acervo flamenco del que se vale para plasmar su mensaje con genuina impronta creativa e irrenunciable libertad, sabedor de que el resultado de su trabajo ha de ser plenamente coherente con el legado que ha recibido.

Paco del Pozo está considerado como un cantaor completo, de registro muy poderoso y con una gran entrega en la ejecución que nunca engaña ni toma atajos. La responsabilidad, la seriedad y el uso correcto de una profunda formación son, sin duda, sus señas de identidad.

Miércoles, 9 de Marzo a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN

**DAVID SILVA**
Flamenco de la A a la Z

¿Alguna vez has asistido a un espectáculo donde se van alternando explicaciones de los diferentes palos, anécdotas y principales intérpretes, seguido de una actuación para su mayor entendimiento y profundizar en el conocimiento del flamenco? El guitarrista David Silva nos presenta Flamenco de la "A" a la "Z", un recorrido por los palos del flamenco y por su terminología que a la vez que extensa, es especial y merece un estudio profundo para entender todas las formas y variaciones que encierra. Analizaremos los palos que componen el árbol genealógico del flamenco y las expresiones que forman su amplio vocabulario. Nos acompañará al cante el Trini de la Isla.

**RAFAEL CALDERÓN
"NIÑO DE OLIVARES"****Miércoles, 13 de Abril a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN**

RAFAEL CALDERÓN BERRAQUERO, cantaor payo, más conocido en el mundo del arte del cante flamenco con el nombre artístico de NIÑO DE OLIVARES, nació en Olivares (Sevilla) en el año 1979. Comienza a cantar a la edad de siete años, acompañado a la guitarra por Manuel Domínguez «El Rubio», participando en numerosos festivales compartiendo cartel con grandes figuras como Camarón, Fosforito, Carmen Linares, José

Mercé, etc. Este recorrido por diversos festivales y peñas le reportan un profundo conocimiento de los cantes pese a su juventud, y una gran experiencia artística. Su esfuerzo y tesón en el estudio de los cantes, unido a sus excepcionales facultades hacen que no pase desapercibido allá por todos los lugares donde actúa, ofreciendo recitales de gran calidad. Prueba de ello son los numerosos premios y galardones que atesoró con tan solo veintitrés años de edad, entre los que destacan: Premio de Tarantos, Premio de Malagueñas y Premio de Cartagenas del Festival de Las Minas de La Unión 1992, 1996 y 1997 respectivamente, Premio Peña «El Yunque», Barcelona 1999, Premio de Fandangos, Jumilla (Murcia) 2000, Premio de Minerías en el Festival de Las Minas de La Unión 2000, Premio de Fandangos en el Festival de Las Minas de La Unión 2000, Premio del Concurso Nacional de Saetas, La Unión 2000 y Premio de Malagueñas en el Concurso de Jóvenes Flamencos, Calasparra (Murcia) 2000.

**Miércoles, 8 de Junio a las 19:00 h.
CENTRO JOVEN**

MANUEL FERNÁNDEZ CARRASCO, cantaor gitano, más conocido en la historia del arte del cante flamenco con el nombre artístico de MANUEL FERNÁNDEZ "EL BORRICO", nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1970, con una personalidad única. Manuel es hijo del menor de los hijos varones de Tío Gregorio El Borrico de Jerez y sobrino de María La Burra. Familia directa de Terremoto, Sordera, Los Parrilla, Los Moraos, Los Zambos y un largo etc.

**MANUEL FERNÁNDEZ
"EL BORRICO"**

Por parte materna, la rama de los Carrasco. Familia de los Jero, tocaores de Jerez, tío Diego Carrasco, Fernando y Curro de la Morena... Su progresión no solamente se ha hecho notar en Jerez, donde sus recitales en peñas han tenido especial relevancia, sino también fuera de la ciudad.

Su flamenco es puro sentimiento, arte y jondura en forma personal de expresión. Él canta, transmite y nos hace sentir y vibrar. No es un cantaor al uso, es un puro cantaor, no se parece a nadie, su estilo, basado en su tradición familiar, sobrepasa este hecho, llegando a ser un cantaor con una impronta personal única y seguramente irreplicable. Manuel canta, y lo hace tal como lo ha vivido y visto en su casa.