

.....

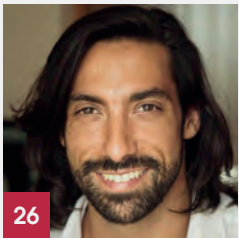
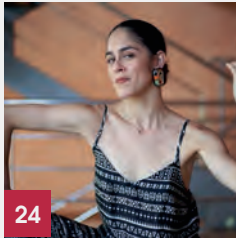
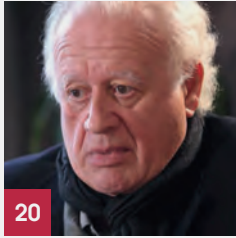
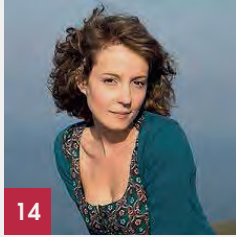
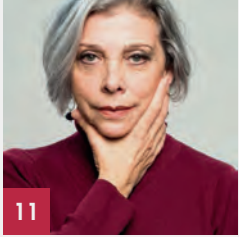
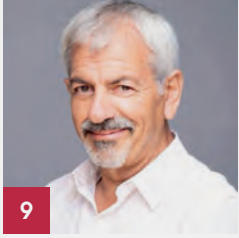
Agenda

Cultura

SANSE

.....





TAM TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL ADOLFO MARSILLACH

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97
Taquilla: 9165189 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la función.
Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del Teatro.

IMPORTANTE. Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



¡El Teatro Adolfo Marsillach (TAM) ya tiene WhatsApp! ¿Quieres recibir información directa de nuestra programación? Envía un mensaje de WhatsApp al 649 266 716 con Nombre, Apellidos, DNI y fecha de alta y te indicaremos los pasos a seguir. ¡La programación del TAM ya está en tu mano!



Ofrecemos el servicio de bucle magnético en todos los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audífono eliminando el ruido de fondo.



CRONOGRAMA

ENERO

Música tradicional	Sábado 21 – 20.00 h	TRADINVIerno'23: MAYALDE	8 € p.u.
Danza Española	Domingo 22 – 19.00 h	IRREVERENTE de Alejandro Lara	18 €
Musical	Sábado 28 – 20.00 h	MICHAEL'S LEGACY	20 €

FEBRERO

Los viernes de la tradición	Viernes 3 – 19.00 h	MIKAEL MARIN & ANON EGELAND	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro de cerca	Viernes 3 – 20,30 h	LAS QUE LIMPIAN	10 € p.u.
Teatro clásico	Sábado 4 – 20.00 h	MILES GLORIOSUS	18 €
Cátedra de flamenco	Miércoles 8 – 19.00 h	NOÉ BARROSO	Entrada libre hasta completar aforo
Los viernes de la tradición	Viernes 10 – 19.00 h	RAÚL OLIVAR TRÍO	Entrada libre hasta completar aforo
Danza Española	Sábado 11 – 20.00 h	QUERENCIA de Antonio Najarro	20 €
Los viernes de la tradición	Viernes 17 – 19.00 h	ARRABEL	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro	Sábado 18 – 20.00 h	EL INCONVENIENTE	18 €
Público familiar	Domingo 19 – 17.00 h	GEOMETRÍA	8/10 € p.u.
Los viernes de la tradición	Viernes 24 – 19.00 h	MELISA FERNÁNDEZ	Entrada libre hasta completar aforo
Concierto	Sábado 25 – 20.00 h	SERRAT FLAMENCO	15 €

MARZO

Los viernes de la tradición	Viernes 3 – 19.00 h	ASOCIACIÓN ETNOGRÁFICA BAJO DUERO	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro	Sábado 4 – 20.00 h	CIGARRERAS	18 €
Teatro de cerca	Viernes 10 – 20.30 h	HISTORIA DE UNA MAESTRA	10 € p.u.
Danza Española	Sábado 11 – 20.00 h	WOMAN de Aaron Vivancos	18 €
Concierto	Domingo 12 – 19.00 h	¿Por qué es especial? LA MUERTE Y LA DONCELLA de Schubert	10 € p.u.
Los viernes de la tradición	Viernes 17 – 19.00 h	COFFEE & WINE	Entrada libre hasta completar aforo
Ópera	Sábado 18 – 20.00 h	EL BARBERO DE SEVILLA	25 €
Público familiar	Domingo 19 – 17.00 h	CRIS, PEQUEÑA VALIENTE	8/10 € p.u.



CRONOGRAMA

Teatro	Jueves 23 – 20.30 h	LOS DÍAS AJENOS de Bob Pop	12 € p.u.
Los viernes de la tradición	Viernes 24 – 19.00 h	MIGUEL CADAVIECO Y AGNIESZKA MARCINIUK	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro	Sábado 25 – 20.00 h	SER O NO SER	18 €
Los viernes de la tradición	Viernes 31 – 19.00 h	ANTONO SÁNCHEZ Y LUIS BARBOLLA	Entrada libre hasta completar aforo
ABRIL			
Magia	Sábado 1 – 20.00 h	YUNKE - ORIGEN	15 €
Cátedra de flamenco	Miércoles 12 – 19.00 h	LUCÍA RUIBAL	Entrada libre hasta completar aforo
Los viernes de la tradición	Viernes 14 – 19.00 h	ÁLVARO IGLESIAS TRÍO	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro	Sábado 15 – 20.00 h	PARAISO PERDIDO	18 €
Concierto	Domingo 16 – 19.00 h	¿Por qué es especial? BACH VS MOZART	10 € p.u.
Los viernes de la tradición	Viernes 21 – 19.00 h	RADIO LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN	Entrada libre hasta completar aforo
Teatro de cerca: Música	Viernes 21 – 20.30 h	LA FLOR DE LA CANELA	10 € p.u.
Flamenco - Danza	Sábado 22 – 20.00 h	DISTOPÍA de Patricia Guerrero	18 €
Público familiar:	Domingo 23 – 18.00 h	EMPORTATS	10 € p.u.
Los viernes de la tradición	Viernes 28 – 19.00 h	TÚNDRA	Entrada libre hasta completar aforo
MAYO			
Flamenco - Danza	Sábado 6 – 20.00 h	SOMBRA EFÍMERA II de Eduardo Guerrero	18 €
Concierto de piano	Domingo 7 – 19.00 h	NEÓREALITÉ de Steve Barakatt	18 €
Teatro	Sábado 13 – 20.00 h	BOEING BOEING	15 €
Teatro de cerca: Música	Viernes 19 – 20.30 h	YO SOY EL QUE SOY	10 € p.u.
Ópera	Sábado 20 – 20.00 h	MARINA	20 €
Público familiar:	Domingo 21 – 18.00 h	TADEO JONES Y LA TABLA ESMERALDA, EL MUSICAL	12 € p.u.
JUNIO			
Cátedra de flamenco	Miércoles 14 – 19.00 h	RAFAEL DEL ZAMBO	Entrada libre hasta completar aforo



MAYALDE:
'Como una regadera'

SÁBADO 21 ENERO | Hora: 20.00 | Precio único: 8 €

Concierto de MAYALDE en la edición del 2023 de Tradinvierno

"Ese frescor que encontramos en los viejos sabios analfabetos de nuestra tierra que nos enseñaron a darle una segunda oportunidad a esas cosas triviales y sencillas que ellos convirtieron en instrumentos. Esas reencarnaciones que se convirtieron en agasajos del alma en forma de sartenes, calderos, orinales, cerandas, cucharas, tapaderas, cántaros..., que alumbraban la poesía de los pobres, sus ritos ancestrales, sus nanas y sus cuentos, sus labores..."

www.mayalde.com

Mayalde es un grupo de música tradicional de la provincia de Salamanca dedicado al rescate, divulgación y popularización de los ritmos musicales que se transmiten de generación en generación por vía oral.



DOMINGO 22 ENERO | Hora: 19.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 70 min.

ESTRENO NACIONAL

Coreografía y Dirección Artística: Alejandro Lara.

Intérpretes: Elena Palomares, Alba Expósito, Celia Ñacle, Candela López-Villaseñor, Marián Alquézar, Alvaro Brito, Izan Soriano, Rubén Rojo, Diego Olmier, Adrián Gómez y Alejandro Lara.

Coreógrafo invitado: RUBEN OLMO director del BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA y Ángel Manarre.

Alejandro Lara regresa con su nuevo espectáculo IRREVERENTE, después del éxito de #FANTASÍA, su primer espectáculo bajo la dirección de su propia compañía de danza española y flamenco: ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT. Con un elenco formado por 11 bailarines y bailarinas que poseen una calidad técnica y artística exquisita, el creador se apoya coreográfica y visualmente en las raíces de la Danza Española más ortodoxa como paralelismo a la riqueza cultural española y a su vez contrastando con un nuevo renacer creativo mucho más espontáneo y arraigado hacia el flamenco más puro y actual.

www.redescena.net/compania/40745/alejandro-lara-dance-project/



IRREVERENTE parte de la estética más característica de la Danza Española, pero, además, apuesta por llegar a crear nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tanto como para el propio creador como para el elenco de artistas.



MICHAEL'S LEGACY EL MEJOR ESPECTÁCULO HOMENAJE AL REY DEL POP

SÁBADO 28 ENERO | Hora: 20.00 | Precio: 20 € | Duración aprox: 90 min.

Cantantes: Alejandro Trinidad y Amanda de la Mano.

Músicos: Samuel Gil (teclados), Diego Barbera (bajo), Javi Navarro (guitarra) y Víctor Llorens (batería).

Cuerpo de baile: Edgar Solaz, Adrián López, Enrique Enguidanos, Nuria Carreras, Jessica Carreras, Lidia Garrido, Antonella Boria, María Buges, Laia Navarro, Arantxa Carbonell, Marta Castillo y Lucas Darás.

Jackson Dance Company crea este espectáculo musical de gran formato para todos los públicos, con el cual han actuado en grandes recintos y los teatros más importantes de nuestro país.

Michael's Legacy es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras, con voces y música en directo. Michael's Legacy es un espectáculo apto para todas las edades, en el cual se podrá disfrutar de una escenografía muy cuidada, con réplicas exactas de las canciones originales y un toque especial dado por la compañía en sus representaciones, con un gran cuerpo de baile formado por 8 bailarines, una increíble banda de 4 músicos y voces en directo, casi veinte personas que junto a su capacidad interpretativa nos transmitirán a la perfección los mensajes que el rey del pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones. Para ello contamos con el mejor doble del Rey del Pop, Ximo MJ, con gran parecido físico y capaz de realizar y transmitir a la perfección, cada movimiento y gesto que acompañaban en cada uno de sus conciertos a este gran artista como fue MICHAEL JACKSON.

www.michaelslegacy.net

Una oportunidad única para volver a disfrutar de la música de Michael, un espectáculo con un numeroso elenco que rinde un gran homenaje al rey del Pop.



MILES GLORIOSUS de Plauto

SÁBADO 4 FEBRERO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 100 min.

Dirección: Pep Antón Gómez.

Versión libre: Antonio Prieto.

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón.

Miles Gloriosus es el gran éxito del Festival de Teatro Clásico de Mérida con un elenco encabezado por Carlos Sobera.

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada. El criado de Miles, nuestro querido Geta, hartado como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdadero amor, una joyita que toda madre querría para su hija. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansían escarmentar al Militar.

www.pentacion.com/obras-en-cartel/miles-gloriosus/



Un espléndido teatro de variedades. El humor se destila de principio a fin con innumerables juegos de situaciones y palabras del mundo clásico y del mundo de hoy.



Deja que la Danza te transforme



QUERENCIA de Antonio Najarro

SÁBADO 11 FEBRERO | Hora: 20.00 | Precio: 20 € | Duración aprox: 75 min

Director: Antonio Najarro.

Maestra de Ballet - Repetidora: África Paniagua.

Bailarines solistas: Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos.

Bailarines: Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Alba Dusmet, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Javier Moreno.

Director de producción: Rubén Carreño (Antonio Najarro S.L).

Director técnico: Raúl Mallol.

Querencia es la inclinación o tendencia de las personas a volver al sitio en que se han criado o tienen costumbre de acudir.

Tras el gran éxito del último espectáculo de la Compañía de Antonio Najarro, Alento, en el que la Danza Estilizada y el Flamenco evolucionan a formas más contemporáneas, mostrando así un nuevo lenguaje y estética dancística, Antonio Najarro afronta su sexta producción, QUERENCIA, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensayar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler, Mariemma, entre otros.

www.antonionajarro.com/querencia/



Belleza, emoción y complicidad es lo que transmite este equipo altamente creativo y profesional para crear una aparatosa pero intangible escenografía hecha de luz, sonido y telas elegantes.



EL INCONVENIENTE

SÁBADO 18 FEBRERO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min

Autor y director: Juan Carlos Rubio.

Reparto: Kiti Manver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.

Una divertidísima comedia estrenada con enorme éxito en 15 países.

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un "pequeño" **inconveniente**: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue "el gran día". ¿La vida? ¿Qué es la vida? Pregunta que se ha formulado la humanidad desde que entró en la primera caverna y que aún hoy nadie ha conseguido responder plenamente. Planes, futuro, expectativas, hipotecas... ¿Quién no ha caído en el craso error de dejar para mañana la felicidad que deberíamos sentir hoy? O al menos, ¿quién no ha sucumbido a la tentación de creerse poseedor de la llave que abre y cierra acontecimientos que van a poner nuestra existencia patas arriba?

www.talycual.com/es/movie/el-inconveniente-2/



Su versión cinematográfica, también protagonizada por Kiti Mánver, ganó 5 premios en el Festival de Málaga de Cine Español 2020 y optó a 3 premios Goya.



DOMINGO 19 FEBRERO | Hora: 17.00 | Precio único: 8/10 € |
Duración aprox: 55 min. | Edad recomendada: A partir de 6 años

Directora artística: Marta Almirall.

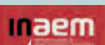
Bailarines: Aina Lanas, Anna Sagrera y Guillem Ripoll.

Un espectacular montaje inmersivo de Roseland Musical que zambulle al público en un mundo de fantasía.

En Geometría, la danza y la tecnología de última generación se alían para invitarnos a entrar en una dimensión de figuras geométricas capaces de expresar emociones humanas y de bailar como los grandes talentos de la danza urbana. Danza, acrobacia, música acústica y electrónica, poesía, arte sonoro, juegos de luces... Geometría combina diferentes códigos artísticos para introducir al público familiar en esta rama de las matemáticas, pero también en el mundo de la danza contemporánea, a través de unas coreografías imaginativas y unos efectos visuales absolutamente mágicos. Desde el teatro nos advierten: ¡las niñas y los niños crearán encontrarse dentro de un videojuego futurista!

es.rosalandmusical.com/geometry

El objetivo de la obra es crear un videojuego escénico. En escena aparecen diferentes elementos audiovisuales, mapping, rayos láser, gusanos de luces en movimiento y fantasías en 3D. Además, estos elementos interactúan con el público para crear una experiencia única.





SERRAT FLAMENCO

SÁBADO 25 FEBRERO | Hora: 20.00 | Precio: 15 € | Duración aprox: 75 min.

Director musical: Francisco Heredia

Intérpretes: Aroa Fernández (voz), David Domínguez (percusión), Nene Maya (contrabajo) y Paco Heredia (guitarra).

Un deleite para todo tipo de público y por supuesto para el más fiel seguidor de Serrat.

Serrat Flamenco, es una producción que nace para rendir homenaje al gran Joan Manuel Serrat. Interpretado por músicos flamencos que imprimen un carácter diferente y único a la música del genio. El elenco está compuesto por voz, guitarra, contrabajo y set de percusión. Una formación de naturaleza musical flamenca, en la que todos sus integrantes han bebido de fuentes tan diversas como el Jazz, el Soul, el Pop, la World Music. Este mestizaje musical y fusión intercultural, da un carácter genuino y muy especial al espectáculo, dotándolo de una gran fuerza y pasión.

www.almorau.com/artists/serrat-flamenco/



Una puesta en escena innovadora y original que cuida hasta el mínimo detalle, hará que la música del genio catalán sea un «lujo» para nuestros sentidos.

Se interpretarán los temas más conocidos de Serrat.



CIGARRERAS

SÁBADO 4 MARZO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 115 min.

Versión y dirección: Cándido Pazo.

Reparto: Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola.

CIGARRERAS: 3 premios María Casares, Espectáculo, dirección y escenografía.

Festival de teatro de Palencia. Premio a la mejor actriz Tamara Canosa.

Aún bebiendo significativamente de la novela *La Tribuna*, se constituye un producto literario-dramático derivado pero independiente que, no pudiendo ser tan exhaustivo como la obra narrativa, procura el dinamismo, la condensación y la intensidad que requiere el género dramático.

Al contar con el personaje de la propia escritora se posibilita que muchos elementos narrativos, descriptivos y analíticos de *La Tribuna* puedan ser abordados teatralmente. Un texto que profundiza en unas figuras (la de la Pardo Bazán y la de las cigarreras), en unas situaciones y en unas referencias históricas de marcado interés cultural. Figuras, situaciones y referencias que dan pie a tratar temas totalmente vivos hoy en día: memoria colectiva, perspectiva de género, dialéctica de modelos sociales y políticos... Temas que pueden suscitar un grandísimo interés en la sociedad actual.

www.contraproducciones.com/es/espectaculo/cigarreras/

*Una propuesta dramática audaz que, con siete actrices en escena, conjuga el tono propio de un drama individual y colectivo como *La Tribuna*, con otros más frescos y ligeros, incluso cómicos por momentos, tan característicos de la narrativa de Emilia Pardo Bazán.*



Deja que la Danza te transforme



WOMAN de Aaron Vivancos

SÁBADO 11 MARZO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 100 min.

Productor, director artístico, coreógrafo y compositor musical : Aaron Vivancos.

Actriz: Dafne Fernández.

Bailarines: Tania Martín, Carlos Romero, Julia Pereira, Lorena Moreno, Ana Isabel Martín, Celia Ñacle, Laia Salvador y María Gayubo.

Toda la fuerza que cabe en un escenario. El carácter directo y compartido de la obra interpela al público sin perder de vista el objetivo principal de hacer entretenimiento en mayúsculas.

WOMAN by Aarón Vivancos es un show en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv. Presenta una reflexión de situaciones reales que viven miles de mujeres a lo largo de su vida y pone de relieve sus valores inmutables: fuerza, ternura, coraje, poder, amor, esperanza, alegría... Todos nos identificaremos con un relato que hace de su propio reconocimiento un espectáculo. WOMAN es la unión de distintas fuerzas: la fuerza de la danza, la fuerza dramática, la fuerza de la música, la fuerza de lo audiovisual y la fuerza del vestuario.

www.aaronvivancos.com/woman



WOMAN transmite un mensaje de gran calado social y consigue contagiarlo durante todo el espectáculo en una mezcla interdisciplinar de fuerzas que dan como resultado una propuesta escénica de impacto.



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? LA MUERTE Y LA DONCELLA DE SCHUBERT

DOMINGO 12 MARZO | Hora: 19.00 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 90 min.

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Camerata Musicalis regresa a San Sebastián de los Reyes para interpretar 'La muerte y la doncella', una obra de Schubert que será explicada en la primera parte del show por Edgar Martín, director de esta orquesta sinfónica cuyo objetivo es acercar la música clásica a todos los públicos de una manera divertida.

www.cameratamusicalis.com

Gracias a las entretenidas explicaciones y anécdotas que contarán el maestro y sus músicos, entre bromas y curiosidades, el público podrá conocer las claves que han convertido a 'La muerte y la doncella' en todo un clásico de Schubert.



EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini

SÁBADO 18 DE MARZO | Hora: 20.00 | Precio: 25 € | Duración aprox: 120 min.

Director musical: José Escandell.

Dirección Artística: Leonor Gago.

Vestuario de la Ópera Nacional de Moldavia "María Biesu" de Kishinau.

Libreto: Cesare Sterbini, basado en la comedia Le Barbier de Séville ou La précaution inutile de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini.

Una exclusiva de L.G. Artist Management en colaboración con La Ópera Nacional María Biesu de Kishinau.

El barbero de Rossini ha demostrado ser una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la música, y ha sido descrita como la ópera bufa de todas las óperas bufas. Incluso después de doscientos años, su popularidad en la escena de la ópera moderna define su grandeza. La trama relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde de Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

Esta ópera bufa, basada en la comedia homónima de Pierre-Agustin de Beaumarchais, se estrenó por primera vez el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma. Cuenta con la colaboración del El Teatro Nacional de Moldavia.



CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

DOMINGO 19 MARZO | Hora: 17.00 | Precio único: 8/10 € |
Duración aprox: 60 min. | Edad recomendada: A partir de 6 años

Autor y dirección: Ángel Calvente

Actrices y actor: Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle

PREMIO MAX 2022 y PREMIO FETEN 2021 al Mejor Espectáculo. Un espectáculo para todos los públicos, inspirado en un grupo de niñas trans.

Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. A través de un lenguaje sugerente y una puesta en escena impecable, se desarrollará la historia de CRISTINA, una historia llena de superación, amor y valentía. Un espectáculo donde primará sobre todo la verdad, una verdad que recibirá el público a través de los textos, la música, el baile, la luz, y un enfoque minimalista. Una obra teatral con una visión positiva, que finalmente terminará con un certero triunfo sobre la verdadera identidad de género de nuestra pequeña protagonista.

www.elespejonegro.com/cris

Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros.



LOS DÍAS AJENOS DE BOB POP

JUEVES 23 MARZO | Hora: 20.30 | Precio único: 12 € | Duración aprox: 90 min.

Autor e intérprete: Bob Pop.

Dirección: Bob Pop y Andrés Lima.

Producción ejecutiva: Mercè Puy y Xen Subirats.

Los Días Ajenos' de Bob Pop es un espectáculo de voces y memoria creado e interpretado por Bob Pop y codirigido por Andrés Lima.

'Los Días Ajenos de Bob Pop' es un espectáculo de voces y memoria creado e interpretado por Bob Pop a partir de sus libros 'Días Ajenos'; un monólogo (a veces) cargado de literatura y de una aplastante sinceridad, humor, capacidad de análisis y síntesis sorprendentes. Durante 90 minutos, un Bob Pop en estado puro, sin guión y con una improvisación vital, repasa su vida a través de los diarios de otros y los propios. Un collage de experiencias de la mano, la mirada y empatía de una de las personalidades más transgresoras y mordaces de los últimos años.

Con Los días ajenos, el escritor, hombre de opinión y colaborador de "Late Motiv" de Andreu Buenafuente, se desnuda emocionalmente para provocar en el espectador un volcán de risas y estremecimiento. Una buena dosis de humor, y sobre todo de Bob Pop.

Un monólogo —a veces— cargado de literatura y de una aplastante sinceridad, humor, capacidad de análisis y síntesis sorprendentes, basado en sus dos libros 'Días Ajenos'.



SER O NO SER

SÁBADO 25 MARZO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 100 min.

Dirección: Juan Echanove.

Reparto: Juan Echanove, Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota y Nicolás Illoro.

Celebramos el Día Mundial del Teatro con una obra hilarante y trepidante, repleta de diálogos brillantes y giros sorprendentes.

Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un romance extraconyugal. Con el teatro semidestruido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la Compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral. En medio de esta peripecia, los Tura tendrán que solventar la irrupción en su matrimonio de un joven aviador de la R.A.F., que ha convertido su vida conyugal es un vodevil: aún más teatro.

www.okapiproducciones.com/ser-o-no-ser/



Un magnífico espectáculo donde caben la sonrisa, la carcajada y también la emoción, y en el que se sortean con inteligencia los escollos que plantea la traducción del lenguaje audiovisual al escénico.



SÁBADO 1 ABRIL | Hora: 20.00 | Precio: 15 € | Duración aprox: 90 min.

ORIGEN el último show del MAGO YUNKE.

Yunke vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables. Yunke ha dado la vuelta al mundo, ha creado espectáculos de un éxito sin precedentes, ha convertido la magia en una pasión para volver a sus comienzos y completar el círculo. Donde el protagonista eres tú. Yunke ha vuelto al ORIGEN.

www.yunke.es/espectaculo/origen-mago-yunke/

Grandes ilusiones, números muy espectaculares de gran formato con una sorprendente puesta en escena y donde el público no dará crédito a lo que está viendo; estando totalmente inmerso en una experiencia única durante todo el espectáculo.



PARAISO PERDIDO

SÁBADO 15 ABRIL | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 100 min.

Dramaturgia: Helena Tornero y Andrés Lima.

Dirección: Andrés Lima.

Reparto: Pere Arquillué, Cristina Plazas, Lucía Juárez, Rubén de Eguía, Elena Tarrats y Laura Font.

Un texto de Helena Tornero (basado en el poema épico Paraíso Perdido de John Milton). El gran éxito del Festival Grec 2022.

Reivindicado por los románticos como el verdadero héroe, el Satán de Milton simboliza el rebelde sublevado ante la tiranía. Una rebelión fracasada que condicionará el destino del hombre y de la mujer. Además de un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde una mirada contemporánea, este Paraíso Perdido es también un homenaje al oficio del comediante, tantas veces demonizado por su fascinante capacidad de transformación y de transgresión. Un viaje al lugar del otro, un dejarse atravesar por la poesía de Milton y descubrir qué parte hay en cada uno de nosotros de ángel, diablo, hombre, mujer, comediante o espectador.

www.teatreromea.cat/es/ex/1933/paraiso-perdido/



PLATE PROGRAMA LESTATAL DE ARTES ESCÈNICES

Según las notas del director: Un batir de alas, un relámpago, un golpe contra el suelo. Cuatro personajes protagonizan este cuento lleno de rabia y furia, contado por un ciego (Milton) que significa una cantidad considerable de nuestra cultura occidental.



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BACH VS MOZART

DOMINGO 16 ABRIL | Hora: 19.00 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 90 min.

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

¿Quién fue mejor músico, ¿Juan Sebastián Bach o Wolfgang Amadeus Mozart? ¿Qué tienen en común? ¿Qué les diferencia? Estas y otras preguntas obtendrán respuesta en 'Por qué es especial', el espectáculo de la orquesta sinfónica Camerata Musicalis que ha revolucionado la manera de presentar la música clásica.

En este concierto podrás escuchar piezas míticas de ambos compositores y disfrutar de las divertidas y curiosas explicaciones del maestro Edgar Martín, director de Camerata Musicalis y popular divulgador musical, que hace que la música clásica resulte entretenida y accesible para todos los públicos.

www.cameratamusicalis.com

Es mucho más que un concierto que está revolucionando la música clásica. La orquesta dirigida por el maestro Edgar Martín, apuesta por dar un aire nuevo y ofrecer al público las claves prácticas con las que poder entender mejor algunas de las sinfonías más conocidas de la historia.



SÁBADO 22 ABRIL | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 90 min.

Dirección artística y coreografía: Patricia Guerrero.

Dirección escénica y dramaturgia: Juan Dolores Caballero.

Dirección, composición y adaptación musical: Dani de Morón.

Baile: Patricia Guerrero.

Guitarra flamenca: Dani de Morón; **Bajo eléctrico/Contrabajo:** José Manuel Posada "Popo";
Percusión: Agustín Diassera; **Cante flamenco:** Sergio "El Colorao"; **Cante lírico/Actriz:** Alicia Naranjo; **Baile:** Ángel Fariña; **Baile/Actor:** Rodrigo García Castillo.

Premios MAX 2019 – Finalista: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Coreografía

En conmemoración del Día Internacional de la Danza.

La historia se mueve entre la realidad y el sueño, la verdad y el delirio, a través un imaginario sonoro y de movimiento que se entrelazan convirtiéndose en un juego de pulsiones que nos muestra a una mujer dentro de una sociedad que en apariencia es amable, pero que su realidad más profunda encierra y despoja a esta mujer de su propio ser, casi de su propio cuerpo, para convertirla en una especie de autómata con el camino marcado. Todo empieza con la fiesta y el recuerdo, que dan paso al metrónomo que, como leitmotiv, va marcando el tempo vivido, el dominio físico de los hombres, a los que ella pretende emular, o la necesidad de amar y la locura ante la imposibilidad de escapar a la sociedad.

www.patricia-guerrero.es/espectaculos/distopia/



Distopía es una coproducción de la Bienal de Flamenco de Sevilla en colaboración con el Festival de Cante Jondo Antonio Mairena.



EMPORTATS

DOMINGO 23 ABRIL | Hora: 18.00 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 55 min.

Dirección: Lucas Escobedo.

Artistas: Jon Sádaba, Guillem Fluxà, Andrea Pérez, José Monreal y Aritz Sardina.

Premio FETEN 2018 mejor espectáculo. Mejor espectáculo de circo en los Premis Arts escèniques valencianes 2018.

Un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: acrobacias, malabares, música y trabajo con objetos (puertas). A través del juego con lo visible y lo no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico, poético, emergen imágenes e ideas originales cuya estética sumerge al espectador en un atractivo viaje para los sentidos. Emportats es el resultado de un arduo trabajo donde lo importante es el proceso, en el que sus protagonistas se desprenden de todo para enseñarnos lo que llevan dentro.

www.latrocola.com

La Trícola es una compañía de circo innovadora cuyo objetivo es cautivar y sorprender al espectador creando espectáculos basados en la investigación con objetos y en el uso de diversos lenguajes escénicos.





Deja que la Danza te transforme

SOMBRA EFÍMERA II

de Eduardo Guerrero

SÁBADO 6 MAYO | Hora: 20.00 | Precio: 18 € | Duración aprox: 70 min.

Dirección: Eduardo Guerrero.

Baile: Eduardo Guerrero.

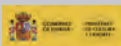
Cante: Samara Montañéz y Manuel Soto. **Guitarra:** Javier Ibáñez

“Sombra Efímera II” no sigue una estructura narrativa ni una progresión lineal. Se construyen más bien a partir de una serie de episodios. Múltiples acciones escénicas simultáneas, imágenes impactantes con la que nos adentramos en un nuevo territorio a explorar donde dejamos atrás el miedo; para dar paso a las formas, la luz, el sonido... siempre desde nuestra raíz, el flamenco, que es nuestra forma de expresión por naturaleza. La obra nace al comenzar la escena, con la que Eduardo Guerrero y sus manos cargadas de carbón rompen la liturgia para dejarse llevar por la caída, el sino para dibujar con sus pies, que, aun teniendo un esquema, la propia pintura es la que dispone sobre el impoluto lienzo.

La libre sexualidad es otro mensaje dentro de la obra, el paso a dos entre hombres, la delicadeza y la forma con la que se alude el amor entre dos personas del mismo sexo...

www.eduardo-guerrero.com/es_es/2022/04/01/sombra-efimera-ii/

Sombra Efímera II trata de profundizar en la relación con el espacio, construido a partir del diálogo entre disciplinas, diferentes pasos que articulan un todo.



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



NÉORÉALITÉ Gira Mundial de Steve Barakatt

DOMINGO 7 MAYO | Hora: 19.00 | Precio: 18 € |
Duración aprox: 95 min.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID.

Barakatt nos invita a un fantástico viaje a través de su último álbum NÉORÉALITÉ, lo mejor de temas anteriores y algunos de los himnos que ha compuesto.

El premiado compositor y pianista canadiense se ha ganado un meritorio reconocimiento por sus producciones con grandes artistas internacionales, estudios de grabación, principales sellos discográficos y organizaciones de los cinco continentes.

Sus composiciones se han llegado a estrenar desde la Estación Espacial Internacional (el himno de la UNICEF) y han formado parte de eventos mundiales como el Gran Premio de F1 de Mónaco y la Copa del Mundo de Fútbol de la FIFA. Su catálogo musical en YouTube ha recibido más de 200.000.000 de reproducciones.

Como concertista de piano, ha realizado más de 500 conciertos en los escenarios más emblemáticos, como la Sede de las Naciones Unidas (EE.UU.), el Nippon Budokan (Japón), la Sala Pleyel (Francia), la Ópera de Guangzhou (China) y muchos más.

Acerca de su gira mundial, el estreno europeo fue en Mayo de 2022, en el Royal Danish Theatre de Copenhague, en Asia en octubre, en el Gimpo Art Hall de Corea del Sur y en los Estados Unidos de América, está programado en marzo 2023, en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York.

"Es un álbum sobre la fragilidad humana y la fina línea entre los contrastes de la vida, entre la felicidad, la estabilidad y el caos" Steve Barakatt.



BOEING BOEING

SÁBADO 13 MAYO | Hora: 20.00 | Precio: 15 € | Duración aprox: 90 min.

Dirección: Ricard Reguant.

Reparto: Andoni Ferreño, Agustín Bravo, Alberto Closas, María José Garrido, Laura Artolachipi y Sara Canora.

El mayor éxito teatral de Marc Camoletti

Bernardo, exitoso periodista, mantiene a la vez una relación con tres azafatas de vuelo de diferentes compañías y países diferentes.

Las recibe en su apartamento en días y horas diferentes para que así nunca coincidan, ya que cada una piensa que es la única mujer en la vida de Bernardo.

El problema llega el día en que las compañías aéreas se ponen en huelga. Entonces, comienza el genial enredo de la obra. Las tres azafatas coinciden el mismo día en el apartamento, pero a diferentes horas; por si esto fuera poco, Bernardo también tendrá que estar pendiente de su amigo Roberto, también periodista y corresponsal de guerra, que, debido a la huelga, se ha quedado en tierra y no tiene más remedio que acudir a su amigo para que le aloje hasta que la huelga finalice.

www.teatromadrid.com/espectaculo/boeing-boeing-una-comedia-dealtura

Una comedia de altura protagonizada por el elenco más divertido del panorama nacional y donde las carcajadas están aseguradas.



MARINA de Emilio Arrieta

SÁBADO 20 MAYO | Hora: 20.00 | Precio: 20 € | Duración aprox: XXX min.

Dirección de escena: Luis Roquero.

Dirección musical: Enrique García Requena.

Marina es una obra lírica española compuesta por Emilio Arrieta.

Esta especial y cuidada puesta en escena naturalista recrea el pequeño puerto de una aldea marinera a orillas del mediterráneo, donde la plástica teatral realza el carácter de cada uno de los personajes, dando protagonismo a las pasiones, los sentimientos de amor, anhelo, celos, desesperación o despecho. A instancias del tenor Enrico Tamberlick, Arrieta la transformó en ópera en tres actos. El libreto de Camprodón fue retomado por Miguel Ramos Carrión. Se le añadieron tres dúos y un rondó final.

Los marineros, vendedoras, capataces, pescadores y atadoras se levantan cada mañana al salir el sol para faenar, y ven como Marina se baja cada mañana a la playa para evocar el recuerdo de un Jorge que marchó 20 años atrás dejándola sola con la responsabilidad de cuidar el faro y guiar a los barcos que se acercan a puerto.

www.draoproducciones.com/produccion.php?DOC_INST=1

MARINA fue una zarzuela en dos actos, con libreto de Francisco Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 21 de septiembre de 1855.



TADEO JONES Y LA TABLA ESMERALDA, EL MUSICAL

SÁBADO 21 MAYO | Hora: 18.00 | Precio único: 12 € | Duración aprox: 85 min.

“El único musical oficial de Tadeo Jones en España”

El personaje de animación español más conocido de la historia y más taquillero en el cine llega por primera vez a los teatros convertido en un Gran musical con sus personajes de carne y hueso, y una cuidada puesta en escena para convertirse en el Musical Familiar más importante de todos los tiempos en nuestro país.

Una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película con impresionantes voces en directo con actores, cantantes y bailarines que te harán sentir en vivo la última aventura de Tadeo Jones en busca de la tabla Esmeralda.

En la expedición de uno de los mayores misterios de la arqueología no le faltará la compañía de Sara, Momia y nuevos amigos.

www.planetafamaproducciones.es/#espectaculos

Tadeo Jones, el personaje de animación más importante de la historia del cine español, se hace realidad sobre el escenario.



LAS QUE LIMPIAN

VIERNES 3 FEBRERO | Hora: 20.30 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 80 min.

Texto y dirección: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman.

Reparto: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman.

¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

Un cartel cuelga del manubrio de la habitación. "Por favor, arregle el cuarto". Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son "las que limpian", las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precario. Las que limpian habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. En este nuevo espectáculo las fundadoras de A Panadaria se formulan estas preguntas: ¿Es posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

www.camarablanca.com/las-que-limpian



HISTORIA DE UNA MAESTRA

VIERNES 10 MARZO | Hora: 20.30 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 80 min.

Dirección: Gemma Miralles

Interpretación y adaptación: Paula Llorens

Una adaptación de la novela de Josefina Aldecoa.

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX. Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.

Un trabajo cautivador, sin ánimos pretenciosos y una sencillez expositiva que nos recuerda una necesidad del espectador actual: disfrutar de buenas historias sin exhibicionismos.



LA FLOR DE LA CANELA

VIERNES 21 ABRIL | Hora: 20.30 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 75 min.

Dirección: Emilio Goyanes.

Guitarristas: Martín Perdomo y Tomi del Ciotto.

Intérpretes: Ángela Muro y Arabia Martín.

Inspirada en la vida y canciones de María Dolores Pradera

Este es el título del nuevo concierto espectáculo por el que apuestan Ángela Muro y Arabia Martín. La Flor de la Canela más que un homenaje, es un acto de amor, que nace de la admiración e influencia que la figura de M^a Dolores Pradera ha tenido en las vidas y trayectorias artísticas de las dos intérpretes.

A través de las canciones más célebres de "La Pradera" y bajo la dirección y guión de Emilio Goyanes (Laviebel) se van construyendo las piezas que conforman la vida de esta gran artista española, mujer como ahora se dice "empoderada" y adelantada a su tiempo, que unió musicalmente dos orillas, Latinoamérica y España, trayendo el calor y los ritmos del trópico o llevando "el dolorido son ibérico".

Acompañando las voces de estas dos artistas, están las guitarras de Martín Perdomo y Tomi del Ciotto, ambos de origen argentino, aportan sabiduría y maestría a un repertorio cargado de ritmos y músicas de raíz.





YO SOY EL QUE SOY

VIERNES 19 MAYO | Hora: 20.30 | Precio único: 10 € | Duración aprox: 75 min.

Dirección: Sara Pérez

Dirección musical: Aaron Lee

Actores y músicos: Aaron Lee (violinista y actor), María Romero (actriz) / Paula García Lara (actriz) Miguel Ángel Castro (pianista)

***Yo soy el que soy* es un espectáculo teatral basado en la autobiografía de Aaron Lee recientemente publicada.**

Yo soy el que soy es una obra dramática basado en la homónima autobiografía de Aaron Lee. Una historia de supervivencia y resiliencia. Un viaje en busca de la libertad, de la identidad y del perdón. Aaron es un adolescente nacido en Madrid, en una familia de músicos de orígenes surcoreanos y con unos férreos valores cristianos. Tiene una vida normal. Su vida se reparte entre las clases del instituto, las del conservatorio y las actividades de la iglesia. Todo va bien hasta que un día confiesa su orientación sexual. La vida que ha conocido hasta entonces cambia radicalmente. Aaron decide luchar —con su violín y su música—, para alcanzar sus sueños y encontrar su lugar en el mundo.

Esta historia abraza la diversidad, la diferencia, con una sensibilidad y una inteligencia emocional fuera de lo normal. Con una generosidad catártica.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO "SAN SEBASTIAN 2023"

VIERNES: 27 ENERO

Hora: 20:00h

Precio único: 5 €

Duración aprox: 80 min.

Banda de música de San Sebastián de los Reyes.

Dirección: Jesús Vioque.

Con la participación de la Coral de San Sebastián de los Reyes.

Como es tradicional durante los últimos 21 años, la banda de música de San Sebastián de los Reyes, ofrecerá su concierto extraordinario dentro de la programación con motivo de las fiestas patronales de San Sebastián Mártir. Con la colaboración de la Coral de San Sebastián de los Reyes, bajo la dirección de Fernando Terán, ofreceremos un programa variado donde sonarán obras de Juan Carlos Calderón, R. Soutullo, Francisco Alonso, Ennio Morricone y John Williams, con un guiño a temas pop, rock y disco que van desde Gloria Gaynor a Abba, entre otros. Os esperamos en el TAM, donde pasaremos buenos momentos con música en directo ofrecida por cerca de 100 músicos y cantantes en el escenario, y todos de nuestro querido pueblo, San Sebastián de los Reyes.

La simbiosis musical que ofrece la banda y el coro, nos permite ofrecer un variado repertorio que pasa desde lo más popular de la música española, hasta los éxitos pop de los últimos 60 años.



30 AÑOS CANTANDO PARA TI.
CÁRMINA BURANA.

CONCIERTO DE LA CORAL DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

DOMINGO: 14 DE MAYO

Hora: 19:00h

Precio único: 5€

Duración aprox: 80 min

La Coral de San Sebastián de los Reyes cumple 30 años de andadura y lo quiere celebrar, como no podía ser de otra manera, cantando. Una de las obras que mejor representa el espíritu de esta coral es Carmina Burana de Carl Orff, un buen ejemplo de lo que han sido estas tres décadas de camino. Este concierto será participativo y cualquier persona que lo desee podrá cantar junto con la Coral. Los interesados deben contactar con la Coral de San Sebastián de los Reyes.

www.sansecoral.com



EN TU MEMORIA

MARTES 21 MARZO | Hora: 19.30 | Entrada libre hasta completar aforo.

“La poesía tiene que existir para que podamos ser seres humanos desobedientes y seres humanos críticos...” Guadalupe Grande.

La poeta, artista y directora del Centro de Estudios de la Poesía (CEP) de San Sebastián de los Reyes **Guadalupe Grande**, falleció en enero del 2021. También sus padres, los poetas Francisca Aguirre y Félix Grande, mantuvieron con nuestro municipio una estrecha vinculación cultural. La ausencia de Guadalupe nos ha dejado un gran vacío pero su memoria y su palabra nos siguen acompañando a día de hoy. Queremos rendirle un homenaje especial, arropada por todos aquellos que la conocisteis, que la leísteis y que de alguna manera la quisisteis.

En el mismo acto, **presentaremos el libro** que se le ha dedicado “Esa llave ya nieve” y haremos entrega del **XIX Premio Nacional de Poesía Grande Aguirre**.

*Hui, es cierto
Huir es un naufragio,
Un mar en el que buscas tu rostro, inútilmente,
Hasta convertirte en náutico de sal,
Cristal en el que brilla la nostalgia.*

*Guadalupe Grande Aguirre (1965-2021)
En su poema “La Huida”*



MIKAEL MARIN & ÅNON EGELAND

“TRAD NOIR. NUEVA TRADICIÓN ESCANDINAVA”

Cuando Ånon y Mikael afinan su violín de Hardanger y su viola una octava más baja, el escenario está preparado para una atmósfera especial, oscura, lenta e intensa donde los bajos tienen un gran protagonismo.

El noruego Ånon Egeland tiene una distinguida y polifacética carrera en la música tradicional y ha transmitido su profundo conocimiento a las nuevas generaciones desde su puesto de profesor en el conservatorio de Rauland. Mikael Marin toca la viola en el archiconocido grupo Våsen. En su directo con sus sombreros, largas barbas grises y sus trajes de otra época parecen dos fantasmas venidos del pasado.

3 FEBRERO

RAÚL OLIVAR TRÍO

“GUITÁCORA”

Raúl Olivar nació en Valladolid; sus inicios son autodidactas hasta comenzar a estudiar guitarra flamenca con el maestro Luis Lara en Valladolid. Pronto se interesa por la guitarra de concierto estudiando con grandes maestros como Manolo Sanlúcar, Oscar Herrero, Rafael Riqueni, José Jiménez “Viejín” (escuela de Caño Roto), Jose Antonio Rodríguez y Juan Manuel Cañizares. Ha editado cinco discos de guitarra flamenca y un recopilatorio (Sueños, Reflejo del alma, Un rincón para soñar, Castellano, Diario de seis cuerdas y Guitácora) de los cuales es autor, compositor y productor, además de haber colaborado en numerosos discos de artistas nacionales. Con un gran número de giras nacionales e internacionales compagina su proyecto personal con otros proyectos musicales y colaboraciones, además de seguir vinculado al baile flamenco desempeñando desde 2006 una continuada labor docente en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León con sede en Valladolid. El concierto GUITÁCORA se llevará a cabo en formato trío de guitarra, bajo y percusión/cante y se desarrolla mediante la interpretación de las diferentes composiciones de Raúl Olivar basadas en los distintos palos flamencos incluidos en su discografía.



10 FEBRERO



17 FEBRERO



ARRABEL

CANTOS MADRILEÑOS DE CARNAVAL

Entre las manifestaciones carnavalescas madrileñas destaca con luz propia el conocidísimo "Manteo del pelele" ampliamente popularizado por pintores de fama mundial como el gran Goya. El pelele era un muñeco de paja que se manteaba en algunas festividades al son de coplas jocosas y ofensivas.

ARRABEL lleva años promoviendo esta divertida costumbre del manteo, felizmente recuperada en las fiestas del Carnaval Madrileño.

En este concierto tendremos oportunidad de escuchar versiones de diversos cantos con los que se acompañan los manteos madrileños, así como otras interesantes, y en ocasiones no muy conocidas melodías, rondas y canciones tradicionales de los carnavales de Madrid y de otras provincias castellanas limítrofes que han perdurado a pesar de las prohibiciones que el Carnaval, como fiesta profana, ha sufrido a través de la historia.

¡Disfrutemos con la alegre picardía de los cantos y músicas de nuestros carnavales!



MELISA FERNÁNDEZ

“TANGO Y MÁS...”

Nacida en Buenos Aires, Argentina. Inicia su formación artística en la Escuela Nacional de Danzas María Ruanova, donde se capacita como bailarina en danza clásica (Ballet), modern jazz, piano y danza contemporánea.

Recibe formación complementaria con reconocidos profesores y en danzas folclóricas argentinas, zapateo (Malambo) y bombo leguero, directamente de sus padres, ambos maestros en estas disciplinas.

Desde su llegada a España, en el año 2002, realiza giras nacionales con varias formaciones y orquestas de baile. Continúa su capacitación de manera académica y autodidacta, estudiando piano y guitarra. Paralelamente imparte clases de estas disciplinas, ballet y técnica vocal.

En 2017 se incorpora como vocalista de la compañía “Music Has No Limits” realizando gran parte de sus giras nacionales e internacionales durante cuatro años. Actualmente continúa formando parte del staff de la misma.

En 2019 se incorpora como Lead Vocal de “La Porteña Tango” para la gira de su espectáculo “10 años”.

Su voz polifacética y versátil la ha llevado a liderar hasta el día de hoy diferentes agrupaciones, espectáculos y musicales de estilos tan diversos como el jazz, pop, rock, bossanova, tango, etc. conquistando todo tipo de públicos en giras por todo el territorio Español, Portugal, Grecia, Rusia, México y China.

En la actualidad, dentro del plano creativo, se encuentra preparando su segundo proyecto discográfico, con canciones de su autoría, que se espera estén pronto disponibles.



3 MARZO



**ASOCIACIÓN
ETNOGRÁFICA BAJO DUERO**

“ARADORA BONITA”

“Aradora bonita” es una puesta en escena de la **Asociación Etnográfica Bajo Duero** que gira en torno al trabajo de la mujer en el mundo tradicional, a la que se pretende homenajear.

Un recorrido por el ciclo vital de la mujer desde su juventud, pasando por el matrimonio, el trabajo, el cuidado de la familia... Un espectáculo con testimonios pregrabados de mujeres refiriendo las penosas condiciones de sus tareas que sirven de introducción a los diferentes temas que los miembros de la asociación interpretarán a lo largo del espectáculo: Canciones y tonadas de trabajo específicas para algunas de las jeras.

10 MARZO

DÚO KRUPOVES LOZANO

**“¿DO LOS MIS AMORES?
ROMANCES DE EUROPA
ORIENTAL Y OCCIDENTAL “**

Este proyecto es un recorrido a través de diferentes tradiciones europeas sobre la poesía tradicional-popular, haciendo hincapié en la tradición baladista conectando los dos extremos europeos de este a oeste. Nace de la colaboración de dos artistas y estudiosos de estas tradiciones en sus respectivos países de origen buscando puntos de convergencia dentro de la experiencia humana. **María Krupoves** encarna la parte este de Europa cantando en lituano, polaco, bielorruso, ruso y bosnio, temas que ella misma recogió en sus investigaciones. **Tomás Lozano** aporta la parte oeste cantando en castellano, catalán y francés, componiendo música a veces para los textos, dándoles vida nuevamente. Todas las canciones van acompañadas de exquisitos arreglos hechos por los mismos artistas que fusionando sus propias tradiciones y creando nuevos sonidos les dan un toque moderno a estos temas tradicionales.





17 MARZO



COFFEE & WINE

“DEL FOLK, EL COUNTRY Y LA MÚSICA DE RAÍCES AMERICANAS AL INDIE FOLK Y EL ALT COUNTRY”

Coffee & Wine es una de las bandas más representativas y longevas de la escena indie-folk española. Liderado por la cantante, compositora y multiinstrumentista Ana Franco, el grupo es conocido por sus cuidadas melodías pop que beben del folk, el country y la música de raíces americanas.

En la actualidad el grupo está formado por Ana Franco (voz, guitarras, banjo, ukelele), Andrés Cabanes (guitarras, glockenspiel, melódica, coros), Juanma Padilla (batería, percusión) y Gonzalo Bruno (bajo, coros).

Tras firmar un primer ep en 2009 y darse a conocer en la escena musical, Coffee & Wine publica su primer álbum en 2012: *From The Ground*, producido por Yuri Méndez (Pájaro Sunirse). El álbum recibió muy buenas críticas por su cuidada propuesta y la sutil mezcla de folk y pop.

Tras editar algún sencillo y reeditar su primer ep *From The Roofs* (2017), el grupo publica en 2019 su último disco, *Hirundinidae*. Coproducido por el propio grupo y por Dany Richter, las canciones del disco volaron hasta Portland para ser mezcladas por Adam Selzer (M. Ward, Decem-berists, Alela Diane).

El grupo ha actuado en toda España, participando en ciclos y conciertos como las Sesiones Vermú de la Comunidad de Madrid, el Minifestival de Música Independiente de Barcelona, el Mallorca Live Summer o las fiestas de San Isidro de Madrid, y compartido cartel con artistas como George Ezra, Blind Pilot, The Primitives, Iván Ferreiro, Rufus T. Firefly o Club del Río.

MIGUEL CADAVIECO Y AGNIESZKA MARCINIUK

“ROMANCES Y CANTARES AL SON DEL RABEL”

No son muchos los que aún tocan el rabel, un instrumento medieval cuyo origen se pierde en la historia. El cántabro **Miguel Cadavieco** es uno de sus más notables intérpretes, con un estilo particular repleto de canciones tradicionales que nos transporta a épocas pasadas con sus sonidos del Medioevo. Rabellista, cantante e improvisador, crea una atmósfera de cercanía con el público a base de anécdotas con un toque de humor y curiosidades sobre el instrumento, en ocasiones ejerciendo de juglar, pícaro y humorístico que nos da cuenta de noticias y ‘referidos’ del lugar. Cadavieco ha sido un elemento imprescindible en el resurgir de la música tradicional en Cantabria. Destaca su amplio repertorio que abarca romances, tonadas, bailes a lo pesau y a lo ligero y su capacidad para la improvisación. Sucesor del maestro Chema Puente, actualmente Miguel imparte clases del instrumento en la escuela de Música Tradicional de Colindres.

Vendrá acompañado por **Agnieszka Marciniuk**, una estudiosa de la música tradicional de Polonia además de una cantante exquisita que destaca por su voz aterciopelada y dulce.



24 MARZO



MARZO



31

**ANTONIO SÁNCHEZ Y LUIS
BARBOLLA**

**“LA TRADICIÓN Y EL COSMOS”
CONCIERTO DIDÁCTICO.**

Luis Barbolla (dulcimer, rabel, moraharpa, armonio y efectos) y **Antonio Sánchez** (percusión, teclados, telescopios) tienen los sentidos puestos en el cielo. Antonio, explorador de constelaciones, galaxias y nebulosas; y Luis, firmemente conven-

cido de que las músicas de tradición viven ahora allí arriba.

Música tradicional y astronomía. Dicho así puede sonar raro, pero los viajes interestelares no son un paseo y ya se encargan ellos de reinterpretar canciones tradicionales con aires de galaxias lejanas; y, también, de explicarnos qué relación puede tener la música –especialmente la de las gentes de los pueblos– con aquello tan alejado como las estrellas.

14 ABRIL

ÁLVARO IGLESIAS TRÍO

“#CONTRABAIXOGALEGO”

El espectáculo de **Álvaro Iglesias Trío** lleva por nombre “#Contrabaixogalego”, un concepto desarrollado e interpretado dentro de la música tradicional de Galicia, pero extensible también a toda la música folk y celta, por este prestigioso y reconocido contrabajista gallego, que se presenta a su vez como un espectáculo único dentro de estas músicas de un contrabajista interpretando melodías tradicionales y temas de autor, tradicional y de composición propia, todos ellos arreglados y producidos por el propio Álvaro Iglesias.

Formado en la música clásica, desarrolla su carrera en la música tradicional gallega.

Entre otras, ha formado parte de bandas como Tres, Carlos Núñez, Pancho Álvarez, al que suele acompañar habitualmente, tanto en conciertos como en la mayoría de sus trabajos discográficos, Faltriqueira, etc.

Estará acompañado por Xosé Liz (guitarra acústica, bouzouki, mandolina y flauta) y Luis Peixoto (mandolina, zanfona y bouzouki)





RADIO LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

“INTERFOLK, LA TARATAÑA Y ENTRELARES: LA DIFUSIÓN DEL FOLK COMO COMPROMISO”

Fernando Iñiguez, del programa ‘La Tarataña’, de Radio Nacional de España; Ángel Goyanes, de la legendaria revista ‘Interfolk’ (1998-2013); y Sonia Frías, de ‘Entrelares’, de Radio Círculo (Círculo de Bellas Artes de Madrid), tres de los máximos especialistas de la música tradicional en España son los invitados al programa de **Radio IVT-Los Viernes de la Tradición** que presenta el periodista Javier García Rangel.

Los tres invitados a este 35º Ciclo de los Viernes de la Tradición del Museo Etnográfico de San Sebastián de los Reyes, desde diferentes estéticas, ponen de manifiesto su profundo conocimiento y compromiso con la música de raíz española para que ésta renueve su vitalidad.

Con su actividad informativa y divulgadora, Sonia Frías, Fernando Iñiguez y Ángel Goyanes renuevan el interés del gran público por la música tradicional de nuestro país en todos sus aspectos, como festivales, intérpretes, grabaciones o la recuperación de instrumentos musicales en desuso desde hace décadas.

La cita, como es habitual, será a las 19:00 horas, en el salón de actos del Centro de Formación Marcelino Camacho, en la avenida de Ramón y Cajal, 5. La entrada es libre hasta completar el aforo.

21 ABRIL

28 ABRIL

TÜNDRA

“VOCES DEL DESARRAIGO”

¿Qué hacer cuando no encuentras lo que buscas? Tienes una alternativa: hacerlo tú. Esto es lo que les pasó por la cabeza a **Jorge Garrido** y a **Daniel Latorre**, músicos logroñeses con influencias compartidas, allá por 2008, cuando decidieron crear una banda para poder escuchar la música que querían oír y que no estaba haciendo nadie. ¿Qué más timbres necesitaban para generar ese sonido buscado? Pronto se incorporaron la gaita de **Ignacio** y la guitarra de **Francisco**. A los pocos meses el cuarteto recibe una primera propuesta para actuar. Esto aceleró el proceso de creación de un repertorio para el directo y sentó las bases para el debut discográfico, *Folk Ancestro Sideral* (2013). En 2013 Daniel Latorre deja la banda y se incorpora el zanfonista y fundador de La Musgaña Rafa Martín, que participará ya en el segundo disco, *Bastardüs* (2017). Para el tercer disco la banda toma una decisión trascendental: incorporar un cantante. Rubén Ezquerro, actor, clown y showman, será el elegido, completando así el quinteto que algo más tarde lanzó el álbum titulado *Voces del desarraigo*.





NOÉ BARROSO (BAILE)

“Anheló”

“Anheló es un espectáculo flamenco, con músicos y cante en directo, donde mostrarme a mí mismo, mostrar mis raíces, esas raíces flamencas que me inculcaron mis grandes maestros, mi evolución y mi forma de entender y vivir el flamenco. Descubrir un escenario, la magia que se hace en un teatro, notar la luz que te ilumina, sentir el deseo y el miedo de bailar, sentir el silencio de los silencios, la mirada del público, el sonido de mi zapateado, de unas palmas huecas, mostrar mi yo, mi ser”

Noé Barroso, San Sebastián de los Reyes (1981), pertenece a la generación actual de bailaroes que se han formado de la mano de las grandes figuras del flamenco de los años 50 a los años 90. Su gran maestro fue “El Güito”, del que aprendió sobretodo sus manos y sus pies, además de un gran oído musical.

Ha trabajado a nivel nacional e internacional con las grandes compañías del país: el Güito, Manolete, Rafael de Córdoba, Fundación Gades, María Pagés...



LUCÍA RUIBAL (BAILE)

“Recital flamenco”

Lucía Ruibal se presenta en solitario con su **Recital Flamenco**. Tras varias colaboraciones en diferentes compañías, ofrece este formato en el que reivindica la figura del baile femenino, una propuesta que se aleja de la dramaturgia y teatralidad para centrarse en las diferentes emociones que se experimentan a través de este arte.

Música, baile y emoción, se entremezclan en este espectáculo que muestra un paralelismo entre la diversidad del flamenco y la complejidad de la condición humana.

En este espectáculo Lucía hace un recorrido por los diversos estados anímicos que experimenta su baile y su persona a través de los diferentes palos interpretados, de la alegría a la tristeza, de la naturalidad a la elegancia, de la calma a la excitación.

Con ello pretende que el público descubra la profundidad del flamenco y más allá de la superficialidad de las formas, que lo vivan como ella lo siente a través de su baile.





RAFAEL DEL ZAMBO (CANTE)

Rafael Del Zambo es de Jerez y pertenece a una de las familias cantaoras más importantes del flamenco nacida en la calle la Sangre, en el barrio de Santiago, lugar por siglos testigo del cante jondo gitano. En tan sólo dos años ha participado en importantes citas destacando sus actuaciones en el Festival Potaje de Utrera la Fiesta de la Bulería, Veladas de las Nieves, en el emblemático Casa Patas o el Teatro Conde Duque de Madrid.

Sus inicios son junto a su familia los Zambos en fiestas y festivales flamencos, donde brota de forma espontánea el compás y cante, creando los elementos esenciales para el duende y quejío de una de las sagas más emblemáticas de Jerez.

Durante el Verano de 2016 además viaja por Amé-

rica actuando en San Francisco, New York o en el Teatro Mayor de Bogotá en Colombia con un éxito rotundo. En mayo de 2016 ha recibido el premio al cante del Festival Alcobendas Flamenca Nuevos talentos. Su cante es jondo, directo, puro, por derecho. A Rafael Del Zambo se le puede oír con el acompañamiento de la guitarra flamenca por solea, de palmeros o en una fiesta flamenca por bulería, pero también tiene la jondura y le basta solo el eco de su voz como llama de fuego para marcarse un martinete que sabe a gloria.

En la actualidad además de sus actuaciones forma parte del elenco de diversos espectáculos como el del guitarrista Gerardo Núñez o la Fiesta Flamenca del Barrio de Santiago.



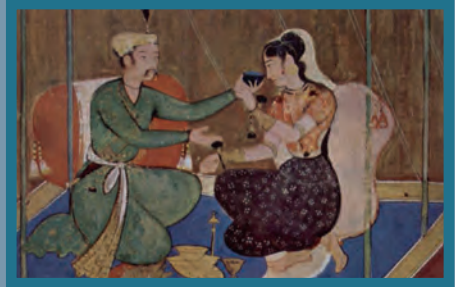
14 DE JUNIO



Los **Martes del Arte** se conciben como un espacio de divulgación de la Historia del Arte, la cultura y el patrimonio histórico, artístico y cultural. Las sesiones pretenden despertar el interés de los ciudadanos y fomentar en los participantes valores culturales. El objetivo es la aproximación a las diferentes representaciones artísticas de los distintos periodos de la Historia del Arte. También se abordarán otros temas de interés, como los relativos a las colecciones de los museos, conservación y restauración o la relación de la Historia del Arte con otras tradiciones.



ARTE RAJPUT DEL NORTE DE INDIA
17 DE ENERO



ARTE ISLÁMICO DE INDIA
IMPERIO MONGOL Y ARTE SIKH
24 DE ENERO



LOS BESOS DEL ARTE I
7 DE FEBRERO



LOS BESOS DEL ARTE II
21 DE FEBRERO



SOBRE MARIA BLANCHARD
LA AUTÉNTICA CUBISTA
7 DE MARZO



MARUJA MALLO
LA GENERACIÓN DE LA LIBERTAD
21 DE MARZO



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
11 DE ABRIL



EL REINA SOFIA
LECTURAS DEL SIGLO XX
18 DE ABRIL



MUSEO CASA SOROLLA
UN REFUGIO EN LA CIUDAD
9 DE MAYO



EL MAGERIT MUSULMÁN
ALCAZABA, MEDINA Y MEZQUITA. LA ALMUDAINA
23 DE MAYO



EL MADRID CRISTIANO.
PARROQUIAS, PUERTAS Y MURALLAS. ALCÁZAR REAL.
6 DE JUNIO



Del 12 de
enero al 3 de
febrero

Inauguración
13 de enero
19.00 h

CARNE(S) ANNETTE SCHOCK

ANNETTE SCHOCK es una artista acostumbrada al nomadismo vital con frecuencia bucólico, en proximidad a sus queridos animales con los que traba amistad y profunda conexión, ejerciente de un cierto et in Arcadia ego, quizás como forma de alejar el penar del mundo. Contemplando cómo nos miran sus "Tres Gracias", las amadas vacas austriacas de Eichenberg: Josephine, Adelheid y Susi, Santísima Trinidad Vacuna como una parábola de miradas, habitantes ahora de una exterioridad que lo sacude todo.

Se eleva con ímpetu, mediante sus dibujos de mujeres, interrogando. Admiradora de la historia del arte, en especial del arte de nuestro tiempo, ella recordará su admiración por artistas dibujantes como Alberto Giacometti, Horst Janssen, Annette Messenger o Egon Schiele. Diversas tipologías le sirven de modelo, desde la más delgada y atlética, hasta aquella otra más gruesa. Dibujadas con insistencia, a veces anotadas con levedad en un crecer vertiginoso del dibujo, los estudios donde trabaja Annette Schock están poblados por centenares de apuntes que refieren la preocupación de nuestro tiempo por el cuerpo y sus medidas.

Más que certezas, sus obras son fulgurantes vislumbres de posibles verdades. Son imágenes dinámicas, en perpetua variación, pues frente a la vana certeza, Annette Schock encuentra lo múltiple y lo diverso, complejas imágenes interrumpidas que recopila en una sucesión de interrupciones que no son una pausa, sino la tentativa de un encuentro múltiple del sentido que permita ofrecer la posibilidad de cierta comprensión de lo real. La artista establece esa zona de temblorosa suspensión de imágenes entrecortadas que permite a quien contempla erigir su propio relato.

Alfonso de la Torre, crítico de arte



**Del 8 de
febrero al 2 de
marzo**

Inauguración
10 de febrero
19.00 h

DE MANERA NATURAL

Colección de fotografía de JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO.

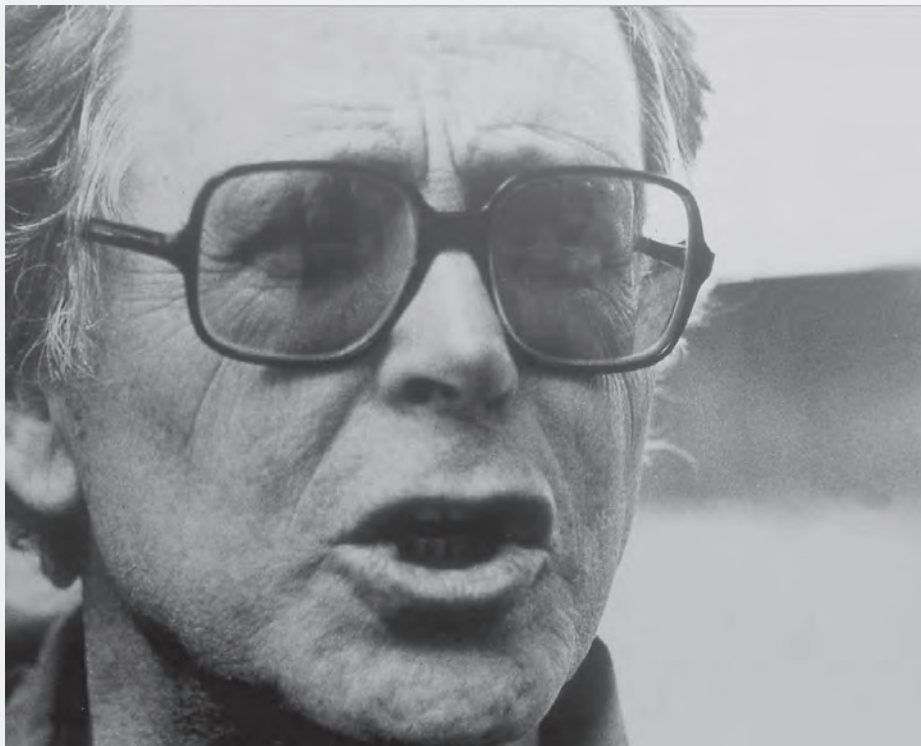
Como indica el título de la exposición, DE MANERA NATURAL, Díaz-Maroto nos invita a hacer este recorrido por la fotografía española de los últimos 50 años, en el que encontraremos iconos de la fotografía española como "Las señoritas de la Gran Vía" de Catalá Roca, "El seminarista" de Masats o la imagen del Che visitando Madrid que capturó Cesar Lucas.

Quizás el afán por fomentar la sensibilidad, el conocimiento y el disfrute de la fotografía es lo que lleva a José María Díaz-Maroto a abrirnos su colección y a compartir con nosotros, por primera vez, este "pequeño tesoro" oculto durante tantos años en esta exposición, que esperamos sea la primera de muchas.

Beatriz Martín Bernal

Autores presentes en la exposición:

Alberto García Alix - Pilar García Merino - Cristina García Rodero - Pablo Genovés - Pedro Giménez - Ouka Leele - Benito Román - Manuel Sonseca - Antonio Tabernero - Miguel Trillo - Luis Vloque - Julio Álvarez Yagüe - Daniel Canogar - Cesar Lucas - Chema Madoz - Ángel Marcos - Ramón Masats - José María Mellado - Isabel Muñoz - José Manuel Navia - Miguel Oriola - Francesc Catalá Roca - Gabriel Cualladó - Joan Pontcuberta - Ferrán Freixa - Pepe Frisuelos



**Del 8 de marzo
al 10 de abril**
Inauguración
10 de marzo
19.00 h.

HOMENAJE A MARTÍN CHIRINO

Martín Chirino, es un escultor perteneciente a El Paso grupo de mayor relevancia en la configuración y definición de la vanguardia española de posguerra.

Para San Sebastián de los Reyes es un hijo adoptivo y vecino durante más de treinta años de nuestra localidad. Como él escribió ***"Aquí es de donde arranca mi obra. En la tierra inestable que piso, ella es una referencia sólida. Pretendo concebirla en el equilibrio y la serenidad. La sitúo en el paisaje infinito, como el árbol o la piedra"***.

Como recuerdo hacia él y su obra, en el cuarto aniversario de su muerte, le rendimos homenaje con la obra de los escultores de Mínimo Tamaño Grande, asociación dedicada a la escultura con más de 25 años de antigüedad, que presentará una selección de piezas en recuerdo al MAESTRO.

LA FUNDACIÓN MARTÍN CHIRINO con el apoyo de su hija Marta Chirino Argenta, cederán para esta ocasión algunas de las piezas originales de Martín Chirino para que en San Sebastián de los Reyes podamos disfrutar de este despliegue escultórico.



**Del 13 de abril
al 5 de mayo**

Inauguración
14 de abril
19.00 h.

XXXIX SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA “EL LOBO Y EL MADROÑO”

Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes

- Presentación de obras: Hasta el 24 de marzo
- Fallo del Jurado: El 31 de marzo

Bases del concurso en www.afss.eslobo2023@afss.es



Tetramorfa Biforma 2021 77 x 57 x 25 cm Hierro soldado y pintado

**Del 11 de
mayo al 2 de
junio**

Inauguración
12 de mayo
19.00 h

Pruebas, Maquetas y Piezas

DIEGO CANOGAR

La escultura es un canal de comunicación para los escultores, primero nos imaginamos las piezas que deseamos hacer y que después del método de prueba y error, consiguen solucionarse técnica, estética y formalmente. El proceso es apasionante, lleno de pequeños y grandes problemas a solucionarse como en un puzzle que nos llena de gozo ir resolviendo. Llevo 35 años disfrutando de mi profesión, guardando con cariño una gran cantidad de pequeños ingenios, algunos objetos en el límite entre herramientas hechas a mano, pruebas de concepto y esculturas propiamente dichas. Algunos de estos elementos no los he mostrado nunca y esta exposición la veo como una gran oportunidad para mostrar cómo con pasión y tesón he ido plasmando esos conceptos de la geometría y estructuras subyacentes en la naturaleza que tanto me han apasionado en esculturas depuradas.



Del 7 al 27 de
junio

Formas de ver: *perspectiva satélite*

Red Itiner

Formas de ver: perspectiva satélite reúne una selección de 23 obras de la colección de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid. Fundada en el año 2004 por el matrimonio formado por doña Ana Alonso Cuadrado y don Alberto Jiménez-Arellano Guajardo, la colección de arte contemporáneo está compuesta por más de doscientas piezas que en la actualidad no se muestran al público.

La exposición propone un recorrido por los años noventa y la primera década del siglo xxi a través de obras firmadas por Cristina Alabau, Illán Argüello, Ricardo Cadenas, Carmen Calvo, Ceesepe, José Manuel Ciria, Juan Cuéllar Costa, Damián Flores, Ana de Alvear, Dis Berlín, Patricia Gadea, Jorge Galindo, Abraham Lacalle, Ángel Mateo Charris, Joel Mestre, Teresa Moro, Marina Núñez, Gonzalo Sicre, Bernardí Roig, Mar Solís, Jorge Tarazona, Teresa Tomás, Juan Ugalde y Concha Ybarra.

No se trata de un recorrido unitario o compacto. El objetivo es mostrar cómo diversos artistas españoles dan respuesta a las problemáticas del lenguaje contemporáneo desde sus propias *formas de ver*, empleando como hilo conductor la *perspectiva satélite* que permitía a Patricia Gadea ver las cosas desde fuera del mundo y a nosotros ver el arte contemporáneo desde fuera del centro.

CURSOS UP

En familia



La Universidad Popular propone una nueva oferta de cursos para familias con el objetivo de ofrecer recursos y habilidades creativas para fortalecer el vínculo familiar.

CURSO DE CERÁMICA: 4 y 11 de marzo de 10h a 12h

Para desarrollar la creatividad modelando piezas de forma manual. Familias con niños/as a partir de 5 años.

CURSO DE BORDADO DE FOTOGRAFÍA: 13 y 20 de mayo de 10h a 12h

Aprenderemos a bordar fotografías a través de plantillas y patrones. Familias con niños/as a partir de 6 años.

Precio curso/familia: 12,5 €

Inscripciones en Centro Socio-Cultural Pablo Iglesias, Avda. Baunatal, 18, 5ª planta en horario de lunes a viernes de 9.00h a 14.00 horas y de 17.00h a 19.00h.

CURSOS

Monográficos

La Universidad Popular ofrece cursos monográficos para adultos de cuatro sesiones en los que podrás adquirir conocimientos básicos de diferentes disciplinas.

ENERO: 7, 14, 21 y 28, de 10h a 13h

Curso Cocina vegana

Curso Decoración de interiores

FEBRERO: 4, 11, 18 y 25, de 10h a 13h

Curso Los palos del flamenco

Curso Reeducción postural

MARZO: 4, 11, 18 y 25, de 10h a 13h

Curso de cultivo y cuidados del bonsái

ABRIL: 1, 15, 22 y 29, de 10h A 13h

Curso Un huerto en tu balcón

Curso Los caminos de Santiago

MAYO: 6, 13, 20 y 27, de 10h A 13h

Curso Redes sociales

JUNIO: 3, 10 y 17, horario del día 3 de 10h a 13h, el 10 y 17 horario nocturno a definir

Curso Astronomía al aire libre

Precio/curso: 25 €

Inscripciones (hasta 10 días antes del inicio de cada curso) en Centro Socio-Cultural Pablo Iglesias, Avda. Baunatal, 18, 5ª planta en horario de lunes a viernes de 9.00h a 14.00 horas y de 17.00h a 19.00h.





TALLER PERMANENTE

EL ALMA Y LA RED

Taller de larga duración que se desarrolla durante todo el curso en el que los asistentes comparten y analizan sus creaciones, buscando enriquecer sus textos con las propuestas de los participantes. Es un taller participativo y de trabajo común, a través del cual también realizarán recitales y diversas obras poéticas a lo largo de todo el curso. Se llevan a cabo publicaciones online y propuestas audiovisuales. El trabajo sobre los diversos autores busca enriquecer el trabajo poético de los asistentes al taller, dándoles recomendaciones para hacer mejorar su obra.

PROFESOR: Óscar Martín Centeno

TALLER PRESENCIAL: Primer lunes de cada mes de enero a junio y materiales online semanales.

HORARIO: 19 a 21 horas



TALLERES TEMÁTICOS:

Creados con voluntad de innovar

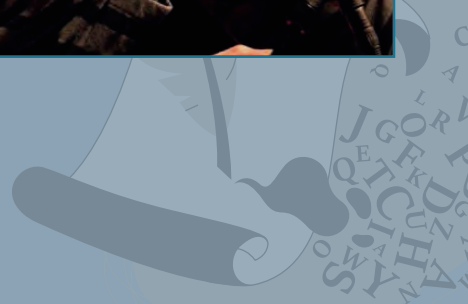
SPOKEN WORD Y SLAM POETRY

Taller de larga duración que se desarrolla durante todo el curso en el que los asistentes comparten y analizan sus creaciones, buscando enriquecer sus textos con las propuestas de los participantes. Es un taller participativo y de trabajo común, a través del cual también realizamos recitales y diversas obras poéticas a lo largo de todo el curso. Se llevan a cabo publicaciones online y propuestas audiovisuales. El trabajo sobre los diversos autores busca enriquecer el trabajo poético de los asistentes al taller, dándoles recomendaciones para hacer mejorar su obra.

PROFESOR: Daniel Orviz

FECHAS:

- 31 de marzo: **Recital poético.** Pequeño Teatro. 20.30 horas
- 3 de abril: **Taller de Slam Poetry y Spoken Word.** Centro de estudios de la Poesía de 18.00 a 21.00 horas





COMO UNA IMAGEN

La poeta, docente e investigadora independiente María Salgado, impartirá un taller de escritura en relación compleja e intensa, y no secundaria o instrumental, con los objetos del mundo y las imágenes, en franca tensión y resonancia formal. María trabajará con el lenguaje como material de textos, audiotextos y performances. Los participantes del taller recibirán documentación para participar en el mismo.

PROFESORA: María Salgado

FECHAS: 8 y 10 de mayo: **Taller Como una imagen.**

Centro De Estudios de la Poesía de 18.00 a 21.00 horas

FECHA DE INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES:

Hasta tres días antes de dar comienzo el taller

Plazas limitadas

Inscripción gratuita

INSCRIPCIÓN EN:

www.elalmaylared.com/page-3/

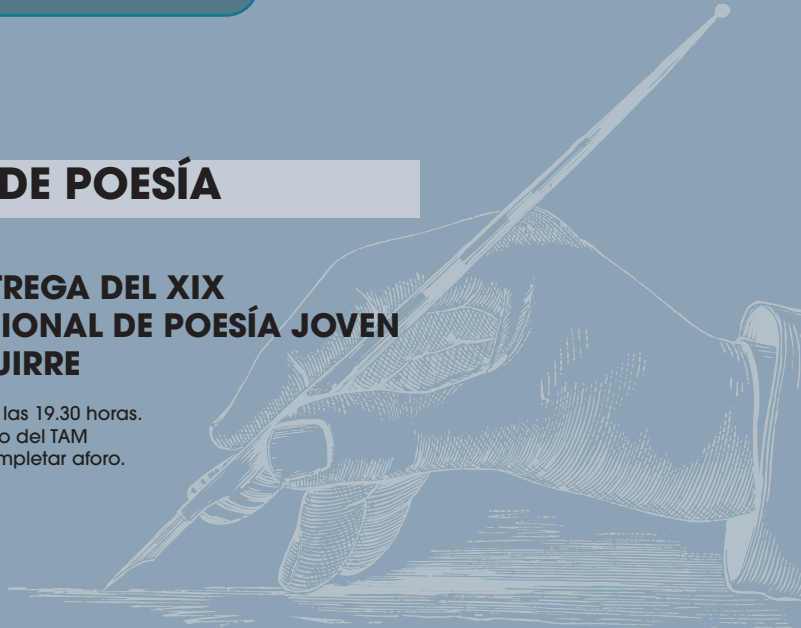
PREMIOS DE POESÍA

ACTO DE ENTREGA DEL XIX PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN GRANDE AGUIRRE

FECHA. 21 de marzo a las 19.30 horas.

LUGAR: Pequeño Teatro del TAM

Entrada libre hasta completar aforo.





**BIBLIOTECAS
MUNICIPALES
ACTIVIDADES PRIMER
SEMESTRE 2023**

DÍA DEL CUENTO

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.

Un acompañante por menor. Hasta completar aforo.

ENERO

Juan Malabar “Cuentos de quita y pon”

Jueves 12, Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 18, Biblioteca Claudio Rodríguez

FEBRERO

Momi Ogalla “Cuentos desde la luna”

Jueves 02, Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 08, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 16, Biblioteca Plaza de la Iglesia



MARZO

CuentaCris “Surcando mares, buscando cuentos”

Jueves 02, Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 08, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 16, Biblioteca Plaza de la Iglesia

ABRIL (VER SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL)

MAYO

Daniel Tornero “El medio pollo”

Jueves 04, Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 10, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 18, Biblioteca Plaza de la Iglesia

JUNIO

Marta Marco “Ser o no ser”

Jueves 01, Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 07, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 15, Biblioteca Plaza de la Iglesia

BEBECUENTOS

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h. Previa inscripción. Un acompañante por menor.

ENERO

Carioca “Mua, mua, mua”

Miércoles 25, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 26, Biblioteca Marcos Ana

FEBRERO

Volvoreta “Pasito”

Miércoles 22, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 23, Biblioteca Marcos Ana

MARZO

Trémola Teatro “Leo y los colores”

Miércoles 22, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 23, Biblioteca Marcos Ana



ABRIL (VER SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL)

MAYO

Elia Tralará “Un, dos tres... ¿Qué ves?”

Miércoles 24, Biblioteca Claudio Rodríguez
Jueves 25, Biblioteca Marcos Ana

JUNIO

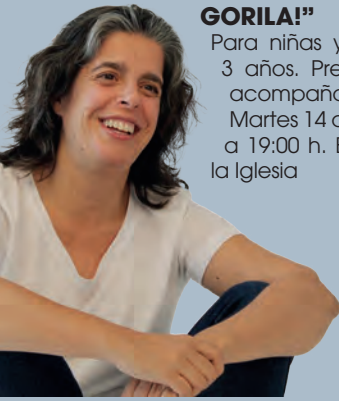
Estrella Escriña “Juguemos en el bosque”

Miércoles 21, Biblioteca Claudio Rodríguez
Jueves 22, Biblioteca Marcos Ana

TALLER DE CARNAVAL

ESTRELLA ESCRINA CON VIVIR EL CUENTO “IBUENAS NOCHES GORILA!”

Para niñas y niños a partir de 3 años. Previa inscripción. Un acompañante por menor
Martes 14 de febrero, De 17:30 a 19:00 h. Biblioteca Plaza de la Iglesia



BIBLIOTECA ACCESIBLE

Programa de actividades abiertas al público en general, especialmente dirigidas a personas con capacidades diferentes. Con interprete de Lengua de Signos Española (LSE). 18:00 h.



FEBRERO

Anahí Muñoz

Viernes 3, 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

MARZO

Estrella Escriña “¿Y qué pasó?”

Viernes 3, 18:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez

ABRIL

Alicia Cuenteando “Cuentos en la granja”

Viernes 14, 18:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez

MAYO

Carioca “Contar y cantar”

Viernes 5, 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

“Concierto Música entre amigos”

Grupo de cámara de la Asociación Música Entre Amigos.

Fecha por determinar, 11:30 h. Biblioteca Marcos Ana

JUNIO

Volvoreta “Uno para todos”

Viernes 2, 18:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez.





DÉJAME QUE TE CUENTE

Sesiones de narración oral para adultos.
Hasta completar aforo.
Biblioteca Marcos Ana | 19:00 h.

Israel Hergón “Si las paredes hablasen”

Miércoles 18 de enero

Aurora Maroto “De amor y esos líos”

Miércoles 15 de febrero

Silvina Rodríguez “Rumor de olas”

Miércoles 15 de marzo

Pablo Albo “Cuentos poco edificantes”

Miércoles 12 de abril



Victoria Siedlecki “En familia”

Miércoles 17 de mayo

Alicia Mohino “Ray Bradbury era manchego”

Miércoles 14 de junio

ENCUENTROS CON ESCRITORES

Coloquio con los participantes del Club de lectura. Acto abierto al público en general.
Hasta completar aforo.
Biblioteca Marcos Ana | 19:00 h.

Lorenzo Silva

Martes 07 de febrero

Espido Freire

Martes 06 de junio

XL SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

MARZO 2023:

XIV Concurso Escolar de Lectura en Público para Educación Primaria y Secundaria. Final y entrega de premios del Concurso con Volvereta.

ABRIL DE 2023:

Actividades concertadas con los Centros Educativos en horario lectivo.
Cuentacuentos en los centros educativos y en las bibliotecas para Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. Participan, Anahí Muñoz, Pablo Albo, Charo Jaular, Nelson Calderón y Boni Ofogo.





ACTIVIDADES EN LAS BIBLIOTECAS

ABRIL DE 2023

Bebecuentos. Para niñas y niños de 1 a 3 años, 17:30 y 18:15 h.

Previa inscripción. Un acompañante por menor.

Patricia del Castillo con “Picotí, Picotí”

Miércoles 19, Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 20, Biblioteca Marcos Ana

Día del cuento. Para niñas y niños a partir de 4 años, 18:00 h.

Un acompañante por menor. Hasta completar aforo.

Charo Jaular “Cuentos monstruosos”

Jueves 13, Biblioteca Claudio Rodríguez

Katua Teatro “Cosas que contar”

Miércoles 19, Biblioteca Marcos Ana

Cuentacuentos en inglés. Para público infantil, 18:00 h.

Un acompañante por menor. Hasta completar aforo.

Face2Face con “Snowball”

Para niñas y niños de 3 a 8 años.

Martes 11, Biblioteca Marcos Ana



Face2Face con “Abracadabra”

Para niñas y niños de 8 a 12 años.

Lunes 17, Biblioteca Plaza de la Iglesia



Talleres

Lili Cuentacuentos con “Una caja de recuerdos para Pedro Salinas”

Taller poético para niñas y niños de 6 a 10 años. Previa inscripción.

Un acompañante por menor.

Martes 18, 17:30 a 19:00 h. Biblioteca Plaza de la Iglesia

Ana Zugasti con “¿Te cuento un cuadro? El árbol de la vida de Gustav Klimt”

Taller plástico para niñas y niños de 6 a 10 años. Previa inscripción.

Un acompañante por menor.

Jueves 20, 17:30 a 19:00 h. Biblioteca Claudio Rodríguez

CIERRE ACTIVIDADES SEMANA DEL LIBRO

XVI Lectura compartida de Don Quijote de la Mancha

Selección de capítulos de la edición original y fragmentos en Fácil Lectura (Biblioteca accesible)

Previa inscripción

Viernes 21, 17:00 h. Biblioteca Marcos Ana

Espectáculo musical familiar

Educa Pop con “Literatas a ritmo de rock”
Conoce a algunas de las más importantes escritoras a ritmo de rock

Sábado 22, 12:00 h. Biblioteca Marcos Ana (Exterior)





CLUB DE LECTURA DE CÓMICS

Destinado a jóvenes y adultos, desde 15 años. Una sesión mensual para comentar, compartir e intercambiar experiencias a partir de la lectura de cómics. Inscripción en biblioactividades@ssreyes.org o teléfono 91 261 64 80. De enero a junio. Biblioteca Claudio Rodríguez, 19:00 h.



EXPOSICIONES

“India: Retratos, rituales y oficios”, exposición de fotografías de Luis Hernández Cuadrado en colaboración con Fundación Vicente Ferrer. Del 10 al 31 de enero. Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

“Historia del cómic español (desde 1917)” Colección privada de Luis Gutiérrez. Del 13 de enero al 24 de febrero. Biblioteca Claudio Rodríguez

“A la búsqueda de las científicas”, celebración de la Semana de la Ciencia y la Tecnología en el CSIC. Del 4 al 11 de febrero. Biblioteca Marcos Ana

“Pinto tu vida con películas”, exposición de pinturas de Amalia Torres. Del 6 al 25 de febrero. Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

“Homenaje a Wangari Maathai” exposición fotográfica organizada por AMAPACI. Del 27 de febrero al 9 de marzo. Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

“Mujeres de Sanse”, fotografías de la Escuela Internacional de Fotografía (PIC.A) Del 13 al 24 de marzo. Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

“Derechos en el objetivo: VIVIENDA” exposición fotográfica propuesta por Amnistía Internacional y organizada por la CAM. Del 08 al 28 de Junio. Vestíbulo Biblioteca Marcos Ana

PRESENTACIONES DE LIBROS Y CONFERENCIAS

“Eterna adolescencia”, libro de poesía para público infantil y adolescente a cargo de su autora Mercedes Romaniega. Viernes 10 de febrero, 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

“Coleccionismo fotográfico”, conferencia impartida por José María Díaz Maroto, organizada por la Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes. Lunes 13 de febrero, 19.00 h. Biblioteca Marcos Ana

“Poesía rupestre”, libro de poesía infantil acompañado de canciones de rap a cargo de su autor Mario Otero. Viernes 10 de marzo, 18:00 h. Biblioteca Marcos Ana

DÍA DE PUERTAS ABIERTAS

Ven a conocer las bibliotecas del municipio, sus servicios y actividades. Visita guiada en grupos reducidos. Previa inscripción. Duración aproximada: 45 minutos. Último viernes de cada mes. Biblioteca Marcos Ana, 12.00 h.



LOS JUEVES DE LA MEMORIA EN EL TAM

Las sesiones son a las 19.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES 2 DE FEBRERO

- **Presentación del libro: “San Sebastián de los Reyes (1931-1941). Una historia convulsa”** y entrega de los Premios del II Certamen de Relato Corto sobre Memoria Histórica Democrática 2022.
- **Actuación musical.**

JUEVES 16 DE MARZO

- **“La depuración de maestros y maestras” (charla)**
- **Obra de teatro: “Fosa. Memoria de un amor”**

JUEVES 18 DE MAYO

- **“Exiliados y refugiados: pasado y presente”**
- **Pase del documental “Un viaje hacia nosotros”,** de Luis Cintora.
- **Los jueves de la memoria en el Centro Ocupacional Marcelino Camacho**

JUEVES 27 DE ABRIL

- **“La historia ocultada de Belchite: la matanza de 1936”**



SANSE CORTOS EN ABIERTO

Sigue su curso la ya décimo primera temporada de Sanse, Cortos en Abierto que se completará, tras las dos sesiones celebradas en 2022, con cinco nuevas sesiones clasificatorias, de enero a mayo de 2023, y la Gala Final y de proclamación y de entrega de premios a la vuelta del verano y de la que se informará más adelante.

El Cortometrajista, con el apoyo de la Concejalía de Cultura, seguirá acercando, así, a los aficionados al séptimo arte en formato cortometraje obras de reconocido prestigio y brindar a todos los cortometrajistas la oportunidad de que sus obras sean visionadas por un público cada vez más numeroso. Una media de más de 230 espectadores han asistido a las sesiones celebradas en 2022 en el TAM.

Las sesiones programadas para los primeros meses de 2023, todas ellas a celebrar en viernes en el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, a partir de las 20:00, son:

- **20 de enero**
- **24 de febrero**
- **17 de marzo**
- **14 de abril y**
- **12 de mayo**

En cada una de estas proyecciones el público seguirá seleccionando el mejor corto de la sesión que pasará, así, a ser finalista de la temporada 2022-2023 de Sanse Cortos en Abierto.

El detalle de la programación de cada una de las sesiones se dará a conocer en La Plaza y a través de los medios de difusión habituales.



Agenda *Cultura* SANSE



AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org



Sanse Cultura



@sansecultura