

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BEETHOVEN

“Orquesta Camerata Musicalis”

Dirección: Edgar Martín.

Conmemorando el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven.

El maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis te ayudarán a descubrir de una forma simpática y divertida las claves de la primera de las nueve innovadoras sinfonías que compuso Beethoven y por qué le han convertido en uno de los compositores más revolucionarios de la historia.

Edgar Martín con su particular estilo, cargado de bromas y graciosos chascarrillos, te explicará qué tiene de especial esta sinfonía, para que la disfrutes en todo su esplendor durante la segunda parte del espectáculo, en que será interpretada de forma íntegra por la orquesta.

<http://www.cameratamusicalis.com>

Domingo: 18 octubre
Hora: 19:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 10 €

El Maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Piérdele el miedo a la música clásica con este concierto divulgativo, ideal para ser disfrutado por todos los públicos.

FLAMENCO - JAZZ



CONCIERTO DE ANTONIO LIZANA TRÍO

"De Cádiz a Nueva York"

Antonio Lizana trío son: Antonio Lizana (saxo y voz), José Manuel León (guitarra), Adrián Trujillo (percusión).

Antonio Lizana expone en este espectáculo el viaje de sus tres discos. Un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo.

Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país reconocen en Lizana, saxofonista, cantaor y creador de canciones, a uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena actual. Antonio Lizana expone en este concierto el viaje de sus tres discos: De Viento, Quimeras del Mar y Oriente.

Es difícil saber si estamos ante un saxofonista que canta o ante un cantaor que toca el saxo. La respuesta tal vez la tenga su paisano Javier Ruibal, que sostiene que Antonio es ambas cosas a un tiempo, y que las practica con una gracia y coherencia "muy difíciles de emular".

<https://www.antoniolizana.net/>

Viernes: 23 octubre
Hora: 20:30
Duración aprox: 75 min
Precio único: 10 €

El artista de San Fernando consigue un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo, donde las etiquetas empiezan a carecer de sentido, dando paso a una realidad sonora propia.



TEATRO CÓMICO VISUAL



THE PRIMITALS

"Premio del Público Festival Off Avignon 2019".

"Premio del Público de la XXXVII Muestra de Teatro de Cangas 2020".

Idea original: Yllana y Primaltal Bros.

Dirección: Joe O'Curneen.

Intérpretes: Eduardo Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas.

Una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates Yllana y Primaltal Bros se unen para regalarnos este espectáculo grandioso y sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público – a carcajadas o a machetazos – pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

THE PRIMITALS... la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en **THE PRIMITALS**.

<https://yllana.com/espectaculo/the-primitals/>

Sábado: 31 octubre
Hora: 20:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 15 €

The Primitals es una comedia musical divertida, una lección de humor y virtuosismo vocal que sorprende por lo inesperado de la propuesta y entusiasmo por el talento de estos artistas.



MÚSICA
Y POESÍA

Juan
Valderrama

CONCIERTO "MUJERES DE CARNE Y VERSO"

"Presentación del nuevo disco de Juan Valderrama".

Voz: Juan Valderrama.

Músicos: Cary Varona (cello), Isabel Noa (piano), Mercedes Luján (guitarra), Jessy Estévez (trompeta), Madeline Espinosa (percusión) y Rubén Lebaniegos.

A ritmo de fado, bolero y flamenco, Juan de Valderrama, cuenta la historia de mujeres poetas y escritoras que la propia historia ha dejado en el olvido.

Juan Valderrama presenta "Mujeres de Carne y Verso", un espectáculo que reivindica la poesía en femenino a través de un viaje desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Mitelene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre entre otras. Juan, canta sus poemas, navegando entre diferentes géneros y nos cuenta sus increíbles historias, algunas dolientes, otras placenteras, también coléricas e impetuosas, pero todas ellas entrañables y profundas. Acompañado de un elenco artístico mayoritariamente femenino, que participa en los diálogos emulando un antiguo teatro griego y que se integra como una parte viva de este espectáculo, lleno de sonidos bellísimos y de sorpresas visuales que despiertan la emoción del espectador.

www.juanvalderrama.com

Sábado: 14 noviembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 100 min
Precio: 18 €

Llega el momento de grabar y pienso: Si son versos de mujeres, que graben mujeres. Todo el elenco musical será exclusivamente femenino: Guitarra flamenca, guitarra española, piano, cello, contrabajo, trompeta....





CONCIERTO DE AÑO NUEVO

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

"Valses y Polkas"

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín

La gran orquesta sinfónica Camerata Musicalis junto con su director Edgar Martín te explicarán de una forma simpática y divertida los secretos de la música para que puedas disfrutar aún más de los valeses y polkas más célebres. Si te gusta el concierto de Año Nuevo, no puedes perderte este especial concierto dedicado para ti.

Un concierto de Año Nuevo diferente. Escucharemos los mejores valeses y polkas de la historia, pero en esta ocasión conociendo y descubriendo el porqué de sus nombres, el porqué de su fama y muchas anécdotas que nos harán comprender la popularidad de estos bailes en la corte.

Al mismo tiempo que disfrutaremos de esta maravillosa música para comenzar el año.

www.cameratamusicalis.com

Domingo: 3 enero
Hora: 19:00
Precio único: 10 €

El maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Ven a disfrutar de la música al más alto nivel al Adolfo Marsillach con los mejores valeses y polkas de la historia.





MÚSICA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2020

"La Música, nunca dejó de sonar"

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

El próximo 29 de noviembre, la banda de música de San Sebastián de los Reyes celebrará su ya tradicional concierto extraordinario de Santa Cecilia.

Tras unos meses muy duros para todos, la música no dejó de sonar, en las casas, en los balcones, en las redes sociales, en la calle, por eso haremos un repaso de todas esas canciones y melodías que nos han acompañado durante estos últimos meses.

Como siempre en nuestros conciertos en el TAM, nos guardamos alguna sorpresa, además de contar con algún que otro invitado.

Os esperamos, porque **LA MUSICA, NUNCA DEJÓ DE SONAR.**

Domingo: 29 noviembre
Hora: 19:00
Precio único: 5 €





CITRA TRÍO

"El Cant D'Estil"

Josep Aparicio "Apa" ha pasado toda su vida dedicado a interpretar y difundir la cultura popular y dominar todas estas formas artísticas. Vicent Torrent, fundador de Al Tall, considera a Apa en la primera línea de los cantaores d'estil actuales y destaca su calidad vocal, "alta tesitura, poder abrumador y timbre vibrante" y "la fantasía y la imaginación para construir variaciones e improvisaciones".

Sin lugar a dudas, Apa es un artista excepcional, no solo del cant d'estil, sino que también es uno de los cantantes más poderosos de la música tradicional en Europa.

Le acompañan dos músicos excepcionales que elevan aún más el arte de Apa: Eduard Navarro, multi-instrumentista, presente en la mayoría de los buenos trabajos de folk valenciano de las últimas décadas. y Toni Porcar, músico especialista en guitarra flamenca y estilos tradicionales, formado en la Escuela Superior de Guitarra Flamenca del Conservatori del Liceu con Manuel Granados.

Viernes: 25 septiembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



CURRO GARCÍA

"Un viaje apasionante por la música folklórica de Norteamérica"

En este día tendremos una jornada muy especial dedicada a la música folklórica de Norteamérica de la mano del músico madrileño Curro García, quien cuenta con músicos de distintas formaciones y que hace dos años nos sorprendió gratamente en el emotivo e inolvidable tributo a Nuestro Pequeño Mundo en esta misma programación de conciertos.

El público tendrá la ocasión de disfrutar de una velada dedicada a esas piezas, muchas de ellas ya clásicas, y sus autores, quienes desde su raíz folk iniciaron el camino para otros estilos, fusionaron su música con otras ramas del folklore e hicieron historia, como Pete Seeger, Bob Dylan o Peter Paul and Mary.

Viernes: 2 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



CARLOS BECEIRO Y LOS MANDOLIKUENTES

“Sones de Mandolina”

“Carlos Beceiro y los Mandolinkuentes” es un nuevo proyecto musical que recoge melodías de la música folk europea inspiradas en ritmos propios de la tradición.

Este nuevo proyecto musical tiene como resultado la publicación de un nuevo CD que contiene 12 temas propios del folk europeo y de la música de raíz de Castilla y León. Todas las melodías recogidas en este CD han sido seleccionadas y arregladas en exclusiva por Carlos Beceiro para una formación poco habitual dentro de la familia de cuerda pulsada (mandolinas, bouzuki y guitarra).

La idea de crear este nuevo proyecto musical autofinanciado, se ha gestado en el último medio año dentro de las propias clases que el conocido músico del grupo «La Musgaña» imparte a sus alumnos, como una forma de motivar y de recoger en un CD todas las melodías que de manera colectiva se preparan habitualmente en cada clase.

Viernes: 9 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5

**MANUEL LUNA****"Las Entrevistas del Museo I"**

Con esta nueva propuesta, Los Viernes de la Tradición inaugura un nuevo espacio dentro de su programación.

Con formato de entrevista en directo, se trata de conocer más en profundidad a personajes destacados del folk español.

Abre esta sección, el gran Manuel Luna, antropólogo, investigador, Doctor en Historia por la

Universidad de Murcia, Profesor de antropología en la Universidad Católica de Murcia, músico profesional, editor, comunicador de radio, productor musical, etnomusicólogo y pionero en la recuperación de las músicas de raíz en España, quien conversará a fondo de su trayectoria profesional con el director de la revista digital Diariefolk, Carlos Monje.

Viernes: 16 octubre a las 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

"Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá"

Parece un hecho contrastado que en el suroeste de la provincia de Segovia, al sur de Valverde del Majano (cuna de Agapito Marazuela), existe una de las comarcas de mayor riqueza y tradición musical de toda Europa.

**TRADICIÓN MACHOTERA Y DE LOS BERROCALES EN ZARZUELA DEL MONTE**

Aquí se encuentran Abades, Vegas de Matute, el Espinar o Zarzuela del Monte, entre otras localidades destacadas en este aspecto. En ellas se han recopilado algunas de las mejores piezas de cancioneros segovianos y castellanos.

Para esta actuación, vamos a tener el privilegio de contar con uno de los últimos eslabones de esta cadena de transmisión que es la cultura tradicional: Mariano María, a quien acompañan la excelente guitarra de Gaspar Payá y la brillante sonoridad de la dulzaina de Alberto Cid.

Viernes: 23 octubre a las 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



ALASDAIR FRASIER Y NATALIE HAAS

“La magia del violín y el cello en la música tradicional escocesa”

Juntos, Alasdair Fraser, prestigioso violinista y Natalie Haas, extraordinaria violoncelista, son capaces de explorar al mismo tiempo el sonido más tradicional y las nuevas posibilidades de la fusión violín / cello en una propuesta absolutamente exquisita. “El cello ha sido siempre el corazón rítmico de la música popular escocesa”, dice Fraser, “y Natalie Haas es la compañera perfecta: nos complementamos, nos sumergimos en el territorio del otro, sentimos y vibramos juntos. Liberamos el cello de su atadura orquestal, para dejar que su ritmo se exprese junto a la melodía del violín”.

El resultado, como no podía ser de otra forma, está siendo aclamado en recitales y festivales de todo el mundo: la música tradicional escocesa contagia más energía que nunca.

Viernes: 30 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



CARLOS MONJE

“30 ciclos, cerca de 300 grupos. Un resumen y una valoración personal de los conciertos más significativos de Los Viernes de la Tradición”

Desde que el día 6 de marzo de 2006 empezaron a rodar Los Viernes de la Tradición, han pasado 14 años de actuaciones musicales ininterrumpidas (salvo este año, por razones de todos conocidas). Esto se traduce en el desarrollo completo de 28 ciclos, a razón de dos por año (Primavera y Otoño), por los que han pasado 277 grupos y solistas de toda España y no pocos músicos de fuera de nuestras fronteras.

Qué mejor actividad conmemorativa, en este 30º ciclo en que estamos inmersos, que echar nostálgicamente la vista atrás y que uno de los más fieles y asiduos asistentes a estos ciclos de conciertos, que por lo demás, es una de las personas que más valoran y entienden de estas músicas que tanto nos atraen y aglutinan, nos haga un resumen valorativo de las actuaciones que más han destacado para él, desde su óptica crítica y objetiva.

Se trata de Carlos Javier Monje Pindado, director de la revista digital Diariofolk, viejo conocido en este entrañable Caserón por sus estupendos y documentados ciclos de conferencias sobre la historia del folk español.

Viernes: 6 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



LOS MALAGATOS

“Un recorrido por el Folklore de la Málaga rural”

Los Malagatos es un grupo folclórico de música española rural. Recuperan la tradición presentándola en un formato actualizado dónde conviven melodías, letras o bailes repletos de emoción y valor histórico.

En esta actuación presentarán un abanico de estilos típicos de Málaga con una nueva propuesta estética inspirada en la voz del pueblo. Sus componentes son: **CARLOS FERNÁNDEZ CAMPOS** Voz, guitarra, violín, laúd y percusiones. Cantante y músico polifacético cuyas raíces pasan por los verdiales de Málaga, el rock andaluz y otros folclores y músicas del mundo. Ha participado en producciones de estudio y/o escenario con diversas pandas de verdiales, La Ronda de Motilleja, el espectáculo Biznaga y el disco homenaje al himno de Andalucía. **JAVIER GÓMEZ BELLO** flauta, voz, guitarra, y gaita. Músico multiinstrumentista y compositor, es nieto de Juan Bello Mallou, una de las grandes figuras del folk gallego. Miembro de numerosas bandas de folk desde su adolescencia (Al-folk, Gaitas del Sur, Pangea). Es director de la coral La Mar de Voces, autor de carnavales y tiene tres discos en solitario. **CARLOS CORTÉS BUSTAMANTE** percusiones, guitarra, laúd y coros. Músico, arreglista e investigador de músicas del mundo. Ha estudiado música en Inglaterra, Estados Unidos, Bruselas, Barcelona, Cuba, Marruecos y Senegal. Ha participado en diversos proyectos musicales con grandes folcloristas como Paco Ibáñez, Eliseo Parra o Carles Dénia.

Viernes: 13 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



MADRETIERRA

"Cantoras Eternas"

Este dúo está formado por **Silvina Tabbush** (voz, percusiones) y **Manuel Lavandera** (guitarra, dirección musical) . Su música conducirá hacia la evocación del cancionero latinoamericano entrelazado con un renovado estilo en su expresión poético-musical, fiel al folklore argentino-latinoamericano y en permanente búsqueda de nuevas sonoridades y contenidos.

MadreTierra reelabora una trama de canciones con los diversos matices de una América Latina que abre sus fronteras para invitarnos a disfrutar un momento íntimo, intenso y variado desde la cordillera hasta la llanura, desde la selva hasta el mar.

Bienvenidas sean Violeta Parra, Chabuca Granda, Mercedes Sosa (intérprete célebre al igual que Dolores Pradera a quien también rendimos un justo homenaje en este concierto), María Grever y muchas, muchas Cantoras Eternas más que seguirán acompañando a su gente con la mirada en alto, invitándonos a viajar por sus alegrías y tristezas, pasiones e ilusiones para perpetuar el eco de sus voces en todos los rincones del mundo.

Viernes: 20 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



VANESSA BORHAGIAN & MANKUZO

"Instrumentos y ritmos brasileños"

Vanessa Borhagian a la voz, guitarra y cavaquiño, acompañada por el percusionista Mankuzo, nos ofrecerá un repertorio entrañable, alegre y emotivo a través de un recorrido por varios estilos musicales brasileños, de un modo didáctico, explicándonos los ritmos y los instrumentos que interpretan.

¡Un concierto interactivo muy especial!

Vanessa es Licenciada en Composición y Dirección por la Universidad de Música, FASM de Sao Paulo, Brasil. Imparte clases de canto, coro, percusión para niños y adultos en diversas favelas, ONGs, escuelas de música y espacios en distintas ciudades de Brasil, así como clases de canto y terapia de canto para empleados y ejecutivos de diversas empresas en varios estados de Brasil.

Viernes: 27 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



CÁTEDRA DE FLAMENCO FÉLIX GRANDE

ANABEL VALENCIA

"Flamenco"

ANABEL VALENCIA, cantaora de flamenco, más conocida en la historia del arte del cante flamenco con su propio nombre artístico de ANABEL VALENCIA, nació en Lebrija, (Sevilla), en el seno de una familia cantaora por excelencia, los Valencia. Desde muy joven despunta en espectáculos como "Patio de la Rumbilla" o "Anca Paula" de su tío Manuel de Paula. A los 17 años graba su primer disco como vocalista del grupo "De Ojana Ná" llegando a los primeros puestos en las listas de éxitos nacionales.

Su debut como cantaora en solitario es en la Caracolá Lebrijana 2008 con destacado éxito que la lleva a colaborar en espectáculos como "Girvanado" y "En Clave Valencia" de José Valencia, "Sentimientos" de Niño Jero y los espectáculos de Joaquín Grilo. Ha recorrido como solista los mejores festivales nacionales cosechando éxitos sin precedentes.

Tras su actuación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014 con el espectáculo 'Cantaoras. Lo puro manda', donde recibió las mejores críticas de todo el elenco, no ha parado de realizar actuaciones en solitario, siendo cabeza de cartel de los mejores festivales a nivel nacional e internacional. Anabel es una auténtica cantaora de raza, elegancia y flamencura.

Miércoles: 14 octubre

Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo



**CÁTEDRA DE
FLAMENCO
FELIX GRANDE**

**QUINTÍN
ZAMORA**

"Flamenco"

Debutó a la temprana edad de los 8 años en el teatro de su pueblo. Ha compartido cartel con figuras de la talla de Miguel Poveda, José Mercè, Mayte Martín, Carmen Linares, Calixto Sánchez, Julián Estrada...

Posee varios primeros premios en distintos concursos de cante, como el de la Peña Flamenca de Tres Cantos (Madrid), el concurso nacional de Montoro (Córdoba), el de la Casa del Arte de Murcia, etc.

Vivió cuatro años en Sevilla estudiando en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, obteniendo la nota de sobresaliente.

Miércoles: 11 noviembre

Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo