

VIVA VOZ & FRIENDS

presenta

La Traviata

Libreto F.M. Piave - Música G. Verdi

Versión adaptada a cuatro voces y piano

Virginia Llamas - Soprano - Violetta Valery

Montserrat Martín - Soprano - Annina

José Antonio Álvarez - Tenor - Alfredo Germont

Alejandro Adán - Barítono - Giorgio Germont, Dottore Grenvil

Valentyna Naida - Piano

www.vivavozandfriends.com

ELENCO



Virginia Llamas Soprano nacida en Madrid. Como solista en varios coros profesionales de la Comunidad de Madrid ha interpretado numerosos papeles operísticos y de zarzuela, cosechando grandes éxitos por toda la geografía española. Es además directora de coros y maestra de canto.



Montserrat Martín Soprano nacida en Tenerife Profesora Superior de Flauta e Historia y Ciencias de la Música. Ha actuado en escenarios por toda España como solista representando distintos papeles formando parte de coros y grupos de diversa índole. Actualmente finalizando sus estudios en la E.S.C.M.



José Antonio Álvarez Tenor lírico nacido en León, experto en música barroca y renacentista, participa como solista en varios coros profesionales, habiendo interpretado algunos de los papeles de ópera, zarzuela y oratorio más conocidos propios de su tesitura.



Alejandro Adán Barítono nacido en Madrid. Ha participado en varios coros profesionales como solista, interpretando ópera, zarzuela y oratorio. También ha participado en varios musicales tanto en España como en el extranjero. Esta ópera constituye su debut como barítono verdiano.



Valentyna Naida nacida en Chernivtsi, Ucrania, allí cursó sus estudios. Tiene una gran experiencia docente, y como pianista acompañante. Ha ganado distintos premios en concursos regionales e internacionales como repertorista y ha participado en inmensa cantidad de conciertos y grabaciones.

ARGUMENTO

Acto I

Violeta Valery, una famosa cortesana, da una lujosa fiesta en su salón de París para celebrar su recuperación de una enfermedad. Uno de los últimos en llegar a la fiesta es el joven noble Alfredo Germont, que hacía tiempo que deseaba conocer a Violeta pues la adoraba secretamente. Alfredo, una vez presentado, la lleva al salón donde le piden que haga un brindis, "**Libiamo ne' lieti calici**".

Desde la habitación vecina, se oye el sonido de la orquesta y los invitados se mueven allí para bailar. Sintiendo mareada, Violetta pide a sus invitados que vayan por delante y la dejen descansar hasta que se recupere. Mientras los invitados bailan en la habitación próxima, Violetta mira su pálida cara en el espejo. Alfredo entra y expresa su preocupación por su frágil salud, declarando más tarde su amor por ella "**Un dì, felice, eterea**". Al principio, Violeta lo rechaza porque su amor no significa nada para ella, pero hay algo en Alfredo que le llega al corazón.

Después de que los invitados se han marchado, Violetta analiza la posibilidad de una relación de amor verdadero, "**Ah, fors'è lui**", pero finalmente desecha la idea. Ella necesita ser libre, "**Sempre libera**". Desde fuera del escenario, la voz de Alfredo se oye cantando sobre el amor conforme baja por la calle.

Acto II

Tres meses después, Alfredo y Violetta llevan una existencia tranquila en una casa de campo, en las afueras de París. Violetta se ha enamorado de Alfredo y ha abandonado completamente su anterior estilo de vida. Alfredo canta su vida feliz juntos "**De miei bollenti spiriti**". Annina, la doncella, llega desde París, y, cuando Alfredo le pregunta, le dice que fue allí a vender los caballos, los carruajes y todo lo que Violetta posee para apoyar su estilo de vida en el campo.

Alfredo queda abrumado y se dirige a París inmediatamente para corregir la situación. Violetta regresa a casa y recibe una invitación de su amiga Flora, a una fiesta en París aquella tarde.

El padre de Alfredo, Giorgio Germont, llega a la casa y exige a Violeta que rompa su relación con su hijo por el bien de su familia, ya que su reputación como cortesana compromete el nombre Germont e impide a su otra hija contraer un matrimonio de conveniencia "**Pura siccome un angelo**", pero queda impresionado por la nobleza de Violetta, algo que no esperaba de una cortesana. Ella le responde que no puede poner fin a su relación con Alfredo y que prefiere morir, pero Giorgio le ruega por el bien de la familia. Violeta escucha, con un creciente remordimiento, las patéticas palabras del señor Germont y finalmente se muestra conforme "**Dite alla giovine**" y se despiden. Giorgio manifiesta su gratitud antes de dejarla a solas llorando.

Violetta decide abandonar a su amado y deja una nota a Annina para enviarla a Flora aceptando la invitación a la fiesta y, mientras escribe su carta de despedida a Alfredo, entra éste. Apenas puede controlar su tristeza y lágrimas; le habla repetidamente de su amor incondicional "**Amami Alfredo**". Antes de huir a París, entrega la carta de despedida a su sirvienta para que se la entregue a Alfredo. Annina lo hace y, tan pronto como la ha leído, Giorgio regresa e intenta reconfortar a su hijo, recordándole a su familia "**Di Provenza il mar**". Alfredo encuentra la invitación a la fiesta, y la idea de que Violetta retome su vida de cortesana le desborda emocionalmente. Giorgio intenta detener a Alfredo, pero él sale apresuradamente.

Acto III

Algunos meses después, Violeta yace en cama debido al avance de la tuberculosis. El doctor Grenvil le dice a Annina que Violetta no vivirá mucho puesto que su tuberculosis ha empeorado. A solas en su habitación, Violetta lee una carta del señor Germont, en la que le dice que ha informado a Alfredo del sacrificio que Violetta ha hecho por él y su hermana; y que él envía a su hijo a verla tan pronto como sea posible para pedir su perdón "**Teneste la promessa**", pero Violetta siente que es demasiado tarde "**Addio del passato**".

Annina se apresura a la habitación para decir a Violetta que ha llegado Alfredo. Los amantes quedan reunidos y Alfredo sugiere que ellos abandonarán París "**Parigi, o cara, noi lasceremo**", pero es demasiado tarde. Ella sabe que su tiempo se ha agotado "**Gran Dio! morir si giovane**".

El padre de Alfredo entra, lamentando lo que ha hecho. Después de cantar un dúo con Alfredo, Violetta revive rápidamente, exclamando que el dolor la ha abandonado "**Prendi, quest'è l'immagine**". Un momento después, ella muere en brazos de Alfredo.

Fin

ESCENOGRAFÍA

Un piano

Un sofá de dos plazas o dos butacas

Una mesa camilla

Una lámpara de mesa

Una mesa de comedor

Un reloj de esfera grande

Una botella de cava y copas

Un perchero

Telón o biombo grande

DURACIÓN

1 hora y 30 minutos:

Tres actos de 25 minutos aproximadamente cada uno, con dos descansos de 5 minutos aproximadamente.

La Traviata

www.vivavozandfriends.com

VIVA VOZ & FRIENDS

presenta

La Traviata



www.vivavozandfriends.com