



# LA PIEL INSENSATA

2015-2016

PROYECTO DE EXPOSICIÓN  
PINTURA Y POEMAS DE

MAR GONZÁLEZ LÓPEZ



“La piel humana separa el mundo en dos espacios.

El lado del color y el del dolor.”

(Paul Valery)

“**La piel insensata**” es la conclusión de un **viaje** que comienza con dos objetivos.

El primer objetivo era realizar un viaje personal en búsqueda de una **catarsis**. Surge de un momento vital complejo con un deseo y una necesidad fuertes de trascender recuerdos y vivencias intensas.

El segundo, intrínsecamente artístico, el de establecer una **metodología** propia de trabajo en la pintura.

A continuación, tomé la decisión firme de avivar voluntariamente el fuego de la obsesión durante más de un año desde la idea inicial. La obsesión como alimento creativo para aislar, analizar, reinterpretar y aceptar momentos vitales en los que la piel se convierte en el órgano principal del cuerpo como fuente bipolar de toda felicidad o infelicidad.

La figura humana, su piel y el espacio que la rodea, como **iconografía**. Los poemas, algunos de ellos escritos tiempo atrás, como excusa y germen. Aunque la simbología de los poemas y la iconografía pretenden ser propias, las influencias son siempre reconocibles. Por mencionar...Francis Bacon, Lucien Freud, Simon Birch, Teresa Martín-Vivaldi, Natalia Trueba.... La lista interminable.

El origen de cada cuadro está en un momento registrado en la memoria de mi piel, en la imagen que forma el recuerdo y el poso del sentimiento. En algunos, unas palabras convertidas en poemas escritos antes del cuadro. En otros casos, el poema está escrito después del cuadro. La razón de esta variación, muy simple. El sentimiento a liberar en unos casos buscaba el canal de la palabra y en otros el del trazo o el color. El proceso es emocionalmente **doloroso**, en ocasiones frustrante por la búsqueda sin descanso y la limitación de la técnica, pero enriquecedor y finalmente **liberador**.

El cuadro iniciático es “Farewell” (despedida), una versión sobre un estudio de la piel herida. El proceso es calentar la mano como la voz antes de un concierto, **tantear** con el garabato buscando la piel y **sentir** el espacio, la línea que los une o los separa, la curva del sentimiento, la rotundidad o el escapismo de trazo, no comprometerse salvo con la línea de entrada al cuadro, aventurarse por distintos caminos de búsqueda, uno nuevo en cada cuadro, y buscar la luz... soltar, dejar ir, perderse y liberarse.

No ofrezco formación académica titulada. Mi formación es la recibida de excelentes pintores de diversos talleres locales que me han proporcionado lo más importante: **escuela** propia.

Tener escuela propia es tener un método de trabajo que no depende de uno mismo sino de tu formación. Te acompaña frente a un lienzo en blanco. El método es **oficio**, es mecánica, tradición personal, es descanso para el artista que quiere traducir su sentimiento. La escuela se

**entrena** cuadro a cuadro, se **interioriza** con el trabajo. Con una buena escuela, el artista puede demostrar su **formación** y sus **criterios**.

Mientras, uno consulta los grandes maestros de la pintura en los libros, en los museos. Interactúa artísticamente con aquellos que escriben, que son pintores y **disfruta** del viaje.

“La piel insensata” es mi conclusión. La síntesis de mi viaje ofrecida a los otros. Con esta piel insensata, el otro, ese querido espectador y lector de mi trabajo, podrá hacer también su propio viaje emocional y de sentidos.



EJEMPLO DE BUSQUEDA INICIAL DE LA FIGURA EN SENTIMIENTO



## CURRICULUM

### FORMACIÓN PICTÓRICA

1997-2003 – ESCUELA-TALLER DE COLORES. NATALIA TRUEBA BOSQUET. ALCOBENDAS

2006-2009 – CURSO CRISTIAN AVILES. (CHILE) PINTURA REALISTA. ESCUELA ALBAYALDE.

2010-2013 - DIBUJO DE DESNUDO CON MODELO. ESPACIO LA NAVE. JOSE LUIS OCIO.

2011- DIBUJO DE ANIMACIÓN. ALLENDE BODEGA Y MARIA VANILLA. ESPACIO LA NAVE de JOSE LUIS OCIO.

2012. CURSO PINTURA ABSTRACTA. LENIS SANTANA. ESPACIO LA NAVE de JOSE LUIS OCIO.

2013-2016 – ESCUELA-TALLER DE COLORES NATALIA TRUEBA BOSQUET. ALCOBENDAS

### EXPOSICIONES

2002. MISCELÁNEA. CASA DE LA MUJER DE ALCOBENDAS.

### PREMIOS

2008. 2º PREMIO. CONCURSO DE PINTURA CENTRO COMERCIAL EL ENCINAR DE LOS REYES. MORALEJA

### FORMACIÓN ESCRITURA CREATIVA.

1996-1999 - CURSO ESCRITURA CREATIVA. ANTONIO ALMANSA.

2000-2002 - CURSO LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA. RAFAEL FLORES.

2002-2004 - CURSO ESCRITURA CREATIVA. APULEYO SOTO.

2010-2014 - TALLER JOSE ALBERTO CLEMENTE CASA CASTILLA LA MANCHA ALCOBENDAS

2013- CURSO DE ESCRITURA CREATIVA. REINA ROFFÉ. AYUNTAMIENTO ALCOBENDAS

2014-2015. TALLER DE POESÍA. GUADALUPE GRANDE. AYUNTAMIENTO SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.

### PREMIOS

2º PREMIO. CONCURSO CASA CASTILLA LA MANCHA ALCOBENDAS.

Nº 1



Óleo 73 x 92 cm

## FAREWELL

(DESPEDIDA)

Desnuda bajo la lluvia llamé a tu puerta.

No abriste.

¿Fue por el frío?

Borraste mis sueños rojos  
en tinta de primaveras,  
el aroma malva y pluma  
de los números pares,  
empacaste los restos del naufragio  
y el salitre.  
Y fuimos dos.

Escondí mi elefante en tu parterre  
y solté ratones de laboratorio.  
Fuimos la tormenta.

¡Escucha pasado!  
La promiscuidad conoce mi perfil bajo.  
Es el ángulo de tu nariz el que aniquila diosas  
navegando por ruinas desangeladas.

He arrancado mis talones de gigante,  
inventariado los abrazos  
y acodado las cenizas.

Ahora que somos tierra extraña,  
solo decirte  
que yo,  
ya no sé morir.



Nº 2.



Óleo 73 x 92 cm



## ONLY YOU

Eres el viajero del norte  
en un océano por conquistar,  
traes tu tierra roja abonada en besos  
y una nota musical.

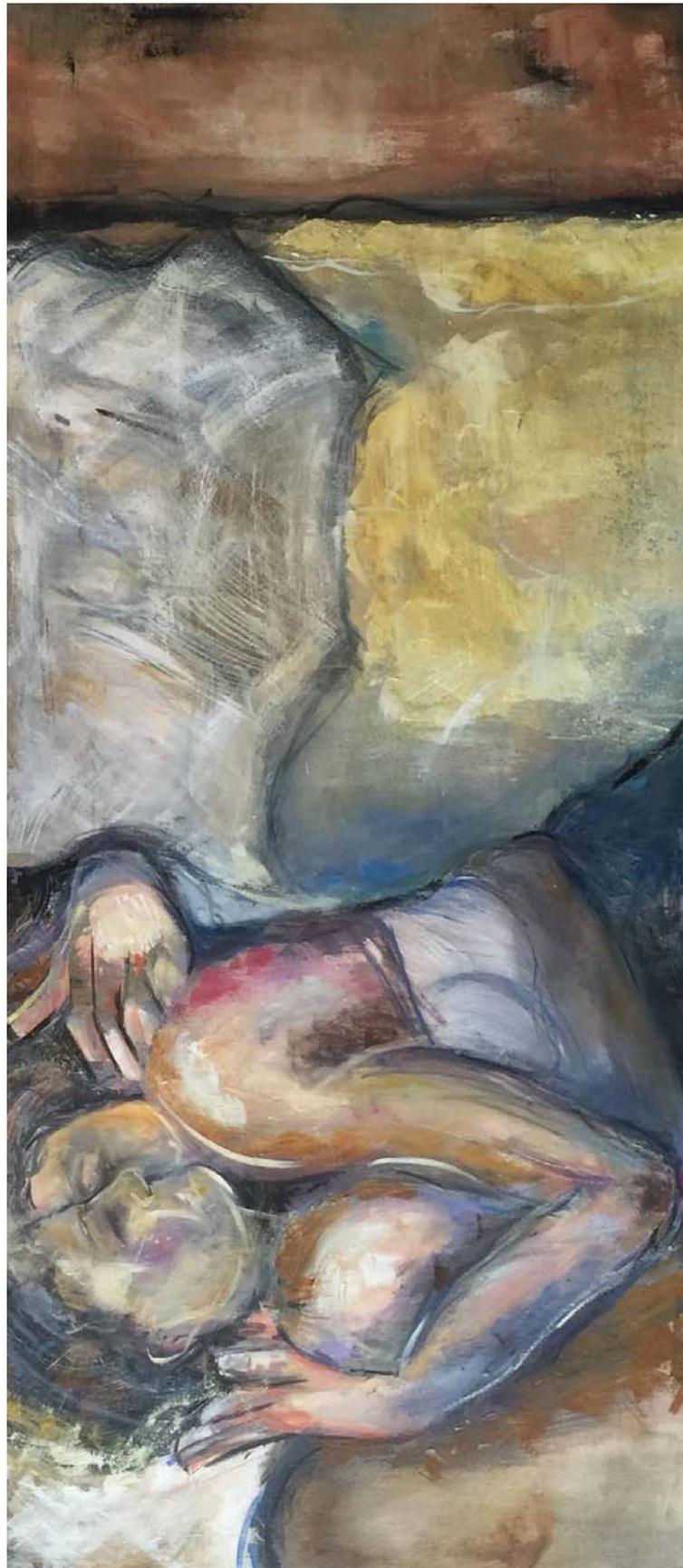
El hombre que viene herido  
y despacio,  
hay que desnudar.  
Caminas resuelto sin saber  
del destierro de la "n"  
en ese enero francés.

Eres el bocado delicioso,  
un cuello en continuo presente,  
aroma a flores en invierno,  
aquel teatro tras el cristal.

El lóbulo de los asuntos internos  
es la envidia del otro sofá.  
El buceador nocturno y el mar  
asaltan trenes hacia el sur.

Sabes  
que la ausencia de tu saliva,  
alimenta mi tempestad.

Nº 3



Óleo 135 x 60 cm

## SUSURROS

Acércate y susúrrame,  
algo superficial bastará.

Verteré mi sonrisa  
en tu taza,  
con tan solo tu aroma  
y vienés.

Mírame a los ojos con caricia,  
recuerda el destello  
y calla.

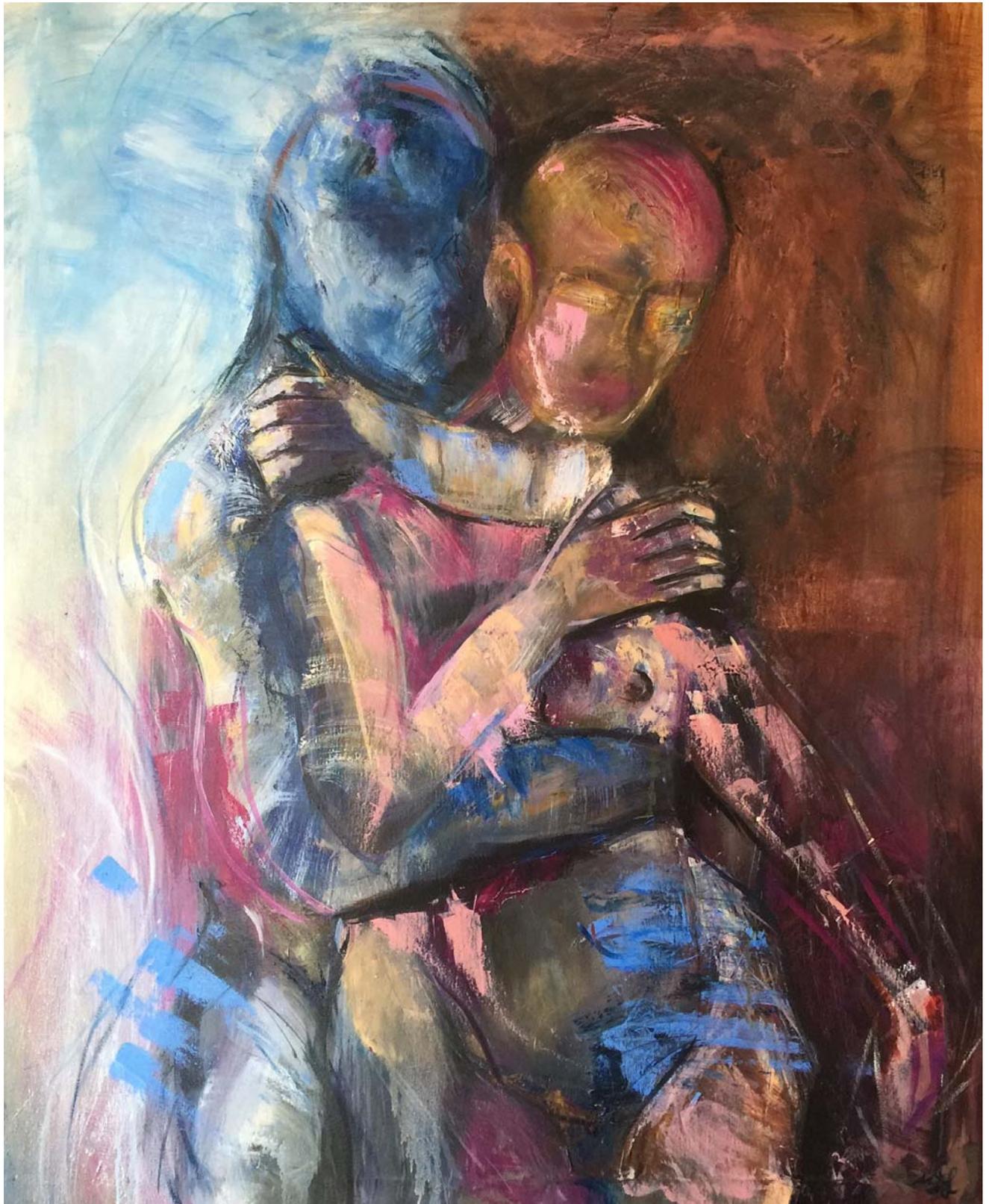
Descubrirás el silencio del mar  
y su ternura,  
el firmamento en mi pelo  
con tu nombre,  
ahora que la almohada de rizos sabe  
de nosotros.

Tiemblo y no lo sabes.  
El roce es lengua antigua  
tanto  
como el palpitar de todas las tierras  
sensibles.

Si no vienes por París  
no importa,  
seremos hogar efímero  
en alquiler,  
para volar en tus azules  
aún  
y después  
permanecer fiel al piano.



Nº 4



Óleo 81 x 100 cm

## FAR AWAY

Si en Tanger está,  
o si vivo,  
no sé.  
Sopeso cien sombras  
y el amarilium del rincón.  
¿Puede vivir una mujer  
con un tren en su pupila?

Ella se pregunta  
cómo navegar  
si el mar y el azul  
se desconocen  
salvo en la vía dieciseis,  
por impostura.

Far away,  
ahí donde se prohibió amar,  
están haciendo ruido.

El hombre que calla  
desanda su frío,  
si oscurece  
en el harén de poemas  
arranca treces con su lengua  
un marzo inoportuno.  
¿Le dolerán las flores?

No hay espada que adorar  
ni es esclavo mi pelo,  
acaso cierta dicha infiel  
si el piano tiene tus ojos.

Si en Tanger está,  
o si vivo,  
no sé.  
Fue  
que en este ahora  
elegió  
pensar.



Nº 5



Óleo 100 x 81 cm

## HÁBITAT



En el fondo de este océano  
tengo un cuerpo envuelto en lava,  
arrojando placer  
antes que el amor llegue.

Tengo un cuerpo moldeado  
por labios ardientes,  
héroes vivos en un cráter  
que lame aguas de luz.

Busco el sabor de lo eterno  
en la curvatura de un cuello,  
y creer en mañanas  
como en el volcán de mi boca.

Tengo un cuerpo que conozco  
desbordando el paraíso,  
al sonido de los taikos  
y la lentitud de la arena caliente  
y poderosa.

Tu cuerpo es otro.  
Hábitat de deseo y burbújas.

Un pez rojo,  
un monte abisal a explorar,  
la sed que alienta mareas.

Tu cuerpo y el mío son  
cartografía por conquistar.

Nº 6



Óleo 81 x 60 cm

## INVENTARIO

Convocamos ahora  
para contar silencios,  
uno  
es ofrenda al sol,  
un par  
secuestro del oleaje,  
enmascarados sumo cien  
¿u otro más?.

Las palabras que curan  
han volado lejos  
y el grito ya no resuelve.  
No hay misterio en su ausencia  
si el verbo perfila un azul destierro.  
Al asalto de nicotinas,  
la sabia mudanza de afectos  
y unas braguitas rojas,  
atormentadas,  
bailan al compás  
en el menos cuarto de las cinco.



Cuento que es tu boca quien declara  
“Si es junto a ti,  
la magia colorea el silencio”.  
Entre tus egos  
y los que se sienten míos,  
inspiro,  
existo,  
atesoro el salvavidas.

Nº 7



Óleo 81 x 100 cm



## COLORATURA

Sabes a nocturno y cello,  
 déjate sonar,  
 templando las notas en ese color,  
 déjate sonar,  
 te declaras adicta a la estación breve,  
 afinada estás,  
 de su luna llena.

El piano se siente extraño  
 si su nombre  
 se susurra junto al tuyo.  
 ¿De quien será esta sinfonía?  
 Listz levanta su mano  
 en el cuarto de horas  
 extraviadas en la penumbra  
 que lidera el tranvía.

En ruta para ser rescatada  
 te alerta el prospecto,  
*après un rêve,*  
 dosificar el ayer y los mitos.  
 Hay un árbol creciendo  
 en mitad del mar.

Esta ciudad se ha hecho amada  
 y eres tú quien la regala.  
 Capricho, roma o viceversa,  
 ya conoces el amanecer.

Nº 8.



Óleo 100 x 81 cm



## IDILO CON DESCONOCIDO

Soy esta piel que envidia  
la sombra del álamo al que sonrío  
sentado en un jardín  
que le echa de menos.

Soy la terquedad del romance  
venido a más  
con labios de siesta y cine,  
idilio tortuoso de final que dura  
lo que advierte el autobús  
de un trayecto adolescente  
y treinta años más.

Soy el animal cobarde  
del verano en que todo es posible.  
Sus ojos rasgados son  
los desconocidos más tóxicos  
para un vientre educado  
al acorde de una guitarra  
en un sí pero no.

No soy quien pueda decir  
nada que ver con estar de pie,  
sentirle delante  
y desconocido.

Nº 9



Óleo 100 x 81 cm

## DESALIENTO



Es la flor la que llega sin espejo,  
su dulce metrónomo ignora si hay pared  
en su filo se acomodan brumas  
temerosas del anuncio del satén.  
Su línea de flotación soporta la espera,  
historias de marineros arrancando soles,  
el rugir de los naufragios dobla la calle,  
parece alejarse, parece.  
A qué sabe un vendaval  
podría ella saber y sabe,  
pero es piel insensata que  
espera caer tumbada.

Hamlet baja del escenario  
a devorar ritos de mantel.  
En el tiempo que dura un trazo  
surge la faz que narra abismos,  
acosa el idilio la banda sonora  
de inhóspitos silencios,  
manchas irreparables del desatino  
en escalada hacia el desastre,  
el peaje emocional del torpe  
abarrotando el local.

La flor ya no contará su historia,  
grieta y adversario comparten sombra,  
inútil abatir el desaliento  
con salsa de grisalla.  
Nada más cruel que un hombre  
para quien un mar no es suficiente.

Nº 10



Óleo 100 x 81 cm

## LA AMANTE ESQUIVA

No vive mucho por boleros  
pero le gustan las ruinas  
y el pequeño local de blues  
donde le conoció.

La amante esquiva  
aprobó en conceptos de boxeo  
y metodología artística del tacón.

Pero eso fue antes.

Al atardecer el hombre,  
los gravitones y sus cáscaras.

La inmersión por entregas,  
persiguiendo el dorado placer  
de lo completo.

La búsqueda en todas sus vías,  
de aterrizaje nocturno y saxo.

Seis mil días y añorar  
son los bellos vínculos  
y un acantilado.

Si sobrevive a sus sueños  
es traicionando el ser.

Su mounstro feliz esgrime desiertos  
al ritmo de la orquesta  
en yo mayor.

Ella estudia la diorita  
y la química del plato  
sin fluidos de guarnición.

Si tiene sismos o no,  
poco importa en esta aldea Toosa.

¿Qué destino tendría un dios  
al enamorarse de su amante?.

**MATERIALES:**

Todos los cuadros son óleos sobre lienzo.

Los poemas son presentados en papel impreso y enmarcados.

