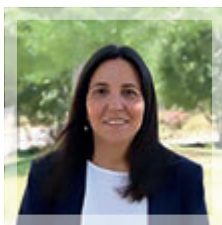


# agenda **Cultura**

**SANSE**





## ARRIBA EL TELÓN

Querido público

Iniciamos 2021 con una Agenda Cultural repleta de emociones, reflexiones, entretenimiento y diversión. Un año más, la cultura sigue llenando nuestras vidas y enriqueciendo nuestras mentes y nuestro espíritu.

Sobre las tablas del TAM grandes artistas desplegarán todo su talento y nos harán disfrutar del teatro, de la danza y de la música de una forma excepcional. Esta temporada tenemos un magnifico repertorio que abarca gran parte del espectro de las artes escénicas. Disfrutaremos de teatro clásico, comedia, drama, lo mejor de la danza, zarzuela, ópera, musicales, títeres, conciertos. Conoceremos historias de ayer, de hoy y de siempre, que removerán nuestras mentes, viviremos otras vidas, reiremos, lloraremos, y sobre todo, disfrutaremos del talento de los y las grandes artistas que se subirán al escenario.

Ahora más que nunca las instituciones tenemos un papel fundamental de apoyo al sector cultural y sobre todo, de asegurar que la mejor y más variada oferta cultural llegue a nuestra ciudadanía. En ello ponemos todo nuestro empeño y esperamos haberlo conseguido.

La Universidad Popular, nuestro gran tesoro y cuna de nuestro acervo cultural nos presenta una nueva edición de los martes del arte con nuevas e inspiradoras propuestas, la Martín Chirino con interesantes y hermosas exposiciones de fotografía, pintura y escultura.

El Museo Etnográfico "El Caserón" seguirá creciendo y nos ofrece un nuevo ciclo de Los Viernes de la Tradición para seguir mostrando lo mejor del folklore y la tradición, y este año con un innovador ciclo de cine etnográfico. Y como no, la Cátedra de Flamenco Félix Grande, con los mejores talentos y una mezcla de tradición e innovación de la que más nos gusta.

Las bibliotecas seguirán ofreciéndonos, en un entorno seguro, todo el saber y entretenimiento de los libros y fomentando el valor de la lectura. Volveremos a disfrutar de cuentacuentos, ingeniosos talleres y un novedoso e ilusionante club de lectura.

Una vez más, estas líneas me dan la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la cultura en nuestras vidas, y en todos los que la hacen posible. Hoy, quiero agradecerse especialmente a los que consiguen que nuestra ciudad sea referente cultural con su trabajo diario, siempre detrás del escenario, del teléfono, del ordenador, del mostrador, cuidando de nuestro patrimonio cultural, de nuestro teatro, de nuestro museo, de nuestras salas de exposiciones, de nuestras asociaciones culturales, de nuestras bibliotecas, de nuestro intangible que es la poesía. Nunca os daré las gracias lo suficiente.

Y como no, querido público, gracias por seguir confiando en nuestros espacios culturales y por vuestra importante y necesaria contribución a que sean espacios seguros. Seguimos adelante, juntos, viviendo y sintiendo la cultura como nunca...o como siempre.

Tatiana Jiménez Liébana  
Concejala Delegada de Cultura



# Cultura

Sanse

### Venta de entradas

Público en general:

21 y 22 de enero (de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h).

### Venta ONLINE:

A partir del 21 de enero desde las 9.00.

### Horario de taquilla a partir del 27 de enero:

Miércoles, jueves y viernes de 18:00 a 19:00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.



teatro\_adolfo\_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

## EDITA

AYUNTAMIENTO DE  
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

### ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

### CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

### JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez  
Martín-Forero

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

### REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias  
Avda. Baunatal 18 5ª planta

### DISEÑO

FORMATO A6

Envíenos información sobre sus propuestas culturales y sus observaciones a nuestro correo: cultura@ssreyes.org

Envíenos información sobre sus propuestas culturales y sus observaciones a nuestro correo: cultura@ssreyes.org



## TAM TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL ADOLFO MARSILLACH

Dirección: Avda. de Baunatal, 18  
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97  
Taquilla: 91 651 89 85

Venta de entradas: Taquilla teatro  
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la función.

Venta on-line: [www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org)

### NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

**SEGURIDAD.** Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

**ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS.** Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

**GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS.** Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

**BEBIDAS Y COMIDAS.** Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

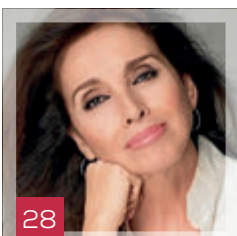
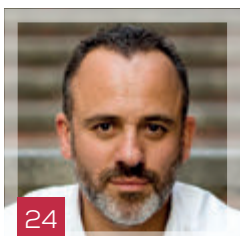
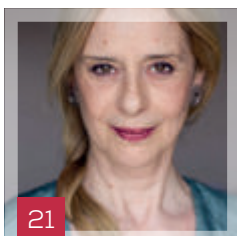
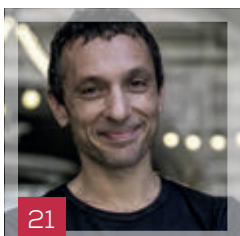
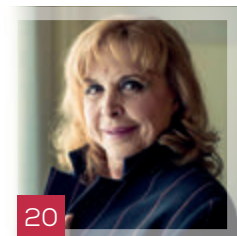
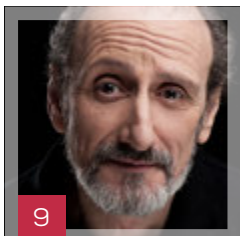
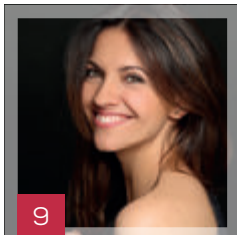
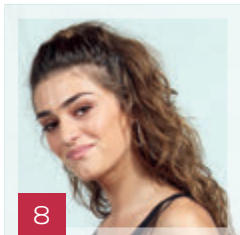
**CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN.** La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: [www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org)

**ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS.** Sus actividades se regirán por las normas del Teatro.

**IMPORTANTE.** Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



Ofrecemos el servicio de bucle magnético en todos los espectáculos que permite hacer llegar la señal de audio correctamente al audifono eliminando el ruido de fondo.





## MÚSICA TRADICIONAL



"MOSQUERA CELTIC BAND".

**La Mosquera Celtic Band son:** Fernando Mosquera, Sara Calatrava, Manuel Briega, Rafael Martínez-Campos, Manuel Agudo y José Alberto Ortiz.

**La Mosquera Celtic Band presenta un directo potente y redondo que no deja indiferente al público ni a la crítica especializada.**

Con abundancia de gaitas y sonidos actuales, son el mejor ejemplo de lo bien que pueden funcionar unidos, sonidos tomados de diferentes culturas.

Su líder, Fernando Mosquera, nacido en Toledo pero de ascendencia gallega, es uno de los intérpretes más inusuales y con mayor proyección de la escena musical actual, pues es capaz de tocar hoy día más de 60 instrumentos diferentes (en torno a 15 de ellos en un solo concierto).

Desde su origen, el repertorio de la banda se basa en las composiciones de su creador con un marcado estilo actual en el que fusiona el folk con el pop, lo que les permite llegar a una mayor cantidad de público.

<https://mosqueracelticband.com/>

Sábado: 23 enero  
Hora: 20:00  
Duración aprox: 90 min  
Precio único: 3 €

*En 2020 se embarcan en un nuevo proyecto, "Terra", girando en esta ocasión hacia los sonidos del folk americano. Se trata de un trabajo en el que sus 15 canciones han sido compuestas totalmente por Fernando Mosquera, por lo que se trata de su trabajo más personal.*

# PÚBLICO FAMILIAR TEATRO TITERES



## ADIÓS PETER PAN

"Candidato a los XXII Premios MAX  
Premio Mejor Espectáculo Infantil 21ª Feria de Teatro de Castilla y León".

**Dirección:** Pere Pampols.

**Adaptación del texto:** Ingrid Teixidó.

**Actores titiriteros:** Ingrid Teixidó y Pere Pampols.

**No dejes nunca de soñar, sólo quien sueña aprende a volar.**

**Un cuento de ahora y siempre, para disfrutarlo con toda la familia.**

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan.

Pero, una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el país de nunca jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad. Una historia muy tierna en la cual se plasma una realidad actual: el vínculo entre los niños/as y sus abuelos/as, y además, la manera en cómo los padres gestionan estas nuevas relaciones familiares.

<https://festuc.net/?portfolio=adios-peter-pan&lang=es>

**Domingo: 24 enero**

**Hora: 17:00**

**Duración aprox: 55 min**

**Precio único: 8 €**

**Edad recomendada:**  
a partir de 4 años.

*Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento.*

## TEATRO

# LOS ASQUEROSOS

"Basada en la novela de Santiago Lorenzo".

**Dirección:** David Serrano.

**Texto:** Jordi Galcerán y Jaume Buixó.

**Reperto:** Miguel Rellán y Secun de la Rosa.

**Adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo, toda una aventura vista a través de la mirada de dos hombres.**

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los "mochuflas", como él los llama, decide disfrutar de la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel. Esta convivencia inesperada trastocará la existencia de Manuel y ensuciará para siempre su paraíso.

<https://octubre.pro/fichas/los-asquerosos/>

Sábado: 30 enero  
 Hora: 20:00  
 Duración aprox: 90 min  
 Precio: 18 €

*En esta divertidísima historia lo que defiende el autor es: "Si no puedes con tu enemigo, huye de él". Todo ello a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.*

# MÚSICA-TANGO



**"Piazzolla". En conmemoración del centenario del compositor.**

**Astor Quintet son:** Gabriel Szternszejn (guitarra eléctrica), Lila Horovitz (contrabajo), Daniel Hurtado (violín), Darío Polonara (bandoneón) y Nestor Ballesteros (piano).

**Con "Astor", se respira y se vive la música de la ciudad de Buenos Aires... la música de Astor Piazzolla.**

Con la idea de recrear y celebrar la música del genial bandoneonista y compositor argentino, nace "Astor".

Cinco talentosos y experimentados músicos con un profundo conocimiento y trayectoria en el género, interpretan los arreglos originales que el músico escribiera para su quinteto.

Una música única que los ha acompañado durante toda su vida y ha estado siempre presente en sus carreras musicales.

La formación del quinteto integrada por bandoneón, violín, piano, guitarra eléctrica y contrabajo, acompañó a Astor Piazzolla durante toda su carrera. Para este grupo compuso sus obras más emblemáticas, que ya son parte indispensable del repertorio popular y clásico en todo el mundo y una referencia fundamental para músicos y oyentes apasionados por la música de Buenos Aires desde hace décadas.

<http://www.astorquintet.com>

**Viernes: 5 febrero**  
**Hora: 20:30**  
**Duración aprox: 70 min**  
**Precio único: 10 €**

*A través de las fieles y a la vez personales y emotivas interpretaciones del grupo Astor Quintet, se puede escuchar con renovada ilusión la inmortal música del genio argentino.*

# TEATRO



## PERFECTOS DESCONOCIDOS

**Autor:** Paolo Genovese.

**Versión:** David Serrano y Daniel Guzmán.

**Dirección:** Daniel Guzmán.

**Reparto:** Inge Martín, Álex Barahona, Olivia Molina, Juan Carlos Vellido, Elena Ballesteros, Bart Santana e Ismael Fritschi.

### ¿Debemos compartir todos nuestros deseos? ¿Hasta dónde llega el límite de nuestra intimidad?

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar...Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos? La obra, dirigida por Daniel Guzmán, de una manera u otra cuestiona las relaciones. Ya sean amorosas o de amistad. ¿Cuánto conocemos a nuestra pareja? ¿Qué tanto descubrirías si cogieras el móvil de un amigo? ¿Qué escondemos dentro de esa pequeña caja de Pandora? Eva, Antonio, Marina, Alberto, Violeta, Santi y Lucas descubrirán que son unos perfectos desconocidos en esta entretenida y sorprendente comedia.

Humor, enredo, convencionalismos y diálogos bien estructurados e ingeniosos dan como resultado una tragicomedia continua, bien resuelta, donde los giros de la trama y la variedad de los personajes retratan a la perfección la sociedad actual.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/perfectos-desconocidos/>

**Sábado: 6 febrero**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 90 min**

**Precio: 18 €**

*La historia, tal vez ya conocida por muchos, de varias parejas de amigos que, en el transcurso de una cena en casa de una ellas, decide iniciar un juego con los teléfonos móviles de todos que podría dejar al descubierto algunos secretos que quedan inexorablemente registrados en los dispositivos.*



# TEATRO



**Dirección:** Jaime Azpilicueta.

**Autor:** Alfredo Cernuda.

**Reparto:** José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven y Carlos Heredia.

**Con la participación especial de:** Manuel Galiana.

**Un texto histórico de autor contemporáneo de una belleza y calidad equiparable a cualquiera de nuestros grandes clásicos.**

Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/eduardo-ii-ojos-de-niebla-2/>

**Sábado: 13 febrero**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 90 min**

**Precio: 18 €**

*Quizá lo más importante que refleja la obra es su tremenda actualidad: la Iglesia continúa condenando la libertad sexual, las religiones continúan sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el poder del dinero somete más que nunca la voluntad de los pueblos. Es curioso que unos hechos ocurridos en 1327, siete siglos más tarde, tengan tanta vigencia.*

# CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



## ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? EL CONCIERTO DE ARANJUEZ DE JOAQUÍN RODRIGO

Orquesta Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín.

Regala una experiencia única y disfruta de todo el romanticismo de Camerata Musicalis.

Con el virtuoso cubano Alí Arango como solista invitado y Edgar Martín a la batuta, Camerata Musicalis interpretará íntegro el que fue el primer concierto para guitarra y orquesta de la historia de la música clásica española del siglo pasado, precedido de una explicación que te permitirá conocer detalles de la vida y la obra del maestro Rodrigo y del contexto histórico en que fue compuesto este "Concierto de Aranjuez". Una unión perfecta entre guitarra y orquesta, que ablanda hasta al más duro corazón. Una música que nunca te cansas de escuchar y que puede ser incluso la banda sonora de tu historia de amor. Un concierto romántico coincidiendo con el día de los enamorados.

<http://www.cameratamusicalis.com>

Domingo: 14 febrero  
Hora: 19:00  
Duración aprox: 70 min  
Precio único: 10 €

*El maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Piérdele el miedo a la música clásica con este concierto divulgativo, ideal para ser disfrutado por todos los públicos.*



## DANZA



# ALENTO

**Compañía Antonio Najarro.**

**Dirección y coreografía:** Antonio Najarro.

**Bailarines solistas:** Tania Martín y Carlos Romero.

**Bailarines:** Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, Celia Nacle, Adrián Maqueda, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, José Molina y Christian Escribano.

**“Un mensaje positivo, fresco, brillante y alentador, a través de una coreografía dinámica, llena de vida y sensibilidad”.**

Un vivo reflejo del estilo de Najarro como creador, así como de su visión personal de la Danza Española.

Inspirado en la partitura original del compositor y guitarrista Fernando Egozcue, interpretada en directo por el propio Egozcue. 15 bailarines y 5 músicos en directo, bajo la exquisita iluminación de Nicolás Fischtel y con un vestuario creado por uno de los diseñadores de mayor proyección actual, Oteyza.

ALENTO aúna todos los estilos de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada) con un talento innovador, enfoque internacional y plural con una ventana al mundo a través de la música en directo.

<https://antonionajarro.com/alento/>

**Sábado: 20 febrero**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 90 min**  
**Precio: 18 €**

*Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para Alento, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.*

# PÚBLICO FAMILIAR



# MARI POMPAS

**Idea y dirección:** José Luis Lago.

**Texto original:** Dani Mayor.

**Intérprete:** Irina Bargues.

**Mari Pompas, superpompilísticamente IMPERFECTA!!!**

Así se define este personaje entrañable que, al igual que lo hacía su bisabuela, nos cogerá de la mano y nos llevará de aventuras a un parque mágico al que sólo se llega por el camino de la imaginación. Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia y la capacidad de provocar risa y buen humor.

Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón.

Como su bisabuela, ha venido con el viento del este porque alguien necesita ayuda. Son Bob y Blim, dos pompas de jabón particulares que se expresan de manera distinta a todas las demás. La diferencia genera incomprensión y rechazo. Por eso se refugian en su mundo de agua y jabón de donde se niegan a salir.

Con sus burbujas y su desparpajo, Mari nos invita a vivir una aventura llena de fantasía e ilusión.

<https://festuc.net/?portfolio=adios-peter-pan&lang=es>

**Domingo: 21 febrero**

**Hora: 17:00**

**Duración aprox: 50 min**

**Precio único: 8 €**

Edad recomendada: a partir de 4 años.

*Mari viaja hasta el "Parque de los cerezos" donde espera que la fuente de los deseos le ayude a solucionar este problema de "bulling". El tema es tratado de manera sutil, destacando la importancia de descubrir nuevos dones, compartirlos y aprender del talento de los demás. Entender la diversidad como algo que suma y enriquece.*

# TEATRO

## CASTELVINES Y MONTESES

"Los amantes de Verona de Lope de Vega"

**Dirección:** Sergio Peris-Mencheta.

**Elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile:** Aitor Beltrán, Paula Iwasaki, Xoel Fernández, Óscar Martínez-Gil, Andreas Muñoz, Xabi Murua, Natxo Núñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Ignacio Rengel, Julia Roch, Cintia Rosado y Almudena Salort.

**"Desde que existe el mundo hay una cosa cierta: unos hacen los muros y otros las puertas" (Carlos Varela, "Muros y puertas")**

CASTELVINES Y MONTESES es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron "Castelvines y Monteses" y "Romeo y Julieta" en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona.

13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes.

<http://barcopirata.org/castelvines-y-monteses>

**Sábado: 27 febrero**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 165 min**  
**Precio: 18 €**

*Un espectáculo para toda la familia que nos acerca al teatro del siglo de oro. Señoras y señores la comedia musical está servida.*



## TEATRO

# SOLO UN METRO DE DISTANCIA

"Todos queremos olvidar el pasado, pero la vida no nos deja"  
Eugene O'Neil.

**Texto y dirección:** Antonio C. Guijosa.

**Reparto:** Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez y Camila Viyuela.

**"Sólo un metro de distancia" es una historia sobre el daño.** Sobre lo que significa el daño, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño.

Es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

Queremos creer que podemos entenderlo. Queremos creer que podemos hacernos una idea de cómo es. Porque también hemos sufrido, también lo hemos pasado mal, también hemos llorado por las noches. Y como hemos sufrido pensamos que podemos ponernos en el lugar del otro.

Pero no es verdad. Hay casos en los que sencillamente no podemos. No podemos ni siquiera imaginar lo que se siente, las reverberaciones que tiene. Cuando asumes eso percibes la distancia que hay entre dos seres: el ser herido y el que lo contempla.

Y si hay distancia resulta evidente que no se está en el mismo sitio.

<https://ggdistribucion.com/solo-un-metro-de-distancia-de-antonio-c-guijosa>

Viernes: 5 marzo  
Hora: 20:30  
Duración aprox: 95 min  
Precio único: 10 €

*¿Cómo entender una vivencia que no se ha tenido? ¿Cómo convivir con algo que no conseguimos entender? ¿Qué tipos de relaciones se establecen entre quien tiene una vivencia y quien la presencia? ¿Se puede hacer algo bueno por alguien a quien en verdad no entendemos?*

## TEATRO



# LA VIUDA VALENCIANA

de Lope de Vega

“Premio Teatro de Rojas 2011 al Mejor Espectáculo. Premio Córdoba Escena 2018 a la trayectoria como Director de Escena”.

**Versión y dirección:** Borja Rodríguez.

**Reparto:** Pepa Gracia, Alfredo Noval, Arantxa Aranguren, Rafa Núñez, Alberto Gómez-Taboada, Agustín Otón y María Cobos.

**“Muchas veces, la viudez fue el cuarto propio de la mujer del siglo de oro”**

Versión de una gran belleza estética de la obra de Lope de Vega, que se desarrolla en el periodo de entreguerras español. Una decisión, que muestra la lucha de las mujeres por decidir sobre si mismas y de manera individual ha sido la misma, generación tras generación, hasta hace tan solo unas décadas.

Es la historia sobre una mujer que tras enviudar quiere tener el poder de decisión sobre su propia vida, y más concretamente sobre su propio deseo. La protagonista de la historia, Leonarda, interpretada por Pepa Gracia muestra de manera determinante un comportamiento como el que tendrían algunas mujeres de nuestro tiempo.

Leonarda se expresa de manera contundente y con gran viveza y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa, en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones.

<https://www.micproducciones.com/la-viuda-valenciana>

Sábado: 6 marzo  
Hora: 20:00  
Duración aprox: 90 min  
Precio : 15 €

*Un texto escrito a finales del S XVI que sigue estando de rabiosa actualidad porque la lucha de las mujeres sigue muy vigente. Por lo tanto, el espectador va a encontrarse con unos personajes y situaciones muy reconocibles de nuestra sociedad actual.*

# ÓPERA

# TURANDOT de Giacomo Puccini

"Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de Moldavia".

**Director musical:** Nicolae Dohoraru.

**Director del coro:** Oleg Constantinov.

La representación de esta ópera estará adaptada a las normas Covid.

**Obra maestra de Giacomo Puccini, siendo su última e inacabada ópera.**

Ambientada en la China milenaria, la ópera narra la historia de la bella y cruel princesa china Turandot, quien en venganza por una antepasada mancillada, somete a sus pretendientes a una prueba consistente en resolver tres enigmas, esperándoles la decapitación si no los resuelven.

Turandot es una mujer de arrebatadora belleza, pero también de una tremenda crueldad, con un odio patológico hacia los hombres como venganza del crimen cometido contra una antepasada suya, Lou-Ling, por un príncipe extranjero. Y, como absoluto contraste, la esclava Liú es una mujer llena de feminidad, dulce y entregada, dispuesta a sacrificarse por los demás, incluso a costa de perder su propia vida. Entre ambas mujeres aparece la figura del príncipe Calaf, un hombre de gran valentía, ambicioso y seguro de sí mismo, capaz de poner en riesgo su vida para conseguir el amor de Turandot.

[www.concerlirica.com](http://www.concerlirica.com)

**Sábado: 13 marzo**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 120 min**

**Precio: 25 €**

*En todo el repertorio lírico no existe un aria más rebosante de esperanza triunfal que el "Nessun Dorma" (Que nadie duerma) que canta el príncipe Calaf.*



**MÚSICA**

*Mundos Opuestos*

# MUNDOS OPUESTOS

**"STRAD EL VIOLINISTA REBELDE".**

**Banda:** Tania Bernaez (contrabajo, bajo), Vicente Hervás (Batería, percusión), Joaquín Alguacil (Guitarras) y David García (Teclado).

**Un viaje por diversas emociones a través de todos los estilos musicales en el que el violín siempre es protagonista.**

Con más de un centenar de conciertos en su primera gira, que ha conquistado a la crítica y al público de los teatros más importantes del mundo, y colgando el cartel de "Entradas agotadas" una y otra vez; STRAD "El violinista rebelde" presenta su nueva gira "Mundos Opuestos". Un innovador espectáculo para todos los públicos, todo lo imaginable se hace realidad, la arrolladora energía de STRAD conseguirá que risas y lágrimas converjan como lo hacen los "Mundos opuestos".

STRAD "El violinista rebelde" o lo que es lo mismo el violinista español Jorge Guillén, considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona temas propios con clásicos del rock, flamenco, pop o música clásica.

<https://www.stradelviolinistarebelde.com/>

**Sábado: 20 marzo**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 100 min**  
**Precio: 15 €**

*Un espectáculo en el que solo importan la música y las emociones tan espectaculares que nos hace sentir.*

*STRAD combinará dos violines diferentes en el show, un violín clásico fabricado en Viena en 1700 y un violín eléctrico fabricado en Japón hace poco más de un año. Una muestra de la idiosincrasia del propio artista.*

# PÚBLICO FAMILIAR TEATRO TITERES

## KALEK

**Compañía El Retablo.**

**Dirección y dramaturgia:** Pablo Vergne.

**Intérpretes:** Daniela Saludes y Pablo Vergne.

**Teatro de títeres para niñas, niños y toda la familia.**

Kalek es un potrillo salvaje que crece y galopa libremente junto a su madre. Un día es atrapado y domado por los hombres y comenzará a servir a diversos dueños hasta terminar en un circo haciendo cabriolas y otras pruebas circenses.

Todas las noches, encerrado en su establo, Kalek sueña con volver a ser libre como el viento.

El espectáculo combina lo poético y lo cómico donde el protagonismo recae sobre los títeres, el teatro de objetos y la música. La dramaturgia original de Pablo Vergne desborda ternura y profundidad en este bello cuento sobre la libertad.

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

**Domingo: 21 marzo**

**Hora: 17:00**

**Duración aprox: 45 min**

**Precio único: 8 €**

**Edad recomendada: a partir de 3 años.**

*Pablo Vergne es un reconocido creador, actor y director. Especializado en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es uno de los más prestigiosos talentos de nuestro teatro.*

# CONCIERTO DE PIANO

## ROMANCE Y ROMANTICISMO

**Intérprete:** Mario Marzo.

**Viaje por las cartas de amor y música de Robert y Clara Schumann.**

Romance y romanticismo aspira a humanizar las figuras de Robert y Clara, y a establecer el peso que tuvo esta relación en su música. El arte y la genialidad del uno no son concebibles sin la figura y devoción por el otro. Utiliza las cartas de noviazgo de unos enamorados Robert y Clara entre 1830 y 1838 como marco de referencia dentro del cual se sitúa la interpretación. Un concierto esclarecedor donde melodías idénticas y dedicatorias musicales hacen de hilo conductor en esta historia de amor.

La relación de Clara y Robert, siempre bajo el yugo del padre de Clara, no es concebible sin las correspondencias entre ambos ni sin el diario musical y personal conjunto que comenzaron tras su boda. Los poemas de Clara desde la lejanía, en su carrera como solista, o las revelaciones de un Robert deprimido desde el psiquiátrico confesando su "miedo a herirte", nos sumergen en el mundo personal y sonoro de ambos compositores, donde las vivencias de cada carta quedan reflejadas en su música.

**Viernes: 26 marzo**  
**Hora: 20:30**  
**Duración aprox: 55 min**  
**Precio único: 10 €**

*Un programa idóneo tanto para el público neófito como para el que asiste con asiduidad a conciertos clásicos.*



## TEATRO

MA LUISA  
MERLO

JUAN JESÚS  
VALVERDE

ANA  
ESCRIBANO

JESÚS  
CISNEROS



# MENTIRAS INTELIGENTES

"En conmemoración al Día Mundial del Teatro".

**Dirección:** Raquel Pérez.

**Reparto:** M<sup>a</sup> Luisa Merlo, Juan Jesús Valverde, Ana Escribano y Jesús Cisneros.

### Una madre siempre sabe cuando algo está mal.

La nueva comedia disparatada de sexo, amor y secretos matrimoniales. El ganador del Tony Award Joe Dipietro trae su nueva comedia a España.

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

A veces no estamos contentos con las cartas que nos han tocado y dudamos entre quedarnos con ellas o buscarnos otras que quizás nos proporcionen aquello que nos falta, "otra casa, otro coche, otro amante, otro pelo". La segunda opción siempre nos termina arrastrando hacia la insatisfacción permanente y la búsqueda de "algo más" y, además, nos obligará a mentir para escapar de algún que otro desastre. Y una mentira lleva a otra y a otra y... en fin... ¿Quién de ustedes no ha mentido alguna vez?.

**Sábado: 27 marzo**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 85 min**

**Precio: 18 €**

*Disparatada e hilarante, Mentiras inteligentes es una historia de amor y matrimonios a largo plazo... para bien ... y para mal ¿Qué necesitamos para ser felices?*

## TEATRO



# PEDRO PÁRAMO

**Versión:** Pau Miró.

**Dirección:** Mario Gas.

**Reparto:** Vicky Peña y Pablo Derqui.

**Un cuento en el que se habla del amor, la seducción, la opresión, la corrupción, los mecanismos de poder y la relación conflictiva entre padres e hijos.**

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes lo vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.

Pablo Derqui ejerce de oficiante con la misión de contar al patio de butacas esta historia realista, mágica, radicalmente mexicana y, como han demostrado las décadas posteriores a su publicación, en 1955, inapelablemente universal.

Le acompaña Vicky Peña que, asimismo, opera como narradora omnisciente. Ambos, además, dan voz y un cuerpo a la pléyade de presencias espectrales que habitan las páginas rulfianas.

<https://www.focusdistribucio.cat/es/ex/pedro-paramo/>

**Sábado: 10 abril.**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 110 min**

**Precio: 18 €**

*Uno de los títulos fundamentales del realismo mágico. Pedro Páramo es un engranaje narrativo impecable, no quedan cabos sueltos, todo se resuelve.*

# CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



## ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? GLORIA DE VIVALDI

"Orquesta Camerata Musicalis".

**Dirección:** Edgar Martín.

**Un concepto diferente de concierto que engancha al público al dar las claves para entender y apreciar lo que acaba de escuchar.**

Camerata Musicalis rendirá homenaje a todas las personas que han perdido la vida a causa de la covid-19 con el magnífico "Gloria" de Vivaldi.

Coro y orquesta para interpretar esta obra cumbre de la música sacra, como es tradicional en el formato de "Por qué es especial", la interpretación íntegra del "Gloria" irá precedida de una explicación con la que conocer las claves de esta obra escrita por Vivaldi a comienzos del siglo XVIII.

En este concierto podrás descubrir la importancia de Vivaldi para la historia a través de muchos chascarrillos y ejemplos musicales que te harán redescubrir a Vivaldi y su famosísimo "Gloria".

<http://www.cameratamusicalis.com>

**Domingo: 11 abril**  
**Hora: 19:00**  
**Duración aprox: 80 min**  
**Precio único : 10 €**

*La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, dirigida por Edgar Martín, hace accesible la música clásica a aquellos que siempre han tenido demasiado respeto por este género, mediante una experiencia que combina diversión y cultura.*

# TEATRO



## SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO

**Compañía Kamikaze.**

**Dirección:** Raquel Alarcón.

**Texto:** Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón.

**Reparto:** Juan Ceacero y Javier Lara.

**Una obra rabiosamente divertida, dramáticamente eficaz, imaginativa y gamberra.**

Sueños y visiones de Rodrigo Rato retrata una época de sueños y espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

Dos actores interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan como narradores de la historia. Mucho de lo que cuentan es histórico y está documentado: son hechos reales; y las palabras que dicen sus personajes, palabras textuales. Pero muchas otras no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad, Sueños y visiones de Rodrigo Rato es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción.

<https://teatrokamikaze.com/programa/suenos-y-visiones-de-rodrigo-rato-2/>

**Viernes: 16 abril**

**Hora: 20:30**

**Duración aprox: 75 min**

**Precio único: 10 €**

*Ingeniosa, diferente, aguda, divertidísima, mordaz... Todo eso y más es esta portentosa obra, sencillísima en apariencia y muy compleja en el fondo.*

# TEATRO



## PRINCIPIANTES ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR?

“Basado en las historias de Raymond Carver”.

**Dirección:** Andrés Lima.

**Adaptación:** Juan Cavestany.

**Reparto:** Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo.

**Inmersión completa en el universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar.**

“Principiantes” es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver. La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Como si de una borrachera se tratara, de hecho, se trata de una borrachera, Herb, Terry, Nick y Laura hablan, discuten, se besan, se pelean, se escuchan, se entristecen, se temen, se atreven, se desmayan, se enfurecen, se enternecen, se abrazan, se emborrachan, se desesperan, se preguntan qué es el amor. Y nos miran, nos reflejan, nos preguntan. Y es imposible no verse reflejado.

<https://vania.es/principiantes/>

**Sábado: 17 abril**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 90 min**  
**Precio: 18 €**

*La pregunta es precisa. Cuatro personajes intentan responderla: Un cardiólogo que no sabe nada de los asuntos del corazón, una mujer enamorada de quién le rompió el corazón y algunos huesos, un hombre todo ojos envuelto en una coraza y una mujer crisálida convirtiéndose en algo desconocido para ella.*



## DANZA

# SIN PERMISO, CANCIONES PARA EL SILENCIO

“Nominada a la Mejor Intérprete de Danza en los Premios MAX 2020”.  
En conmemoración del Día Internacional de la Danza.

**Dirección artística y escénica:** Ana Morales y Guillermo Weickert.

**Baile:** Ana Morales y José Manuel Álvarez.

**Músicos:** Juan José Amador (cante), Juan Antonio Suárez “Canito” (guitarra) y Daniel Suárez (batería y música electrónica).

**Un espectáculo íntimo de una delicadeza extraordinaria.**

También frágil, como todo lo delicado, de modo que requiere una actitud activa, una apertura por parte del espectador: el deseo de mirar sin prisas y acompañar lo que sucede en el escenario.

Ana Morales tiene el acierto de utilizar la técnica adquirida no para ahogar la capacidad de transmisión, sino para estimularla, de ahí que su “baile narrativo”, el detallar en cada una de las secuencias una historia sin necesidad de argumento, emocione en parte, pero controlando la emoción, evitando que ésta la controle a ella y transmitiéndola con intensidad, pero sin afectar a su solidez técnica.

A Ana Morales no le hacen falta muchos mimbres en escena para crear una obra maestra absoluta. Un compañero director, Guillermo Weickert; un bailar y coreógrafo extraordinario, José Manuel Álvarez; un cantaor, Juan José Amador; un guitarrista, Antonio Suárez, “Canito”; y Daniel Suárez a cargo de la batería y la música electrónica.

<https://matelcultura.es/sinpermiso/>

**Sábado: 24 abril**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 75 min**

**Precio: 18 €**

*Poco más de una hora de poderoso drama con epicentro en el corazón de una Ana Morales que, explotando todo su potencial ha dejado huella de su ingenio y su identidad.*



# PÚBLICO FAMILIAR DANZA

## ALICIA en el país de las maravillas

“Basado en el cuento de Lewis Carroll y con música de Johann Strauss II”.  
En conmemoración del Día Internacional de la Danza.

**Cía:** CaraBdanza

**Dirección y coreografía:** Gonzalo Díaz.

**Cuerpo de baile:** Elena Frongia, Eduardo Alvés, Jessica Russo, Diego Rodríguez, Mercedes Checa, Paula Gómez, Teresa Poveda, Trini Fernández, Laura Ginatempo, Rossana Samele, Jazzy Ottley, Aida Martínez, Andrés Rodríguez y Carlos Sánchez.

La narración gira en torno al tiempo. Un gran reloj de cuco va dando paso a las horas que Alicia pasará en el País de las Maravillas, y sus gongs la transportan de escena en escena, donde conoce a los enigmáticos personajes que lo habitan y que la ayudan a comprender el paso de niña a adulta y, que esto no implica dejar de lado la fantasía ni los sueños.

Alicia aprende a salir airosa de los desafíos que se le presentan. Desde que cae por el hoyo de la madriguera. Con gran capacidad intuitiva, ella sola va resolviendo dificultades de manera activa. Alicia tiene la capacidad de tomar las riendas de su destino.

<https://matelcultura.es/aliciaen-el-pais-de-las-maravillas/>

**Domingo: 25 abril**

**Hora: 18:00**

**Duración aprox: 70 min**

**Precio único: 8/10 €**

Edad recomendada: a partir de 4 años.

*Cada escena se inicia con una proyección del reloj de cuco, y un poema que da una explicación a lo que acontece a continuación, aportando una mayor comprensión al lenguaje de la danza.*



# TEATRO DE OBJETOS



## CONSERVANDO MEMORIA

"Premio a la Mejor Autoría - Feten 2020, Premio del Festival Violeta 2019, Fira de Titelles de Lleida 2019, Drac D'or a la Mejor Dramaturgia, Drac D'or de las Autonomías".

**Dirección:** Julián Sáenz López e Izaskun Fernández.

**Intérprete:** Izaskun Fernández.

### ¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

Conservando memoria es, en realidad, teatro de objetos, y en escena tenemos sólo a Izaskun contándonos la vida de sus abuelos ayudándose de fotos, recuerdos, juguetes, arena, luz, fuego...

Es un juego de preguntas a mis abuelos y abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar la memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

[http://www.ikebanah.es/elpatio\\_cons\\_mem.php](http://www.ikebanah.es/elpatio_cons_mem.php)

**Viernes: 7 mayo**  
**Hora: 20:30**  
**Duración aprox: 55 min**  
**Precio único: 10 €**

*Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?*

*Pregúntale a tu abuela.*

*Abuela ¿tienes miedo a morirte? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escorro con ella.*

*MI abuela tiene miedo a la muerte, yo también.*

# TEATRO

Eva contra Eva

## EVA CONTRA EVA

**Autor:** Pau Miró.

**Dirección:** Silvia Munt.

**Reparto:** Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana

Obra inspirada en el clásico "Eva al desnudo", de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?

Los cinco personajes de Eva contra Eva (el director, el crítico, la representante y las dos actrices) utilizan el teatro para hablar de la vida y la vida para hablar del teatro. Se entregan en esta profesión con tanta intensidad y devoción que, a menudo, pierden la capacidad de reírse de sí mismos. Y es en la excesiva trascendencia que otorgan a sus vulnerabilidades, convertidas en simples vanidades, donde encontramos también comedia.

<https://bito.pro/es/fitxa/eva-contra-eva-3/>

**Sábado: 8 mayo**  
**Hora: 20:00**  
**Duración aprox: 85 min**  
**Precio: 18 €**

*Shakespeare decía que el objetivo del teatro es poner un espejo delante de los espectadores para reflejar allí las virtudes y los defectos de cada época. Ojalá que, en el espejo que ofrece "Eva contra Eva", podamos ver algunas de nuestras imperfecciones contemporáneas con una sonrisa en la cara.*

# ZARZUELA



## EL BARBERO DE SEVILLA

**Dirección:** José Luis Gago.

**Música:** Jerónimo Giménez.

**Libreto:** Perrín y Palacios.

**Reparto:** Raquel del Pino, Estrella Blanco, Marta Pineda, José Luis Gago, Carlos London, Darío Gallego Sánchez, David Sentinella y Luis Ángel Gago.

**Una divertidísima zarzuela de género chico. ¡Te vas a reír... y lo sabes!**

Zarzuela con un gran sentido teatral, en la que los hablados forman parte de un delicado trabajo de interpretación actoral a manos de grandes profesionales conocedores de este género, con el objetivo de realzar el argumento de esta comedia. La acción se desarrolla a mediados de los años 50 del siglo XX, es por ello que, sin dejar de cumplir tradicionalmente con los momentos cómicos de este título, se logra un Barbero de Sevilla más cercano a la memoria del espectador.

Para el reparto se ha querido contar con algunas de las figuras más relevantes de la lírica de este país dando a esta producción un nivel lírico de una calidad excelente. La parte cómica de la zarzuela queda en manos de los mejores actores-cantantes encargados de representar en las mejores compañías estos personajes que desarrollan en paralelo una visión cómica del argumento.

<https://cialiricaiberica.wixsite.com/cliz/el-barbero-de-sevilla>

**Sábado: 15 mayo**

**Hora: 20:00**

**Duración aprox: 100 min**

**Precio: 18 €**

*Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. El teatro dentro del teatro ofrece una visión caricaturesca y paródica. Los libretistas emplean un recurso conocido (el de una aspirante a cantante, que se encuentra la oposición familiar) para crear situaciones de gran comicidad.*

# MUSICAL

## ANNIE, EL MUSICAL

**Dirección:** Tomás Padilla.

**Reperto:** Cristina Padilla, Miguel A. Gamero, Marta Valverde Silvia Villaú, Carlos J. Benito, Laura Muriel, Luis Amando, Francisco Ortiz y muchos más.

**Uno de los musicales más exitosos de Broadway, con 7 premios Tony Award y 3 premios Grammy.**

Después de cinco exitosas temporadas en la carterlera madrileña, la espectacular producción del musical de Broadway regresa con una fórmula nunca vista hasta ahora en nuestro país. Con unas melodías inolvidables como "Mañana" (Tomorrow), auténtico canto al optimismo, una escenografía espectacular y efectista y una iluminación que nos transporta al Nueva York de los años 30, consigue una atmósfera ideal, para un espectáculo delicioso concebido para el disfrute de toda la familia. Además, la gran novedad radica en el reparto de huerfanitas que acompañan a Annie.

Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla. Una tarde, Grace Farrell, secretaria personal de Oliver Warbucks, visita el orfanato con la idea de elegir a una huérfana para pasar las vacaciones de Navidad en la casa del multimillonario y Annie es la seleccionada. Pese a la actitud brusca y gruñona del Sr. Warbucks, la niña consigue llegar a su corazón y al de todos los que habitan en esa majestuosa mansión.

<https://planetafamaproducciones.es/musical-annie-hall/>

**Sábado: 22 mayo**

**Hora: 18:00**

**Duración aprox: 120 min**

**Precio único: 12 €**

**Edad recomendada: Todos los públicos.**

*Un espectáculo para toda la familia con más de un millón de espectadores en España y más de 1.000 funciones en nuestro país.*



## CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SAN SEBASTIAN 2021

### "SANSE EN FIESTAS"

Con motivo de la fiesta del patrón de San Sebastián, la banda de música de San Sebastián de los Reyes, ofrecerá su ya tradicional concierto extraordinario.

Hace un año que no tenemos ninguna fiesta en nuestro pueblo, pero la música festiva siempre está presente en nuestra cultura popular, realizaremos un paseo musical por nuestras fiestas y tradiciones, pasacalles, conciertos, dianas, encierros, toros, cada uno de estos eventos tienen su música y en esta mañana invernal recordaremos aquellos bonitos momentos festivos para todos.

Os esperamos, a pesar de estos tiempos difíciles... **SANSE EN FIESTAS.**

### MÚSICA



#### Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

Sábado: 23 enero

Hora: 12:30

Precio único: 5 €

## ENCUENTRO CORAL DE PRIMAVERA

### "EL GUATEQUE EN EL SIGLO XXI"

#### Coral de San Sebastián de los Reyes

¿Quién dijo que habían pasado de moda los acordes de los guateques?

Esta es la prueba de demostraros que no es así. Un rato de música, diversión y sorpresas. Desde Black is Black a Corazón contento. Porque esto es lo que necesitamos ¡¡¡poneros el corazón contento y haceros partícipes de nuestra ilusión por el canto coral!!! Os esperamos.

Domingo: 23 mayo

Hora: 19:00

Precio único: 7 €

Duración aprox. 90 min





## **LUIS A. PEDRAZA Y PAULO MEIRINHOS**

### **“Músicas da raya”**

Luis Antonio Pedraza y Paulo Meirinhos vuelven a las raíces de la música tradicional y abordarán un repertorio que viene directamente de la tradición oral de la frontera y que pone de manifiesto su indudable "virtuosismo" como multi-instrumentistas. El público tendrá la posibilidad de vivir una experiencia "desde dentro de la tradición". Además, para imprimir ese carácter transfronterizo las

presentaciones del concierto se harán en los propios idiomas de los intérpretes: español y portugués.

Luis A. Pedraza compagina sus actuaciones musicales con la labor de director musical de la Asociación de Tamborileros Zamoranos (A.T.Z.) Actualmente, es uno de los componentes del histórico grupo español "La Musgaña".

Paulo Meirinhos es un músico y profesor de música licenciado en Educación Musical por la Escuela Superior de Educación en el Instituto Politécnico de Oporto. Desde 1996 pertenece al afamado grupo folk mirandés "Galandum Galundaina".

**Viernes, 5 de febrero a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

### **“Confines”**

Bajo el nombre de Luciérnagas se esconde el nuevo proyecto de José Climent. Recién publicado, será su tercer disco desde que regresó, felizmente, al mundo de la música, y el primero del grupo. El nombre lo toma del título de su anterior trabajo, que abarca el período de 2015 a 2019. Un año antes, el violinista nos había sorprendido con su primer disco, Mirando Nubes.

Sobre todo Melodías castellanas (y principalmente de Madrid) pero también del Este de Europa y del País Vasco, conforman lo que es una nueva y brillante obra musical, que lleva por título Confines.



**Viernes, 12 de febrero a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**





**“Cordas históricas”**

Pancho Álvarez fue componente del mítico grupo gallego Na Lúa, como arreglista y compositor. En el año 1995, comienza su andadura junto a Carlos Núñez (que continúa en la actualidad) con quien recorre medio mundo visitando los mejores y más acreditados escenarios musicales, como el Carnegie Hall y la Ópera de Sidney. Participa en sus discos A Irmandade das Estrelas, Maio

Longo, Alborada do Brasil, entre otros. Participa en la grabación de la banda sonora de Mar Adentro, de Alejandro Amenábar, que recibe, entre otros galardones, el Goya a la mejor banda sonora. Formó parte durante 8 años del espectáculo de Chieftains, haciendo más de 100 conciertos por toda Norteamérica, Europa y Japón.

En solitario graba y produce cuatro discos: Florencio, o cego dos Vilares, Nas Cordas, Sólidos Galicianos y Sonche Atlántico.

**Viernes, 19 de febrero a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**“Cantigas de Santa María y otras músicas medievales”**

El programa que presenta el grupo NAHZUN (Vincent Molino, Víctor Muñiz, Juanmi Cabral y Wafir S. Gibril) con motivo del octavo centenario del nacimiento de Alfonso X El Sabio, está centrado principalmente en las Cantigas de Santa María, así como en obras de música europea de la misma época (música andalusí, danzas medievales, obras religiosas o profanas europeas del siglo XIII).



Se podría decir que si, por sus textos, las Cantigas constituyen un alegato político y religioso en favor de la fe cristiana y las ambiciones europeas de Alfonso X, musicalmente son el canto del cisne en la música clásica europea de la tradición modal que había dominado todo el ámbito mediterráneo durante milenios, desde los egipcios hasta los árabes, pasando por los griegos y los romanos.

**Viernes, 26 de febrero a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



### “Un día con el abuelo”

Una jornada dedicada a los niños y a los abuelos

Triguñuelas es un grupo de folk nacido en Segovia, dedicado especialmente al público infantil. Paula Gómez (violín, percusiones y voces), Anaís Betrán (guitarra, percusiones y voces) y Silvia Sanjuán (voz principal y percusiones) tres mujeres profesionales de la música y

entusiastas de la tradición realizan arreglos musicales con todo su cariño y respeto. Un día con el abuelo es un espectáculo infantil que permite a los más pequeños conocer sus raíces e interpretar las canciones que cantaban sus abuelos, mientras aprenden y se divierten. En este espectáculo no sólo encontramos cantos tradicionales infantiles con arreglos joviales y novedosos, sino también la aventura de **tres musixploradoras: Melisa, Lola y Diana** tienen una misión: descubrir la música que acompañaba al abuelo a lo largo de un día. El abuelo, entre canción y canción les contará su historia, llegando a la conclusión de que la vida giraba, y lo sigue haciendo, en torno a la música.

**Viernes, 5 de marzo a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

### “Koplariak”

Korrontzi presenta en este 2021 su nuevo disco “Koplariak”. El décimo trabajo del grupo es fruto de la colaboración entre Korrontzi y Xabier Amuriza (bertsolari, escritor e investigador). Korrontzi, en sus dieciséis años de carrera, se ha convertido en el escaparate de toda una tradición a lo largo y ancho de todo el mundo, dando así a conocer el euskera, la danza y la música vasca en los festivales “World Music” más importantes del planeta. Con este trabajo vuelven a las raíces, otorgando el lugar que merece a la “koplagintza” dentro de la música tradicional.



**Viernes, 12 de marzo a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



**"Música antigua a la luz de nuestro tiempo"**

Tres músicos de larga experiencia escénica y brillantes carreras personales se reúnen alrededor de un repertorio histórico, para revisar su tímbrica y traerlo al presente de la mano de los instrumentos actuales. Este es el propósito que anima a María José Hernández, a Joaquín Pardinilla y a Luis Delgado. En este interesante ejercicio, las melodías

medievales y tradicionales encuentran un nuevo ámbito, resurgiendo con la misma frescura y naturalidad con las que fueron creadas. Bajo el nombre de "Vivere Memento" (Acuérdate de Vivir), se nos presenta un repertorio en el que podremos escuchar desde las Cantigas de Alfonso X, hasta romances tradicionales, pasando por el Llibre Vermell, el Codex Calixtino, la poesía medieval femenina, etc. Todo ello encuentra un nuevo eco en la electrónica y en los sistemas de producción actuales. Los instrumentos medievales estarán también presentes (citolas, zanfonas, trompas marinas, psalterios, etc.) procesados y apoyados por los sistemas tecnológicos más avanzados.

**Viernes, 19 de marzo a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

**"Resonando en el Pasado"**

Abraham Cupeiro ofrece un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de una colección de instrumentos de viento. Desde una pequeña flauta de hueso (46000 a.e) hasta instrumentos originales del S.XIX, pasando por instrumentos desconocidos hasta hace poco como el karnyx. En la colección, están representados instrumentos de todas las familias, lugares y épocas. En el transcurso del concierto, todos ellos resuenan de nuevo y dan lugar a interesantes anécdotas, de forma que nos acercan a la parte más humana de los instrumentos musicales. "Pedagógico, ameno, y sobre todo, lleno de emoción, Resonando en el Pasado es un proyecto para todos los públicos".



**Viernes, 26 de marzo a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



**LAÚDES ESPAÑOLES GASPAR SANZ.  
CONJUNTO DE CÁMARA**

### “Del XIII al XX. Paseo por la música de España”

TEl Conjunto de Cámara Laúdes Españoles Gaspar Sanz fue creado en 1987 con la intención de formar un repertorio que abordara el recorrido de la música española desde el Medievo hasta la actualidad y su interpretación con instrumentos de la familia del laúd español. Instrumentalmente se compone de laúdes tiples o bandurrias, laúd contralto o

laudín, laúd tenor, laudón y guitarras, instrumentos que, junto con la voz e instrumentos percusivos a cargo de la reconocida folklorista María Luisa García, permiten abarcar una gran extensión sonora y abordar prácticamente todos los géneros musicales.

En la parte de las cuerdas componen el Conjunto de Cámara de Laúdes Españoles Gaspar Sanz: Santiago Pollán Sampayo, Ramón Cabanillas Olías y Antonio González González, Laúdes Tiples; Manuel Rodríguez Sánchez, laúd tenor; Rosa Jiménez Caravera y Manuel Tenorio, guitarras.

**Viernes, 9 de abril a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

### “La Mar del Mediu”

El trío Elola y Andersons se formó en 2016 y está compuesto por Douglas Anderson (cuerdas), Laura Anderson (voz y percusiones) y Marta Elola (voz y percusión).

Trabajan varios repertorios, pero en “La Mar del Mediu”, podremos percibir una fusión de temas basados en la tradición Asturiana y Escocesa, así como temas de autor. En

todo ello se hace referencia a ese lugar de encuentro entre distintas culturas musicales que al unirlas nos suenan como una.



**ELOLA Y ANDERSONS**

**Viernes, 16 de abril a las 19:00 h.  
CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**



## MICHAEL LEE WOLFE

### “El Astur-Americano”

Michel Lee Wolfe, músico norteamericano de Pittsburgh, lleva más de 35 años en España. Es un reconocido artista de jazz y un destacado blues man, además de cantautor de folk americano. Por méritos propios, se ha convertido en una figura histórica de la música asturiana, donde ha conseguido fundir las dos tradiciones: “El Astur Americano”

Michael Lee Wolfe presenta temas míticos de folk y el blues norteamericano y nos muestra los secretos de aplicar esos sonidos a las particularidades de la música tradicional asturiana.

**Viernes, 23 de abril a las 19:00 h.**  
**CENTRO DE FORMACIÓN :Avda. Ramón y Cajal, 5**

## “LAS ENTREVISTAS DEL MUSEO

Con esta nueva propuesta, Los Viernes de la Tradición inaugura un nuevo espacio dentro de su programación. Con formato de entrevista en directo, se trata de conocer más en profundidad a personajes destacados del folk español. Abre esta sección, el gran Manuel Luna, antropólogo, investigador, músico profesional, editor, comunicador de radio, productor musical, etnomusicólogo y pionero en la recuperación de las músicas de raíz en España, quien conversará a fondo de su trayectoria profesional con el director de la revista digital Diariefolk, Carlos Monje. Inmediatamente después, Manuel Luna y Brena la Música ofrecerán un concierto que servirá para poner fin a este 31º ciclo de Los Viernes de la Tradición.



## MANUEL LUNA, Y BRENA LA MÚSICA

**LA ENTREVISTA:**  
**MANUEL LUNA**  
**Viernes: 30 abril**  
**Hora: 18:30**  
**CENTRO DE FORMACIÓN**  
**Avda. Ramón y Cajal, 5**

**ACTUACIÓN:**  
**MANUEL LUNA Y BRENA LA MÚSICA**  
**Viernes: 30 abril**  
**Hora: 20:00**  
**CENTRO DE FORMACIÓN**  
**Avda. Ramón y Cajal, 5**



## 1º CICLO DE CINE ETNOGRÁFICO

### LA MUERTE EN LA ALCARRIA

Día 7 | 19.00 h

Centro de Formación Ocupacional  
"Marcelino Camacho"



"La muerte en la Alcarria" es una película dirigida por Fernando Pomares con Enrique Cubero y Roberto Cubero. Año: 2015. Título original: La muerte en la Alcarria. Sinopsis: Un western musical con los músicos Los Hermanos Cubero en su búsqueda de la inspiración a través del viaje por su tierra natal La Alcarria. (FILMAFFINITY).

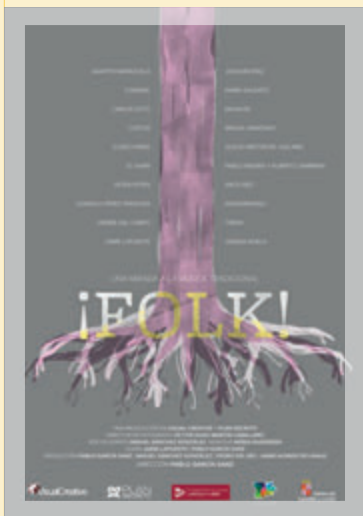
### ZANIKI

Día 14 | 19.00 h

Centro de Formación Ocupacional  
"Marcelino Camacho"

Zaniki, un niño de 8 años, admira a su abuelo Eusebio Mayalde, un paisano que parece salido de un cuento. Eusebio es un chamán que aúlla como los lobos en las noches de luna llena. El abuelo canta, baila y sobre todo, sabe hacer música con infinidad de objetos, cucharas, sartenes... convirtiendo así el día a día de la familia en un escenario constante. Año 2018. Dirección: Gabriel Velázquez (FILMAFFINITY)



**1º CICLO DE CINE ETNOGRÁFICO****¡FOLK! UNA MIRADA A LA MÚSICA TRADICIONAL****Día 21 | 19.00 h****Centro de Formación Ocupacional  
"Marcelino Camacho"**

"¡FOLK! Una mirada a la música tradicional" es un largometraje documental dirigido por Pablo García Sanz y coproducido por Visual Creative y Plan Secreto con guión de Jaime Lafuente. La música tradicional forma parte de nuestra cultura, una cultura rica que nos ayuda a identificarnos como individuos dentro de una sociedad. Pero, ¿qué ocurre cuando los medios tradicionales de difusión desaparecen?. ¿Es la evolución de la música tradicional algo necesario para llegar a nuevos públicos? ¿Hasta dónde se puede llegar a la hora de "modificar" una canción?

"¡Folk! Una mirada a la música tradicional" explora, a través de las palabras de sus protagonistas, todas estas cuestiones y nos encamina a buscar nuestra propia identidad dentro de una sociedad globalizada.

**ISMAEL. EL JUGLAR REBELDE****Día 28 | 19.00 h****Centro de Formación Ocupacional  
"Marcelino Camacho"**

Año: 2021; Dirección: Ramón Moratalla; Guión: Carlos Monje; Música: Ismael Peña Poza  
Producción: diariofolk.com; Género: Documental.  
Música. Tradición

Sinopsis:

Posguerra. Oscuridad. España es una casa sin ventanas y sin luz. El joven Ismael Peña Poza, hijo de una maestra republicana represaliada, huye a Francia, pasa hambre y triunfa en el mundo de la música. García Lorca, Miguel Hernández, La Banda del Mirlitón, Dali, Gloria Fuertes, Agapito Marazuela, Iván Zulueta..., son personajes que perfilan su vida.

A través de una generosa invitación a su casa-museo "La Chacona" y de un concierto antológico en "El Caserón", le acompañamos en una aventura musical e histórica de amor a sus amigos y de pasión por la cultura popular española, en sus facetas de intérprete y recopilador de todo tipo de manifestaciones culturales.

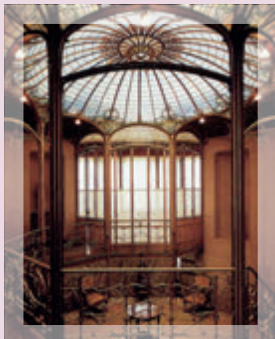




## LOS MARTES DEL ARTE



19 de Enero  
CICLO ART NOUVEAU Y SUS  
CAPITALES.  
Inglaterra en las fuentes del  
Modernismo.



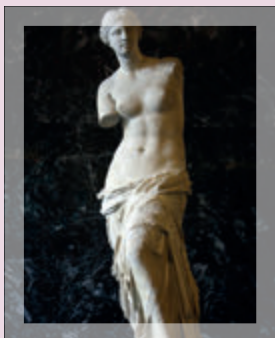
26 de Enero  
CICLO ART NOUVEAU Y SUS  
CAPITALES.  
Bruselas. Cambio de Siglo.



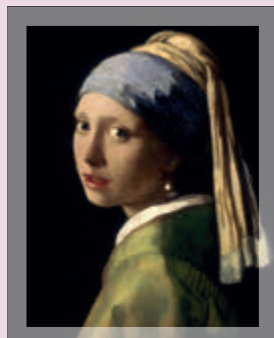
9 de Febrero  
CICLO ART NOUVEAU Y SUS  
CAPITALES.  
Viena del 1900.



23 de Febrero  
CICLO ART NOUVEAU Y SUS  
CAPITALES.  
Modernismo en Cataluña.



2 de Marzo  
CICLO: MUJERES EN EL ARTE  
La Venus de Milo



16 de Marzo  
CICLO: MUJERES EN EL ARTE  
La Joven de la Perla

**Hora: 19:00**

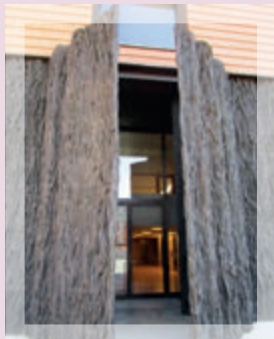
**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE SERVICIOS**  
Calle Federico García Lorca, s/n

Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19  
+ INFO: cultura@ssreyes.org





## LOS MARTES DEL ARTE



6 de Abril  
CICLO: MUJERES EN EL ARTE  
Cristina Iglesias



27 de Abril  
CONSTELACIONES URBANAS I.  
El otro Madrid . Madrid Oculito



11 de Mayo  
CONSTELACIÓN II.  
Madrid Ausente



25 de Mayo  
CONSTELACIÓN III.  
Madrid Utópico



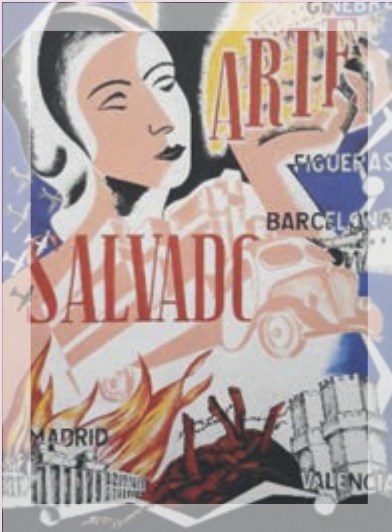
1 de Junio  
CONSTELACIÓN IV.  
Madrid Reinventado

**Hora: 19:00**

**SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE SERVICIOS**  
Calle Federico García Lorca, s/n

Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19  
+ INFO: cultura@ssreyes.org

## RED DE SALAS DE EXPOSICIONES



Del 11 al 29 de enero

### ARTE SALVADO

Autor: Asociación Comisión de la Verdad Sanse

La exposición "Arte salvado" muestra uno de los acontecimientos más importante para el patrimonio artístico español acaecido durante la Guerra Civil: su protección y evacuación realizadas por el Gobierno de la Segunda República con objeto de evitar su destrucción por los bombardeos fascistas y de garantizar su conservación. Las obras de arte de los principales museos españoles, iglesias, colecciones privadas... fueron trasladadas bajo circunstancias muy dramáticas hasta el Palacio de las Naciones en Ginebra, donde se depositaron hasta el final de la guerra. Al acabar ésta, el Tesoro Artístico Español regresó íntegramente a Madrid el 9 de septiembre de 1939. La exposición es un homenaje a todos aquellos que hicieron posible este salvamento. Sin su actuación, el Museo del Prado y tantas obras del arte español no existirían.

### FAUNA

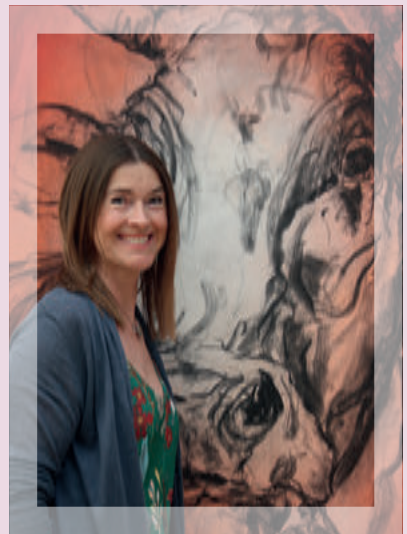
Autora: Annette Schock

En los últimos años he pasado mucho tiempo fuera de Madrid, en los Alpes Austriacos. Mi casa se encontró rodeada de grandes pastos de vacas lecheras, ovejas y cabras. Animales con mucho carácter y con rostros tan expresivos que merecen ser retratados. Animales que conozco por su nombre. Entre los muchos que he retratado les presento aquí a la bella Josephine, Susi con sus blancas pestañas y la brava matriarca Adelheid con su cabezón enorme, de rasgos masculinos.

Me encanta trabajar con modelo, retratar con breves y rápidos trazos una expresión, logrando captar su carácter.

Pinto partiendo de mis apuntes, conservando la espontaneidad. Mi manera de trabajar no me permite correcciones, vive de los trazos fluidos, del movimiento y de la expresión que queda plasmada en el lienzo. Soy dibujante de corazón, se nota en mi pintura. Parecen enormes dibujos sobre lienzo con toques de color.

Annette Schock



Del 3 al 25 de febrero

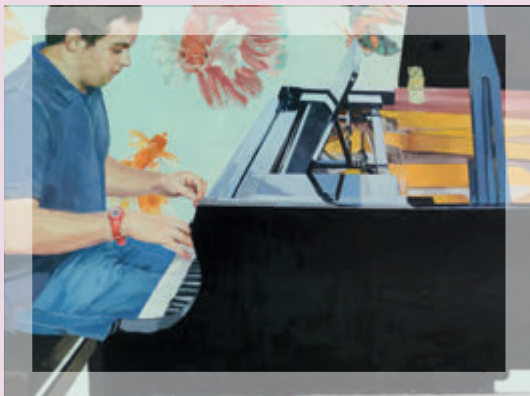
## RED DE SALAS DE EXPOSICIONES

### MUSIC IS FUN, COLORS ARE LIFE!

Autor: Ana Laso

La artista madrileña Ana Laso explora dos de sus obsesiones creativas, la música y el color, en su nueva exposición 'Music is fun, colors are life!'. Dos colecciones de obras pensadas y creadas en un principio de forma independiente y que ahora conforman un conjunto pictórico donde la música jazz y los colores pastel son protagonistas.

Laso ha querido aunar en esta doble selección lo superlativo de sus últimos estilos. Una colección de cuadros que definen con exactitud los derroteros por los que viaja su mente creativa, siempre influenciada por los acordes musicales de genios como Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald o Billie Holiday.



Del 2 al 26 de marzo



Del 7 al 23 de abril

### LAS MUJERES DE GOYA OBRA GRÁFICA

Autor: Red Itiner

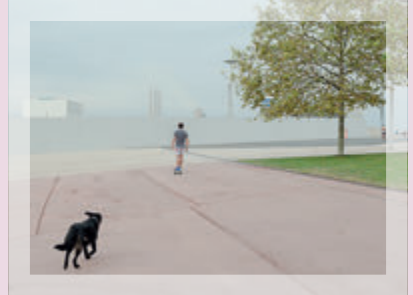
La tipología pictórica y retratista sobre la mujer forma parte de la producción artística de Francisco de Goya. Pocos artistas han sido capaces como Goya de alejarse de la idea de la mujer como una musa estanca para poder representarla en distintas facetas. Veremos distintos modelos femeninos "inmortalizados" en un momento histórico en el que la mujer carecía de la posición reconocida que tiene actualmente en la sociedad.

Nos adentramos en el análisis que a lo largo de su dilatada carrera Francisco de Goya realizó del mundo femenino. Un análisis realizado desde la genialidad y la modernidad características del maestro aragonés que le convierten en una figura imprescindible de la Historia del Arte capaz de dar voz a los silenciados como lo fueron las mujeres de su época.

## RED DE SALAS DE EXPOSICIONES

### XXVII SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "EL LOBO Y EL MADROÑO"

Autor: AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA de SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



Del 27 de abril al 17 de mayo

### HOMEOSPÍN

Autor: Ernesto Yáñez González



Del 20 de mayo al 11 de junio

"Ernesto Yáñez González es un talentoso escultor cubano que ha expuesto su obra en toda España, donde ahora vive. El arte era un medio terapéutico de supervivencia mientras navegaba por la coercitiva Cuba de su juventud y comenzó a desarrollar un estilo de expresión ecléctico. Hoy en día, las esculturas de YAÑEZ se basan en una actitud abierta hacia los materiales elegidos y se centran principalmente en el ser humano: sus conflictos y relaciones con el medio ambiente y entre ellos." Singularart

"Mi relación con el arte llegó casi como un accidente, fruto de mis insatisfacciones y contradicciones con el sistema y mi necesidad de expresarlas. Mi formación autodidacta me ha permitido ir perfeccionando mis errores hasta conformar un lenguaje con el que me identifico. Disfruto al abordar cualquier material que llega a mis manos llevándolo al límite de sus posibilidades y las mías."

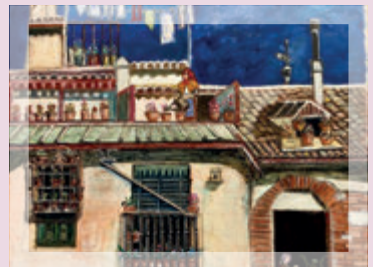
"Creo que el arte debe ser un espejo incómodo donde la sociedad se vea y reflexione, un punto de partida para el cambio".

### DE LO RURAL Y LO URBANO

Autor: Asociación Pinturarte

La Asociación Pinturarte fue creada en 2012, para acercar el arte de la pintura a San Sebastián de los Reyes. Con esta exposición queremos expresar las diferentes formas arquitectónicas de vivir y transitar en el siglo XXI

Del 15 de junio al 1 de julio





## LOS TALLERES DEL CEP

### TALLERES ESTABLES

#### EN ALMA Y RED

##### TALLER DE CREACIÓN POÉTICA ONLINE

En el taller se trabajarán autores, obras literarias y las técnicas utilizadas para su creación. Además, tendrás la posibilidad de asistir a las sesiones online que se llevarán a cabo el primer lunes de cada mes (excepto fiestas o puentes).

**PROFESOR:** ÓSCAR MARTÍN CENTENO,  
**ENCUENTROS ON LINE:** 11 de enero, 1 de febrero,  
8 de marzo, 12 de abril, 10 de mayo, 7 de junio.  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.

#### LA POESÍA TAMBIÉN LEE

##### TALLER DE CREACIÓN Y LECTURA POÉTICAS PRESENCIAL /ONLINE

Proponemos un aula abierta de poesía on line en la que compartir poemas y lecturas. Trabajar en profundidad los grandes temas y recursos de la poesía del siglo XX y ponerlos en diálogo con vuestros poemas.

**PROFESORA:** GUADALUPE GRANDE .  
**ENCUENTROS ON LINE:** 13 y 20 de enero; 3 y  
10 de febrero; 3 y 31 de marzo; 2 y 9 de junio.  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.

### TALLERES INESTABLES y ACTIVIDADES EN RED

#### POESÍA Y DISTANCIAMIENTO SOCIAL. Prácticas poéticas en la situación actual.

Podcast, Twitter, Facebook, plataformas de encuentro: cómo navegar, crear contenidos y comunicar poesía en tiempos virtuales.

**PROFESOR:** PEPE RAMOS.  
**ENCUENTROS ON LINE:** 1, 18 y 15 de febrero.  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.



## LOS TALLERES DEL CEP

### TALLERES INESTABLES y ACTIVIDADES EN RED

#### MUJERES EDITORAS

Encuentro online con las editoras y editoriales que le han prestado una especial atención a la poesía escrita por mujeres

**ENCUENTROS ON LINE:** 23 de abril  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.

#### LA POESÍA DEL TEATRO/ EL TEATRO DE LA POESÍA.

En los límites de los géneros, la poesía entra en escena. EL dramaturgo Paco Zarzoso nos hablara del texto poético es su forma escénica.

**PROFESOR:** PACO ZARZOSO.  
**ENCUENTROS ON LINE:** 15, 22 y 29 de abril.  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.

#### MUJER Y SURREALISMO.

Un taller exprés dedicado a las aportaciones y puntos de vista de las mujeres que formaron parte del movimiento surrealista.

**PROFESORES:** EUGENIO CASTRO Y LOURDES MARTÍNEZ  
**ENCUENTROS ON LINE:** 5, 12, 19 y 26 de mayo.  
**HORARIO:** de 18 a 20 horas.



**FECHAS DE INSCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:**  
**HASTA DOS DÍAS ANTES DE COMENZAR CADA TALLER. INSCRIPCIÓN:**  
[poesiasanse@gmail.com](mailto:poesiasanse@gmail.com)

Ponemos a tu disposición el inmenso archivo audiovisual, uno de los más completos archivos de poesía española contemporánea, que desde 1990 ha elaborado Canal Norte: [www.laciudadde lapoesia.org](http://www.laciudadde lapoesia.org)



## CÁTEDRA DE FLAMENCO

# RAFAEL JIMENEZ FALO

### FLAMENCO

Falo pertenece a la generación de artistas flamencos que apuestan por una renovación del cante, siempre partiendo de su tradición más pura.

Comienza su trayectoria como cantaor en 1985 en la Peña Enrique Morente de Oviedo. En 1991 recibe de manos de Félix Grande una beca de flamencología de la Universidad Complutense de Madrid que le permite introducirse en el ambiente flamenco de la ciudad y comenzar a trabajar como cantaor para el baile.

En su faceta de investigador del cante flamenco, Falo ha rescatado y sacado a la luz estilos y cantes en desuso de gran belleza y valor artístico, y ha pasado por el tamiz flamenco temas populares de su tierra asturiana, como las bulerías A la Tía Chata de su primer disco, cantadas en bable.

La investigación flamencológica y los años de estudio de técnicas vocales con reputados maestros de canto no solo han influido en la personalidad artística de Falo, sino que también lo han llevado a la docencia y a una actividad como conferenciante.

Falo ha buscado siempre modos de actualizar los cantes, enriquecerlos o destacar su esencia mediante el uso de nuevos instrumentos y nuevas armonías, aportando nuevos melismas y matices, ofreciendo nuevos contextos sonoros, o proponiendo espacios físicos diferentes de interpretación.

Gracias a este esfuerzo creativo, el cante de Falo atrae, sin ceder un ápice de flamencura, a un público amplio de aficionados al flamenco, a la música clásica, el folklore, las músicas del mundo o el jazz.

**Miércoles: 10 Febrero Hora: 19:00**

**Auditorio Centro Joven**

Entrada libre hasta completar aforo



## CÁTEDRA DE FLAMENCO



# LELA SOTO

### FLAMENCO

Madrid, 1992. Lela Soto es una de las voces jóvenes con más proyección del panorama flamenco actual, heredera del legado de La Casa de Los Sordera. Su padre, Vicente Soto "Sordera", y su madre, Luisa Heredia, bailaora, le han transmitido desde pequeña la esencia y el amor por el Flamenco. Lela es además sobrina de artistas de la talla de José Mercé, José Soto "Sorderita", Enrique Soto, Ray Heredia o Enrique de Melchor. Además de sus raíces flamencas ortodoxas, Lela Soto impregna en su música un flamenco más vanguardista, y en su voz también se aprecian influencias del Jazz, Blues, Salsa o R&B.

Desde hace unos años, Lela Soto ha sido reclamada por algunos de los artistas españoles más importantes como Alejandro Sanz, Pitingo, Navajita Plateá o Diego del Morao para colaborar en sus grabaciones o giras.

En solitario, ha participado en el CD Homenaje a Lola Flores, interpretando "Torbellino de colores". En concierto, ha recorrido escenarios y peñas flamencas en distintos lugares de España y el extranjero, actuando junto a Vicente Soto "Sordera" en los Viernes Flamencos de Jerez y en la Bienal de Flamenco de Sevilla y se presentó en solitario en Madrid, actuando en la Sala García Lorca. En 2017 realiza una gira en California, promovida por la Flamenco Society de Estados Unidos y actúa en el prestigioso World Music Festival de Copenhague (Dinamarca). Además, obtiene el Primer Premio en el Concurso Talento Flamenco 2017 que organiza la Fundación Cristina Heeren. En 2019 presentó en el Festival de Jerez su espectáculo "Mi herencia cantaora".

Miércoles: 14 Abril Hora: 19:00

**Auditorio Centro Joven**

Entrada libre hasta completar aforo





## CÁTEDRA DE FLAMENCO

# PEDRO SANZ

### FLAMENCO

Cantaor y maestro. De formación fundamentalmente autodidacta, comenzó en los circuitos de peñas y tablaos más importantes de Madrid, como Corral de la Morería, Corral de la Pacheca, Café de Chinitas, Las Carboneras Las Tablas y Casa Patas. Durante años ha sido colaborador del maestro Fröhebeck de Burgos y la Orquesta Sinfónica de Boston. Ha compartido escenario con figuras el cante como José Menese, Fosforito, El Yunque, Chano Lobato, Chaquetón, Capullo de Jerez o Arcángel. También ha cantado para artistas y compañías de baile como Blanca del Rey, Tomás de Madrid, Miguel Sandoval, La Tati, La China, Joaquín Ruiz, María Juncal, Inmaculada Ortega, José Barrios, Belén López, Jesús Fernández, Alfonso Losa, Juan Andrés Maya y un largo etc. Su disco "Yunque, martillo y estribo" recibió grandes elogios de la crítica. También ha realizado proyectos con el grupo de música antigua Axivil Aljamía, así como con la formación Taifas (flamenco-jazz), liderada por el guitarrista Nono García. Es Premio Silla de Oro del Cante y ha sido responsable de la sección didáctica "Cuaderno de Cantes" en el programa radiofónico "El Callejón del Cante" (Radio Exterior de España). También ha sido Profesor Especialista de Flamenco en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid y del Taller Flamenco Miraflores. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y en la Fundación Conservatorio Casa Patas.

Miércoles: 9 Junio Hora: 19:00

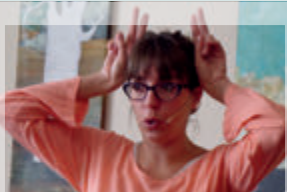
**Auditorio Centro Joven**

Entrada libre hasta completar aforo



# DÍA DEL CUENTO

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.  
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.



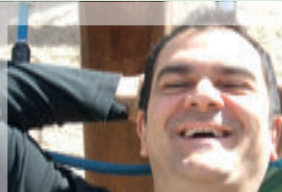
## ENERO

**Aurora Maroto**  
"Historias de boca en boca y cuento porque me toca"  
Miércoles 13  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 21  
Biblioteca Plaza de la Iglesia



## FEBRERO

**Héctor García**  
"Encajando colores"  
Jueves 04  
Biblioteca Marcos Ana  
Miércoles 10  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 18  
Biblioteca Plaza de la Iglesia



## MARZO

**Rafa Ordoñez**  
"Cuentos viajeros"  
Jueves 04  
Biblioteca Marcos Ana  
Miércoles 10  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 18  
Biblioteca Plaza de la Iglesia

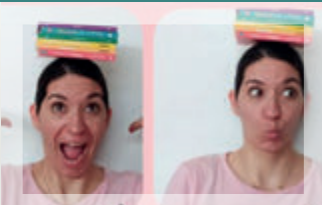
# BEBECUENTOS

Cuentacuentos para niños y niñas de 1 a 3 años. 17:30 y 18:15 h. Previa inscripción. Un acompañante por menor.



## ENERO

**Elía Tralará**  
"Un, dos, tres...¿Qué ves?"  
Miércoles 27  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 28  
Biblioteca Marcos Ana



## FEBRERO

**Patricia Castillo**  
"Acunalecturas y la granja"  
Miércoles 24  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 25  
Biblioteca Marcos Ana



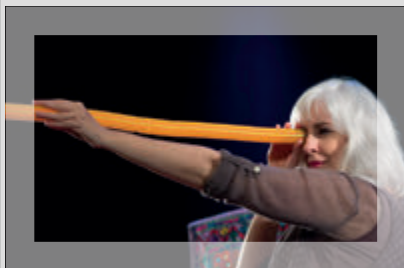
## MARZO

**Estrella Ortiz**  
"Cántame un cuento"  
Miércoles 24  
Biblioteca Claudio Rodríguez  
Jueves 25  
Biblioteca Marcos Ana



# XXXVIII SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL ABRIL

## Actividades de mañana concertadas con los Centros Educativos



Cuentacuentos en los centros educativos para Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria. Participan Elia Tralará, Charo Pita, Katúa Teatro, Pep Bruno y Paula Carballeira

XII Concurso Escolar de Lectura en Público para Educación Primaria y Secundaria. Final del Concurso con Maísa Marbán.

## Actividades de tarde en las Bibliotecas.

### Bebecuentos.

Para niñas y niños de 1 a 3 años. Previa inscripción. Un adulto por menor.

Elena Octavia y Cidalía Steinko

"Cuentos en un arpa"

Miércoles 21- 17:30 y 18:15 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 22- 17:30 y 18:15

Biblioteca Marcos Ana

### Cuentacuentos.

Para niñas y niños a partir de 4 años. Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un adulto por menor.

Paula Carballeira

"El río de la bruja"

Viernes 16 - 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana

Pep Bruno

"De mi mochila traigo palabras"

Martes 20 - 18:00 h.

Biblioteca Plaza de la Iglesia

### Cuentacuentos en inglés.

Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes de la actividad. Un adulto por menor.

Face2Face

"Busy Bee"

Para niñas y niños de 3 a 8 años.

Jueves 15 - 18:00 h.

Biblioteca Marcos Ana

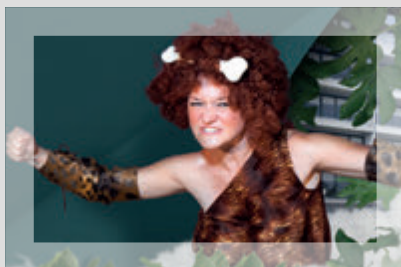
Face2Face

"The Time Machine"

Para niñas y niños de 7 a 11 años.

Miércoles 21 - 18:00 h.

Biblioteca Plaza de la Iglesia





## **ESPECTÁCULO FAMILIAR PARA CONMEMORAR EL 25 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA CLAUDIO RODRÍGUEZ**

Rodorín  
"Retablillo de títeres y cuentos"

Para público familiar. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un adulto por menor.

Viernes 23 - 18:00 h.  
Biblioteca Claudio Rodríguez

## **XIV LECTURA COMPARTIDA DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

Lectura online en colaboración con Canal Norte Digital.

Viernes 23 de abril



# TALLERES

## Estrella Escriña

“Libros en pañales. Contar y cantar”

Para niñas y niños de 6 a 24 meses. Previa inscripción. Un acompañante por menor.  
Duración aproximada una hora.

Lunes 19 - 17:30 h.

Biblioteca Marcos Ana.



## Ana Zugasti

“Picasso y el cubismo al alcance de los más pequeños”

Taller plástico para niñas y niños de entre 5 y 10 años.

Previa inscripción. Un acompañante por menor.

Duración aproximada hora y media.

Jueves 22 - 17:30 h. a 19:00 H.

Biblioteca Claudio Rodríguez

## Taller de Carnaval

### Estrella Escriña,

“Vivir el cuento”

Para niñas y niños mayores de 3 años. Previa inscripción del 11 al 29 de enero. Un acompañante por menor.

Martes 09 de febrero.

De 17:30 a 19:00 h.

Biblioteca Marcos Ana.

## Taller Artístico-Literario

Asociación Cultural Fábula

“Star Words”

Dirigido a jóvenes de 12 a 16 años. Previa inscripción del 11 al 29 de enero.

Lunes 1, 8, 15 y 22 de febrero.

De 18:00 a 20:00 h.

Biblioteca Claudio Rodríguez.

## Club de lectura

Para mayores de 18 años. Previa inscripción del 1 al 12 de febrero. Sorteo público de plazas el 15 de febrero.

Una sesión al mes. Modalidad presencial siempre que las circunstancias lo permitan.

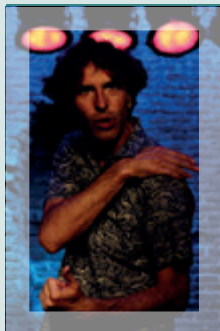
De 19:00 a 20:30 h.

Biblioteca Marcos Ana.



# Déjame que te cuente

Sesiones de narración oral para adultos. Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad.



## MARZO

Juan Gamba  
"En la viñeta"

Viernes 12 - 19:00 h.  
Biblioteca Marcos Ana

## ABRIL

Paula Carballeira  
"Los cuentos que no me contaron"

Viernes 16 - 19:30 h.  
Biblioteca Marcos Ana



## MAYO

Félix Albo  
"El primer beso"

Viernes 14 - 19:00 h.  
Biblioteca Marcos Ana



## JUNIO

Pep Bruno  
"Este cuento vino a mí, vino a mí,  
vino, a mí"

Viernes 11 - 19:00 h.  
Biblioteca Marcos Ana





# CORTOMETRAJES

## SANSE, CORTOS EN ABIERTO

Sigue su curso la ya novena temporada de Sanse, Cortos en Abierto que se completará, tras las dos sesiones celebradas en noviembre y diciembre de 2020, con cinco nuevas sesiones entre los meses de enero a mayo de 2021.

El Cortometrajista, con el apoyo de la Concejalía de Cultura, seguirá acercando, así, a los aficionados al séptimo arte en formato cortometraje obras de reconocido prestigio y brindar a todos los cortometrajistas la oportunidad de que sus obras sean visionadas por un público cada vez más numeroso.

Las sesiones programadas para los primeros meses de 2021, todas ellas a celebrar en el Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes, tendrán lugar los viernes días 22 de enero, 12 de febrero, 12 de marzo, 9 de abril y 14 de mayo.

En cada una de las cuatro primeras sesiones el público seguirá seleccionando al mejor corto de la sesión que pasará, así, a ser finalista. En la sesión del mes de mayo se celebrará la gala final y de proclamación y entrega de premios de la temporada 2020 – 2021 de Sanse Cortos en Abierto. En ella se proyectarán todos los cortos finalistas. Una vez más el público escogerá, de entre los finalistas, el corto ganador de la temporada. Distintos jurados otorgarán los premios al mejor guion (Permatel & Navacerrada), a la mejor dirección fotográfica (Agrupación Fotográfica SSR), al mejor corto remitido directamente por su director o productora (YAQ Distribución) y todos a aquellos que puedan incorporarse a esta relación.

A las sesiones anteriores y según evolucionen las circunstancias actuales podrían incorporarse nuevas sesiones con motivo de las celebraciones de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, del Orgullo Norte LGTBI y de los Veranos Culturales de Sanse.

El detalle de la programación de cada una de las sesiones se dará a conocer en La Plaza y a través de los medios de difusión oportunos.





agenda  
**Cultura**  
SANSE  
**2021**



AYUNTAMIENTO DE  
**San Sebastián  
de los Reyes**

**AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**

Servicio de Cultura  
Artes escénicas  
Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

[www.ssreyes.org](http://www.ssreyes.org) [cultura@ssreyes.org](mailto:cultura@ssreyes.org)



[teatro\\_adolfo\\_Marsillach](https://www.facebook.com/teatro_adolfo_Marsillach)



[Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach](https://www.instagram.com/Teatro-AuditorioAdolfoMarsillach)