

agenda Cultura

 SANSE



AYUNTAMIENTO DE
San Sebastián
de los Reyes

OCTUBRE - DICIEMBRE

2020

VUELVE SEGURO

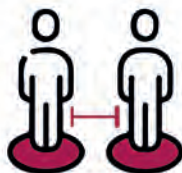
#EITAMesSeguro #LaCulturaEsSegura #ArribaelTelón



Estamos deseando reencontrarnos en el TAM y para poder hacerlo con todas las garantías de seguridad hemos preparado una serie de medidas, que te agradeceremos nos ayudes a ponerlas en práctica.



Es obligatorio el uso de mascarilla para acceder al teatro y durante la representación, y la desinfección de manos y calzado a la entrada. Hay gel hidroalcohólico distribuido por todo el teatro y alfombras desinfectantes en las puertas de acceso.



Procura mantener la distancia de seguridad recomendada. Evita el contacto físico con el resto de asistentes.



La entrada y salida de la sala debe realizarse de forma ordenada. Adelanta tu llegada al teatro. Debido al protocolo de seguridad, el acomodo puede llevar más tiempo del habitual, y una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada.



Ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá mantener la distancia de seguridad entre espectadores.



Por favor, respeta la señalización y sigue en todo momento las indicaciones del personal de sala.



Todas las dependencias del teatro se desinfectan antes de cada función.



Puedes descargar en tu dispositivo el programa de mano de todos los espectáculos utilizando los códigos QR que encontrarás en los accesos a la sala. También tienes a tu disposición la agenda cultural en la página web www.ssreyes.org.

GRACIAS POR HACER DE LA CULTURA UNA COSA DE TODOS



ARRIBA EL TELÓN

La música, la danza, el teatro, la poesía, el circo, la fotografía, la pintura nos han acompañado durante estos meses de una forma diferente, y nos han dado vida, alegría, nos han hecho sentir, y sobre todo, nos han ayudado a soportar mejor la crudeza de lo que estábamos viviendo. Hemos echado de menos la cercanía y la intensidad del directo, sentarnos en las butacas del teatro o en el

vestibulo de columnas del Caserón para disfrutar de la música, el teatro y la danza, así que volvemos a levantar el telón, con una programación apasionante, y con el deseo de que la cultura sea protagonista del otoño en Sanse.

La luz que siempre queda encendida en los teatros como símbolo de que habrá un regreso, ha permanecido encendida en el Teatro Adolfo Marsillach durante estos meses, y vuelve a reunir a los grandes de las artes escénicas, María Hervás, Juan Echanove, Cayetana Guillén Cuervo, Imanol Arias entre otros se subirán a las tablas para dar vida a textos sensacionales. La danza llega de la mano de producciones exitosas y premiadas, la música será también gran protagonista, y el circo y los espectáculos familiares nos harán disfrutar las tardes de domingo.

El Flamenco vuelve a nuestros escenarios con la fuerza y el arte de Anabel Valencia y Quintín Zamora, protagonistas de la Cátedra de Flamenco Félix Grande. Y los viernes de la tradición volverán a hacernos viajar por tierras cercanas y lejanas con ese estilo propio, cercano y pedagógico que tanto nos gusta.

El Centro de estudios de la Poesía nos ofrece talleres de lectura y creación poética, de nuevas prácticas poéticas, animación a la lectura infantil de poesía, y la entrega del Premio Nacional de Poesía José Hierro.

Los "Martes del Arte" y la Sala Martín Chirino serán espacios que nos vinculan a la pintura, escultura y fotografía.

La Banda de Música, El Cortometrajista, La Agrupación Fotográfica de San Sebastián de los Reyes nos acompañarán también este otoño con sus propuestas de calidad, demostrando que el tejido asociativo cultural es una parte fundamental de nuestro acervo.

Todo ello con todas las medidas de seguridad necesarias para adaptarnos a las nuevas condiciones y que vuestra asistencia sea segura. Para lo que también pedimos vuestra colaboración.

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi recuerdo al primer Alcalde democrático de nuestra ciudad tras el franquismo, Adolfo Conde que nos dejó este mes de agosto, y que en su legado perdurará siempre la primera Universidad Popular de España que tanto ha contribuido a la democratización de la educación y la cultura en nuestro municipio.

Querido público, se levanta el telón, espero que disfrutéis y nos acompañéis en este otoño tan cargado de emoción. Gracias por seguir apoyando la cultura.

Tatiana Jiménez Liébana
Concejala Delegada de Cultura



Cultura

SANSE

Venta de entradas

Público en general:
23 y 24 de septiembre (de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h)

Venta ONLINE:

A partir del 23 de septiembre desde las 9:00

Horario de taquilla a partir del 23 de septiembre:

Miércoles, jueves y viernes de 18:00 a 19:00 h y el mismo día del espectáculo 2 horas antes del inicio.



teatro_adolfo_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

EDITA

AYUNTAMIENTO DE
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Tatiana Jiménez Liébana

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avda. Baunatal 18 5ª planta

DISEÑO

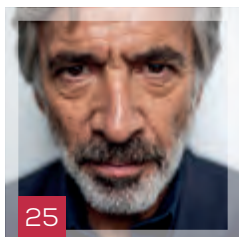
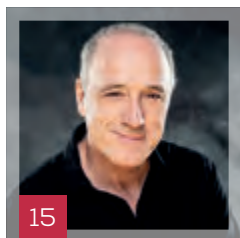
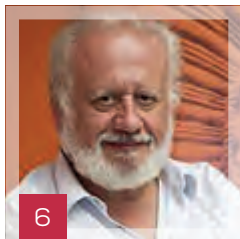
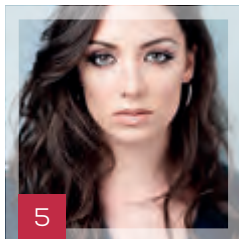
FORMATO A6

Envíenos información sobre sus propuestas culturales y sus observaciones a nuestro correo: cultura@ssreyes.org

Envíenos información sobre sus propuestas culturales y sus observaciones a nuestro correo: cultura@ssreyes.org



SUMARIO



TAM

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL ADOLFO MARSILLACH

Dirección: Avda. de Baunatal, 18
Oficinas: 91 658 89 90 - 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 95

Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas antes de la función.

Venta on-line: www.ssreyes.org

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala hasta que se produzca la pausa, si la hubiere.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

En los espectáculos de público familiar, los bebés de 0 a 2 años pagarán entrada reducida.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas.

Se ruega que mitiguen en lo posible los ruidos que puedan perturbar la concentración de los intérpretes y del público en general.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala, salvo autorización expresa.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se regirán por las normas del Teatro.

IMPORTANTE. Todo el aforo del teatro se pone en venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.

TEATRO**IPHIGENIA
EN VALLECAS** de Gary Owen

"Premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Revelación y a la Mejor Actriz Protagonista".

"XXVII Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Protagonista".

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Adaptación: María Hervás.

Reparto: María Hervás.

Una generación condenada a la indiferencia y al pasotismo. La obra tiene como tema principal el sacrificio individual en post de un bien colectivo.

Iphigenia es una víctima de la sociedad actual, una joven de hoy sin recursos. Ni trabaja, ni estudia y su rutina se basa en tratar de sobrevivir un día más entre peleas, alcohol y drogas. Pero la esperanza todavía habita en su conciencia. Detrás de sus modos desafiantes, exhibe un código ético y moral mucho más elevado que la media constatable.

Hay tantas como ella... Sin embargo, dice que nosotros, todos nosotros, estamos en deuda con ella; y que ya es hora de cobrar lo que es suyo.

<https://teatrokamikaze.com/programa/iphigenia-en-vallecas-4/#introduccion>

Viernes: 2 octubre

Hora: 20:30

Duración aprox: 85 min

Precio único: 10 €

Una adaptación del mito clásico de Eurípides, en la que se cuenta la historia de Iphigenia.

TEATRO

LA FIESTA DEL CHIVO

"Ciclo Premios Nobel de Literatura"

Dirección: Carlos Saura.

Adaptación: Natalio Grueso.

Reperto: Juan Echanove, Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla.

Versión teatral de la obra más exitosa de Mario Vargas Llosa. Basada en hechos reales.

En ella se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, desde la vivencia de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo apenas una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín "Cerebritito" Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia.

Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida y que muestra el reinado de terror y decadencia del general. Un personaje real, histórico, psicópata, un hombre que no muestra los efectos de su brutalidad. No es un hombre que muestre ninguna compasión, al contrario, experimenta placer sabiendo que en obedecer o contradecir una orden suya va implícita la vida o la muerte...

<http://www.distribuciongiras.com/la-fiesta-del-chivo>

Sábado: 3 octubre

Hora: 20:00

Duración aprox: 90 min

Precio: 18 €

Esta magnífica historia se narra a través de los ojos de una mujer, una víctima más del reinado de terror, megalomanía y corrupción del General Trujillo. Una función que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la maldad y la barbarie.

TEATRO



SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

"Una comedia de John Chapman y Ray Cooney".

Versión y dirección: Josema Yuste.

Reperto: Teté Delgado, Josema Yuste, Santiago Urrialde, Esther del Prado, Maribel Lara, Vicente Renovell, Celine Tyll, Kiko Ortega y Claudia Azcona.

El gran éxito de los 70' que hizo reír a toda una nueva generación. Una obra con mucho humor que nos habla de las infidelidades de todo tipo.

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para "entretener" a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Vaya lío de faldas y pantalones. Pero es que además nadie sabe que Óscar, el diseñador de interiores que ha estado decorando el elegante piso durante los últimos 3 meses y su amante, la empleada del hogar de la casa, han decidido que esa misma noche probarán la nueva cama redonda. Cuando los tres grupos de personas coinciden la misma noche en el apartamento, esperando encontrarlo vacío, se produce el caos. Y en medio de todo ese embrollo, se le presenta a Luis la oportunidad de relanzar su editorial en un escenario nada adecuado...

<http://www.nearcoproducciones.com/se-infiel-y-no-mires-con-quien>

Sábado: 10 octubre
 Hora: 20:00
 Duración aprox: 90 min
 Precio: 18 €

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN, la comedia que hizo reír a toda una generación y que se sigue representando en los teatros de todo el mundo. En una nueva versión y dirección de Josema Yuste, pero manteniendo intacta la esencia de este clásico del humor



DANZA



RÉQUIEM

de Wolfgang Amadeus Mozart

“Grandes Ballets de Repertorio”

Cía: Crea Dance Company.

Dirección artística y coreografía: María Rovira.

Cuerpo de baile: Aina Gargallo, Javier Monier Jr, Keyvin Martínez, Idolina Massa Pires, Borja Fernández, Robert Aramburo, Ángel Gabriel Gutiérrez, Gloria Llevat, Laia Vancells, Marc Fernández, Abel Hernández, Úrsula

El Réquiem de Mozart es una obra que habla de la vida, la muerte y la injusticia de los jueces. Un réquiem hipnótico que trasladará al público del TAM a otra dimensión.

Los bailarines irrumpen en el escenario en un gesto que rezuma el aliento apresurado de la muerte. De su respiración sostenida emanar los primeros acordes del réquiem. Misticismo y determinación a los que se entregan los 13 bailarines y bailarinas de la compañía. El enigma que aún hoy acompaña la venerada misa de muertos y la lucha cuerpo a cuerpo que parece que mantuvo el compositor con Dios mientras la compuso, quizás, en parte porque presentía que la muerte estaba cerca, sirven a esta coreógrafa de punto de partida para hablarnos de una temática universal, como es la vida, la muerte y la injusticia.

<http://www.bastetarteycultura.es/index.php/el-requiem/>

Sábado: 17 octubre
Hora: 20:00
Duración aprox: 60 min
Precio: 18 €

Esta obra es un homenaje al concepto de justicia con la que tenemos que vivir la vida. Todos nosotros podemos ser libres y tener una relación privada y personal con cada una de las religiones que existen en el mundo. Por eso en esta obra, arrancaremos desde la relación privada que tenía Mozart con Dios al hacer el Réquiem.

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA



¿POR QUÉ ES ESPECIAL? BEETHOVEN

“Orquesta Camerata Musicalis”

Dirección: Edgar Martín.

Conmemorando el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven.

El maestro Edgar Martín y la orquesta sinfónica Camerata Musicalis te ayudarán a descubrir de una forma simpática y divertida las claves de la primera de las nueve innovadoras sinfonías que compuso Beethoven y por qué le han convertido en uno de los compositores más revolucionarios de la historia.

Edgar Martín con su particular estilo, cargado de bromas y graciosos chascarrillos, te explicará qué tiene de especial esta sinfonía, para que la disfrutes en todo su esplendor durante la segunda parte del espectáculo, en que será interpretada de forma íntegra por la orquesta.

<http://www.cameratamusicalis.com>

Domingo: 18 octubre
Hora: 19:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 10 €

El Maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Piérdele el miedo a la música clásica con este concierto divulgativo, ideal para ser disfrutado por todos los públicos.

FLAMENCO - JAZZ



CONCIERTO DE ANTONIO LIZANA TRÍO

"De Cádiz a Nueva York"

Antonio Lizana trío son: Antonio Lizana (saxo y voz), José Manuel León (guitarra), Adrián Trujillo (percusión).

Antonio Lizana expone en este espectáculo el viaje de sus tres discos. Un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo.

Las grandes autoridades del jazz y del flamenco de nuestro país reconocen en Lizana, saxofonista, cantaor y creador de canciones, a uno de los artistas más genuinos y con mayor proyección de la escena actual. Antonio Lizana expone en este concierto el viaje de sus tres discos: De Viento, Quimeras del Mar y Oriente.

Es difícil saber si estamos ante un saxofonista que canta o ante un cantaor que toca el saxo. La respuesta tal vez la tenga su paisano Javier Ruibal, que sostiene que Antonio es ambas cosas a un tiempo, y que las practica con una gracia y coherencia "muy difíciles de emular".

<https://www.antoniolizana.net/>

Viernes: 23 octubre
Hora: 20:30
Duración aprox: 75 min
Precio único: 10 €

El artista de San Fernando consigue un maridaje homogéneo y orgánico entre el flamenco, el jazz y las músicas del mundo, donde las etiquetas empiezan a carecer de sentido, dando paso a una realidad sonora propia.

TEATRO

PUERTAS ABIERTAS

“Una intriga teatral de plena actualidad que nos habla de uno de los grandes conflictos del mundo, el terrorismo islamista”.

Autora: Emma Riverola.

Dirección: Abel Folk.

Reparto: Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali.

En una noche marcada por la tragedia, una mujer abre sus puertas a lo desconocido.

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Eso mismo es lo que hace Julie, quien abre su apartamento a los necesitados, pero hasta su puerta se acerca un joven de origen magrebí, lleno de misterio e interrogantes, su buena fe le hace enfrentarse a sus propios prejuicios en medio de un momento donde dos grandes comunidades sociales se encuentran enfrentadas.

¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Durante su conversación se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.

Sábado: 24 octubre
Hora: 20:00
Duración aprox: 100 min
Precio: 18 €

El Teatro debe mover emociones y provocar debate, entre otras cosas. La situación que contaremos está cargada de tensión y en consecuencia de emoción. Además, cuenta con algunos giros argumentales que quitan el aliento.

PÚBLICO FAMILIAR TEATRO VISUAL



JOJO

"A través de la poesía visual del arte con arena y del relato musical, esta obra de títeres nos habla del ecosistema y su fragilidad".

Cía: Borja Ytuquepintas

Guión y dirección: Borja González.

Intérpretes: Borja González (arte en arena), Alberto Munilla (manipulador), Roc Sala (músico).

JOJO es la fábula de un orangután que habla del ecosistema y su frágil equilibrio. La poesía visual del arte con arena y el relato musical son el marco que acompañará esta historia de títeres. La compañía ha elegido el nombre de JOJO en memoria al primer orangután que fue rescatado de su cautiverio, y que significó el inicio del proyecto Internacional Animal Rescue, una ONG que trabaja para salvar a los animales del sufrimiento que representa vivir en cautividad, promoviendo su rehabilitación y el retorno a su habitat natural.

La música, compuesta especialmente para este espectáculo e interpretada en directo, termina de dar forma a este precioso espectáculo.

<https://aireaire.com/ytuquepintasjojo/>

Domingo: 25 octubre

Hora: 17:00

Duración aprox: 55 min

Precio único: 6/8 €

Edad recomendada:
a partir de 4 años.

Un espectáculo ideal para todos los públicos inspirado en hechos reales. JOJO es la historia de un orangután, que nos invita a reflexionar sobre la fragilidad del ecosistema y su delicado equilibrio si los humanos lo dañan.



TEATRO COMICO VISUAL



THE PRIMITALS

"Premio del Público Festival Off Avignon 2019".

"Premio del Público de la XXXVII Muestra de Teatro de Cangas 2020".

Idea original: Yllana y Primaltal Bros.

Dirección: Joe O'Curneen.

Intérpretes: Eduardo Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas.

Una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates Yllana y Primaltal Bros se unen para regalarnos este espectáculo grandioso y sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público – a carcajadas o a machetazos – pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

THE PRIMITALS... la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en **THE PRIMITALS**.

<https://yllana.com/espectaculo/the-primitals/>

Sábado: 31 octubre
Hora: 20:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 15 €

The Primitals es una comedia musical divertida, una lección de humor y virtuosismo vocal que sorprende por lo inesperado de la propuesta y entusiasmo por el talento de estos artistas.



TEATRO DOCUMENTAL



Jauría

"Premio Cultura contra la Violencia de Género 2019 del Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres".

Dirección: Jordi Casanovas.

Adaptación: Miguel del Arco.

Producción: Kamikaze Producciones.

Reparto: Pablo Béjar, Fran Cantos, Alex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Raúl Prieto, Martiño Rivas.

La obra de teatro sobre la manada refleja nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después. Jauría no ficciona, no inventa, no trivializa: Un escalofrío de PURO TEATRO documental.

Miguel del Arco denuncia la cultura de la violencia en la que vivimos con un montaje documental que reproduce los testimonios de la víctima y sus cinco agresores. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.

Al final de la representación habrá un encuentro con el público.

<http://www.kamikaze-producciones.es/event/jauria/>

Viernes: 6 noviembre
Hora: 20:30
Duración aprox: 85 min
Precio: 15 €

Jauría, pone de manifiesto la necesidad que tenemos como civilización de renombrar los abusos para que a nadie se le ocurra poder pensar que la integridad y la libertad sexual es "fiesta" o "diversión".



TEATRO**INTOCABLES**

"La historia de dos intocables, uno por su discapacidad, el otro por su condición social, que tienen la oportunidad de superar las limitaciones y ser mejores, a través de la amistad".

Autor: Olivier Nakache y Eric Toledano.

Versión: Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Dirección: Garbi Losada.

Reparto: Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre, Iker Lastra.

Un aristócrata tetrapléjico, harto de que le traten con condescendencia, contrata como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel. En la oposición entre ambos y de su excéntrica convivencia, surge la comedia. Intocables es, sin duda, un choque de dos universos. Philippe y Driss son las dos caras de una misma moneda. Sin embargo, son sus propias diferencias lo que los une y mantiene a flote su relación. Tan distantes como lo están, el hip hop de la música clásica, descubrirán que ambos tienen el mismo objetivo en la vida: La superación personal. Este drama con toques cómicos, nos invita a ver la efervescencia de una verdadera amistad inseparable. Ambos personajes, hartos de ver la tragedia de sus vidas, exploran un mundo más allá de la tetraplejía y la pobreza. Sus notables desigualdades forman un perfecto balance. Y aunque también se encontrarán envueltos en serias disputas, su constante búsqueda por alcanzar aquel objetivo de superación le salvará de cualquier discusión. ¿O acaso la moneda siempre tuvo una sola cara?

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/intocables/>

Sábado: 7 noviembre

Hora: 20:00

Duración aprox: 90 min

Precio: 18 €

AMISTAD INDESTRUCTIBLE. Basada en la película francesa de mayor éxito internacional, ganador del Goya a la mejor película europea en 2012, que narra la historia de amistad entre un millonario tetrapléjico y su poco ortodoxo cuidador.



MÚSICA
Y POESÍA

Juan
Valderrama

CONCIERTO "MUJERES DE CARNE Y VERSO"

"Presentación del nuevo disco de Juan Valderrama".

Voz: Juan Valderrama.

Músicos: Cary Varona (cello), Isabel Noa (piano), Mercedes Luján (guitarra), Jessy Estévez (trompeta), Madeline Espinosa (percusión) y Rubén Lebaniegos.

A ritmo de fado, bolero y flamenco, Juan de Valderrama, cuenta la historia de mujeres poetas y escritoras que la propia historia ha dejado en el olvido.

Juan Valderrama presenta "Mujeres de Carne y Verso", un espectáculo que reivindica la poesía en femenino a través de un viaje desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Mitelene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre entre otras. Juan, canta sus poemas, navegando entre diferentes géneros y nos cuenta sus increíbles historias, algunas dolientes, otras placenteras, también coléricas e impetuosas, pero todas ellas entrañables y profundas. Acompañado de un elenco artístico mayoritariamente femenino, que participa en los diálogos emulando un antiguo teatro griego y que se integra como una parte viva de este espectáculo, lleno de sonidos bellísimos y de sorpresas visuales que despiertan la emoción del espectador.

www.juanvalderrama.com

Sábado: 14 noviembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 100 min
Precio: 18 €

Llega el momento de grabar y pienso: Si son versos de mujeres, que graben mujeres. Todo el elenco musical será exclusivamente femenino: Guitarra flamenca, guitarra española, piano, cello, contrabajo, trompeta....



TEATRO
EL ENJAMBRE

“Comedia ácida en la que las lágrimas y las risas se entremezclan sin pedir permiso”.

Dirección: Mireia Gabilondo.

Autor: Kepa Errasti.

Reparto: Sara Cozar, Getari Etxegarai, Vito Rogado, Aitziber Garmendia, Dorleta Urretabizkaia / Leire Ruiz y Naiara Arnedo.

Un grupo de amigas de la infancia ha ido a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Fueron cuadrilla hasta casi los treinta años, pero la vida las ha llevado por diferentes caminos. Los años no pasan en balde y aunque sienten un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí.

Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe.

Trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. En el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...

<https://vaivenproducciones.com/erlautza-el-enjambre/>

Sábado: 21 noviembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 75 min
Precio: 15 €

“El enjambre” es una buena comedia, sin límites, trenzada con mucho humor y emoción; que reflexiona sobre la maternidad y la sororidad. Un drama gamberro, una obra directa que sin rodeos lleva al público por donde quiere.

**PÚBLICO
FAMILIAR
CIRCO**

ORIENT EXPRESS

“Un espectáculo de circo contemporáneo que fusiona la realidad y la fantasía oriental y que pretende estimular los cinco sentidos para adentrarnos en un mundo mágico”.

Cía: Circo Gran Fele

Orient Express es un legendario tren que realizaba la ruta Londres – Constantinopla, o lo que es lo mismo, entre la realidad y la fantasía Oriental.

El guión está compuesto de tres historias simultáneas. Por un lado, las desventuras de un tigre y de un orangután secuestrados en su hábitat y llevados de forma clandestina en el Orient Express, a Londres.

Por otro lado, las aventuras de “Agatas Christie” y su ayudante, a la búsqueda de estos animales. Y, por último, una historia de amor de dos de los personajes que, si bien, en un principio son absolutos desconocidos, conforme avanza el viaje, prende la llama de la amistad y acaba en un devorador incendio.

Los títeres construidos por Eduardo Borja, sorprenderán por su tamaño.

Domingo: 22 noviembre
Hora: 17:00
Duración aprox: 90 min
Precio único: 10 €

Circo del bueno, experimentos, marionetas, sombras, magia, acrobacias, aéreos, emociones, sorpresas, risas.... más sorpresas... más risas. Con una cuidada estética y un mimo en los detalles cuenta con música en directo.

DANZA



CARMEN.maquia

“Grandes Ballets de Repertorio”

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó.

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano.

Intérpretes: Diana Huertas, Itxasai Mediavilla, Jure Gostincar, Melanie López, Salvador Rocher, Esaúl Llopis, Jozsef Forró, Juliette Jean, Marie Pastorelli, Melodía García, Ángela Waidele, Mauricio Pérez, Marta Pomar.

Mejor espectáculo de danza de los Premios Artes Escénicas del IVC 2019.

El ballet que se viste de Picasso para unir danza y flamenco.

CARMEN.maquia es una versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo íntegro el argumento del libreto operístico. Esta obra para 13 intérpretes ha sido calificada por Chicago Sun como obra maestra. Es una pieza de referencia que otras compañías como Ballet Hispánico (Nueva York) o Ballet Met (Columbus) incluyen en su repertorio. Para crear CARMEN.maquia se reúnen tres creadores: Gustavo Ramírez en la dirección y creación coreográfica, el diseñador David Delfín en uno de sus últimos trabajos para danza y Luis Crespo como escenógrafo habitual de Titoyaya Dansa. Dos obras de Picasso en relación a la Carmen de Mérimée sirven de inspiración para la escenografía minimalista y para la elegancia y sobriedad que se deja ver en el vestuario ideado: Carmen 1949 y Le Carmen des Carmen, de 1964. Este trabajo en blanco y negro está muy presente en la escena y la define de principio a fin.

www.a-mas.net/portfolio-item/carmen-maquia/

Sábado: 28 noviembre

Hora: 20:00

Duración aprox: 75 min

Precio: 18 €

El éxito de esta propuesta ha propiciado su grabación en el programa Lincoln Center at the movies, de distribución internacional, en formato Blue-Ray.

**TEATRO
POESÍA****DOS TABLAS Y
UNA PASIÓN**

Rafael Álvarez "El Brujo"

"Este espectáculo rebosa luz, energía, un acto vibrante que nadie debería perderse".

Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"

Música original y violín: Javier Alejano

"Dos tablas y una pasión" es teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión... ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Los dos "grandes" han inundado el teatro de ingenio y de poesía y los dos se incluyen en este espectáculo: un juego muy personal de "El Brujo", con textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Quevedo, Fray Luis de León y San Francisco de Asís. Acompañados por la música en directo del violín. Un mosaico que refleja la filosofía del barroco español, nuestro Siglo de Oro, que fue una época en la que había una sabiduría muy fuerte en España en el siglo XVI y XVII y se manifiesta en la pintura, en la poesía, en el teatro, en la literatura... ¡en todo! Esta gente veía la vida como algo que se acaba y eso le daba a la vida un relieve, una fuerza, un romanticismo, un sentido de misterio y aventura y de pasión maravillosos, que, vistos desde esta época verdaderamente inspira mucho.

Sábado: 5 diciembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 95 min
Precio: 18 €

Es el brujo un genio recitador que emociona con cada verso, un impulso lleno de variados y enormes registros que enternecen, que apabullan, que enciende.



PÚBLICO FAMILIAR DANZA



MIRAMIRÓ

“Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Baal con la colaboración de Successió Miró”.

Cía: Baal.

Dirección artística: Catalina Carrasco.

Creación e interpretación: Astrid Schwegler, Catalina Carrasco y Gaspar Morey.

Banda sonora: Kiko Barrenengoa.

Un viaje al Cosmos de la mano de “Joan Miró” que fomenta la fantasía y la curiosidad de los más pequeños, tratando valores como la amistad y aceptación de la diferencia.

Un acercamiento de la danza y animación de vídeo a los más pequeños de la familia para que sean ellos los que descubran con la música y el movimiento lo que hay detrás de este arte. Un espectáculo donde las figuras, dibujos y trazos del pintor catalán Joan Miró cobran vida a través de la danza y la animación de vídeo para los más pequeños. Una selección de su obra gráfica forma el marco en el cual se desarrolla la pieza. Los vivos colores y las formas geométricas estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible.

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

<https://baaldanza.com/es/espectaculos/miramiro>

Domingo: 6 diciembre

Hora: 17:00

Duración aprox: 45 min

Precio único: 6 €

**Edad recomendada:
a partir de 3 años.**

Cómo por arte de magia las pinturas de Joan Miró adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.





DANZA ESPAÑOLA

iVIVA!



**"Grandes Ballets de Repertorio"
Premio Nacional de Danza 2017**

Dirección y baile: Manuel Liñán.

Bailarines y coreografía: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín (cedido por el BNE) y Daniel Ramos (cedido por el BNE).

El gran espectáculo revelación de la pasada temporada que agotó las localidades en su paso por Madrid.

Una transformación que construye un cuerpo que anhelamos, a través de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para así poder realzar nuestra manera de expresarnos. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

Con esta coreografía que ha sido reconocida por la crítica especializada como un gran éxito, y siendo rápidamente comparada con el trabajo de Los Ballets Trockadero, de Montecarlo (compañía integrada únicamente por hombres que interpreta el repertorio académico). Es la comparación más fácil, por obvia, en tanto que Liñán y sus seis bailarines aparecen enfundados en trajes de flamenca asumiendo roles femeninos sobre el escenario y abordando con maestría los distintos palos.

<https://peinetaproducciones.com/espectaculos/viva/>

Sábado: 12 diciembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 18 €

iVIVA! es un canto a la libertad del movimiento, donde lo femenino es abrazado como propio, desde el cuerpo masculino, donde los patrones de género, en un mundo codificado como el flamenco se rompen desde la alegría y el gozo, creando nuevos terrenos que, aunque inexplorados, no nos resultan lejanos...





**PÚBLICO FAMILIAR
MUSICAL**



**ALADÍN,
UN MUSICAL GENIAL**

Aventura de "Las Mil y una Noches"

Cía: Trencadis.

Idea original y dirección: José Tomás Cháfer.

Se ha pretendido, en todo momento, preservar el encanto de las aventuras de "Las Mil y una Noches", con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares impregnados de ese aroma oriental que invade la escena desde que se levanta el telón. Y al mismo tiempo, contar la historia desde el más puro lenguaje musical, creando espectáculo y sorprendiendo al público con números inesperados.

A lo largo de la representación, el espectador experimentará largos viajes a través de los números musicales: la vida en el palacio, el bullicio del bazar, el número de los trajes mágicos que el Genio hace bailar para Aladín, la balada de amor sobre la alfombra... Pero sobre todo destacan los números protagonizados por el genio, ya que este personaje nos permite crear espectáculo de lentejuelas, luces y claqué al más puro estilo Broadway.

<https://www.trencadisproducciones.com/>

Domingo: 13 diciembre

Hora: 17:00

Duración aprox: 90 min

Precio único: 8/10 €

Edad recomendada:

Todos los públicos

Uno de los musicales más famosos de la cartelera con 2 Premios de Teatro Musical y 5 Premios Broadway World Spain. La combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical



TEATRO

GRUYÈRE

“Agujeros de una vida”

Cía: Los Absurdos Teatro.

Autor: Alfonso Mendiaguchía.

Intérpretes: Alfonso Mendiaguchía y Patricia Estremera.

Teatro de humor hecho muy en serio. La obra cuenta la historia de una pareja feliz formada por Ernesto y María, su triste realidad y tres días por delante.

Gruyère es el viaje de tres días al infierno de la inminente exclusión de Ernesto y María, una pareja que ha alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con nada en la mochila, se ven condenados a iniciar un descenso a su particular infierno en un vía crucis que les introduce en los tres peores días de sus vidas: tres días para salvar su piso. Ante ellos se pone una tabla de salvación y agarrarse a ella dependerá de su destreza y de sus escrúpulos. A partir de ahí la cuenta atrás se acelera: hay que salvar su techo y hay que salvar su conciencia. ¿Será posible tapar sus agujeros sin abrir nuevos huecos?. ¿Será posible engañar a un sistema programado para que la banca siempre gane?.

<https://losabsurdosteatro.com/espectaculosabsurdos/gruyere/>

Viernes: 18 diciembre
Hora: 20:30
Duración aprox: 75 min
Precio único: 10 €

La idea es desenfocar la realidad para llegar a los cimientos de este mundo en el que nos ha tocado vivir. Abordar los problemas que vemos desde un punto crítico muy coherente, pero siempre desde el ángulo del humor. Atacar la locura cotidiana en la que todos nos vemos envueltos para desenmascararla desde dentro y siempre huyendo de moralinas aberrantes.





TEATRO

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

"Basado en la novela de Gabriel García Márquez"
Ciclo Premios Nobel de Literatura

Dirección: Carlos Saura.

Adaptación: Natalio Grueso.

Reparto: Imanol Arias, Cristina de Inza, Jorge Basanta, Fran Calvo, Marta Molina.

Una historia de amor y esperanza en un mundo miserable. "La dignidad no se come... pero de la dignidad se vive".

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

<http://www.distribuciongiras.com/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba>

Sábado: 19 diciembre
Hora: 20:00
Duración aprox: 90 min
Precio: 18 €

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como esperanza y su fe en el ser humano.



PÚBLICO FAMILIAR TEATRO MUSICAL



NAVILAND: EL LUGAR DONDE VIVEN LOS REYES MAGOS

“Naviland nos invita a un fascinante viaje teatral en compañía de toda la familia”.

Mony es una niña que tiene todos los regalos que quiere, parece que no le falta de nada, pero no es feliz. Este año no le hace ilusión escribir la carta a los Reyes Magos, pero a cambio va a emprender una particular aventura a través de sus sueños en busca de la felicidad. Así, llegará a Naviland, ese lugar mágico que nadie sabe donde está, pero donde encontrará unos personajes muy divertidos, y por supuesto, a Melchor, Gaspar y Baltasar.

Tiene de todo pero le falta lo más importante: Poder pasar más tiempo con su familia que por motivo de su trabajo la tienen un poco solita.

Los personajes ayudarán a Mony a descubrir cómo conseguir la felicidad.

Miércoles: 23 diciembre
Hora: 18:00
Duración aprox: 65 min
Precio único: 8/10 €

El espectáculo finaliza cuando las fanfarrias anuncian el despertar de sus Majestades. Solemnemente, sus altezas reales saldrán a escena y los personajes como séquito subirán al escenario por el patio central dirección a los tronos reales donde los niños podrán entregar su carta y fotografiarse con ellos.



CONCIERTO DE AÑO NUEVO

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

"Valses y Polkas"

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis

Dirección: Edgar Martín

La gran orquesta sinfónica Camerata Musicalis junto con su director Edgar Martín te explicarán de una forma simpática y divertida los secretos de la música para que puedas disfrutar aún más de los valeses y polkas más célebres. Si te gusta el concierto de Año Nuevo, no puedes perderte este especial concierto dedicado para ti.

Un concierto de Año Nuevo diferente. Escucharemos los mejores valeses y polkas de la historia, pero en esta ocasión conociendo y descubriendo el porqué de sus nombres, el porqué de su fama y muchas anécdotas que nos harán comprender la popularidad de estos bailes en la corte.

Al mismo tiempo que disfrutaremos de esta maravillosa música para comenzar el año.

www.cameratamusicalis.com

Domingo: 3 enero
Hora: 19:00
Precio único: 10 €

El maestro Martín y Camerata Musicalis te ofrecen un show que es mucho más que un simple concierto. Ven a disfrutar de la música al más alto nivel al Adolfo Marsillach con los mejores valeses y polkas de la historia.





MÚSICA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2020

"La Música, nunca dejó de sonar"

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

El próximo 29 de noviembre, la banda de música de San Sebastián de los Reyes celebrará su ya tradicional concierto extraordinario de Santa Cecilia.

Tras unos meses muy duros para todos, la música no dejó de sonar, en las casas, en los balcones, en las redes sociales, en la calle, por eso haremos un repaso de todas esas canciones y melodías que nos han acompañado durante estos últimos meses.

Como siempre en nuestros conciertos en el TAM, nos guardamos alguna sorpresa, además de contar con algún que otro invitado.

Os esperamos, porque **LA MUSICA, NUNCA DEJÓ DE SONAR.**

Domingo: 29 noviembre
Hora: 19:00
Precio único: 5 €





CITRA TRÍO

"El Cant D'Estil"

Josep Aparicio "Apa" ha pasado toda su vida dedicado a interpretar y difundir la cultura popular y dominar todas estas formas artísticas. Vicent Torrent, fundador de Al Tall, considera a Apa en la primera línea de los cantaores d'estil actuales y destaca su calidad vocal, "alta tesitura, poder abrumador y timbre vibrante" y "la fantasía y la imaginación para construir variaciones e improvisaciones".

Sin lugar a dudas, Apa es un artista excepcional, no solo del cant d'estil, sino que también es uno de los cantantes más poderosos de la música tradicional en Europa.

Le acompañan dos músicos excepcionales que elevan aún más el arte de Apa: Eduard Navarro, multi-instrumentista, presente en la mayoría de los buenos trabajos de folk valenciano de las últimas décadas. y Toni Porcar, músico especialista en guitarra flamenca y estilos tradicionales, formado en la Escuela Superior de Guitarra Flamenca del Conservatori del Liceu con Manuel Granados.

Viernes: 25 septiembre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



"Un viaje apasionante por la música folklórica de Norteamérica"

En este día tendremos una jornada muy especial dedicada a la música folklórica de Norteamérica de la mano del músico madrileño Curro García, quien cuenta con músicos de distintas formaciones y que hace dos años nos sorprendió gratamente en el emotivo e inolvidable tributo a Nuestro Pequeño Mundo en esta misma programación de conciertos.

El público tendrá la ocasión de disfrutar de una velada dedicada a esas piezas, muchas de ellas ya clásicas, y sus autores, quienes desde su raíz folk iniciaron el camino para otros estilos, fusionaron su música con otras ramas del folklore e hicieron historia, como Pete Seeger, Bob Dylan o Peter Paul and Mary.

Viernes: 2 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



"Sones de Mandolina"

"Carlos Beceiro y los Mandolinkuentes" es un nuevo proyecto musical que recoge melodías de la música folk europea inspiradas en ritmos propios de la tradición.

Este nuevo proyecto musical tiene como resultado la publicación de un nuevo CD que contiene 12 temas propios del folk europeo y de la música de raíz de Castilla y León. Todas las melodías recogidas en este CD han sido seleccionadas y arregladas en exclusiva por Carlos Beceiro para una formación poco habitual dentro de la familia de cuerda pulsada (mandolinas, bouzuki y guitarra).

La idea de crear este nuevo proyecto musical autofinanciado, se ha gestado en el último medio año dentro de las propias clases que el conocido músico del grupo «La Musgaña» imparte a sus alumnos, como una forma de motivar y de recoger en un CD todas las melodías que de manera colectiva se preparan habitualmente en cada clase.

Viernes: 9 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



MANUEL LUNA

“Las Entrevistas del Museo I”

Con esta nueva propuesta, Los Viernes de la Tradición inaugura un nuevo espacio dentro de su programación.

Con formato de entrevista en directo, se trata de conocer más en profundidad a personajes destacados del folk español.

Abre esta sección, el gran Manuel Luna, antropólogo, investigador, Doctor en Historia por la

Universidad de Murcia, Profesor de antropología en la Universidad Católica de Murcia, músico profesional, editor, comunicador de radio, productor musical, etnomusicólogo y pionero en la recuperación de las músicas de raíz en España, quien conversará a fondo de su trayectoria profesional con el director de la revista digital Diariefolk, Carlos Monje.

Viernes: 16 octubre a las 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5

“Mariano María, Alberto Cid y Gaspar Payá”

Parece un hecho contrastado que en el suroeste de la provincia de Segovia, al sur de Valverde del Majano (cuna de Agapito Marazuela), existe una de las comarcas de mayor riqueza y tradición musical de toda Europa.



Aquí se encuentran Abades, Vegas de Matute, el Espinar o Zarzuela del Monte, entre otras localidades destacadas en este aspecto. En ellas se han recopilado algunas de las mejores piezas de cancioneros segovianos y castellanos.

Para esta actuación, vamos a tener el privilegio de contar con uno de los últimos eslabones de esta cadena de transmisión que es la cultura tradicional: Mariano María, a quien acompañan la excelente guitarra de Gaspar Payá y la brillante sonoridad de la dulzaina de Alberto Cid.

Viernes: 23 octubre a las 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN: Avda. Ramón y Cajal, 5



ALASDAIR FRASIER Y NATALIE HAAS

“La magia del violín y el cello en la música tradicional escocesa”

Juntos, Alasdair Fraser, prestigioso violinista y Natalie Haas, extraordinaria violoncelista, son capaces de explorar al mismo tiempo el sonido más tradicional y las nuevas posibilidades de la fusión violín / cello en una propuesta absolutamente exquisita. “El cello ha sido siempre el corazón rítmico de la música popular escocesa”, dice Fraser, “y Natalie Haas es la compañera perfecta: nos complementamos, nos sumergimos en el territorio del otro, sentimos y vibramos juntos. Liberamos el cello de su atadura orquestal, para dejar que su ritmo se exprese junto a la melodía del violín”.

El resultado, como no podía ser de otra forma, está siendo aclamado en recitales y festivales de todo el mundo: la música tradicional escocesa contagia más energía que nunca.

Viernes: 30 octubre

Hora: 19:00

CENTRO DE FORMACIÓN

Avda. Ramón y Cajal, 5



CARLOS MONJE

“30 ciclos, cerca de 300 grupos. Un resumen y una valoración personal de los conciertos más significativos de Los Viernes de la Tradición”

Desde que el día 6 de marzo de 2006 empezaron a rodar Los Viernes de la Tradición, han pasado 14 años de actuaciones musicales ininterrumpidas (salvo este año, por razones de todos conocidas). Esto se traduce en el desarrollo completo de 28 ciclos, a razón de dos por año (Primavera y Otoño), por los que han pasado 277 grupos y solistas de toda España y no pocos músicos de fuera de nuestras fronteras.

Qué mejor actividad conmemorativa, en este 30º ciclo en que estamos inmersos, que echar nostálgicamente la vista atrás y que uno de los más fieles y asiduos asistentes a estos ciclos de conciertos, que por lo demás, es una de las personas que más valoran y entienden de estas músicas que tanto nos atraen y aglutinan, nos haga un resumen valorativo de las actuaciones que más han destacado para él, desde su óptica crítica y objetiva.

Se trata de Carlos Javier Monje Pindado, director de la revista digital Diariofolk, viejo conocido en este entrañable Caserón por sus estupendos y documentados ciclos de conferencias sobre la historia del folk español.

Viernes: 6 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



LOS MALAGATOS

“Un recorrido por el Folklore de la Málaga rural”

Los Malagatos es un grupo folclórico de música española rural. Recuperan la tradición presentándola en un formato actualizado dónde conviven melodías, letras o bailes repletos de emoción y valor histórico.

En esta actuación presentarán un abanico de estilos típicos de Málaga con una nueva propuesta estética inspirada en la voz del pueblo. Sus componentes son: **CARLOS FERNÁNDEZ CAMPOS** Voz, guitarra, violín, laúd y percusiones. Cantante y músico polifacético cuyas raíces pasan por los verdiales de Málaga, el rock andaluz y otros folclores y músicas del mundo. Ha participado en producciones de estudio y/o escenario con diversas pandas de verdiales, La Ronda de Motilleja, el espectáculo Biznaga y el disco homenaje al himno de Andalucía. **JAVIER GÓMEZ BELLO** flauta, voz, guitarra, y gaita. Músico multiinstrumentista y compositor, es nieto de Juan Bello Mallou, una de las grandes figuras del folk gallego. Miembro de numerosas bandas de folk desde su adolescencia (Al-folk, Gaitas del Sur, Pangea). Es director de la coral La Mar de Voces, autor de carnavales y tiene tres discos en solitario. **CARLOS CORTÉS BUSTAMANTE** percusiones, guitarra, laúd y coros. Músico, arreglista e investigador de músicas del mundo. Ha estudiado música en Inglaterra, Estados Unidos, Bruselas, Barcelona, Cuba, Marruecos y Senegal. Ha participado en diversos proyectos musicales con grandes folcloristas como Paco Ibáñez, Eliseo Parra o Carles Dénia.

Viernes: 13 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



MADRETIERRA

"Cantoras Eternas"

Este dúo está formado por **Silvina Tabbush** (voz, percusiones) y **Manuel Lavandera** (guitarra, dirección musical) . Su música conducirá hacia la evocación del cancionero latinoamericano entrelazado con un renovado estilo en su expresión poético-musical, fiel al folklore argentino-latinoamericano y en permanente búsqueda de nuevas sonoridades y contenidos.

MadreTierra reelabora una trama de canciones con los diversos matices de una América Latina que abre sus fronteras para invitarnos a disfrutar un momento íntimo, intenso y variado desde la cordillera hasta la llanura, desde la selva hasta el mar.

Bienvenidas sean Violeta Parra, Chabuca Granda, Mercedes Sosa (intérprete célebre al igual que Dolores Pradera a quien también rendimos un justo homenaje en este concierto), María Grever y muchas, muchas Cantoras Eternas más que seguirán acompañando a su gente con la mirada en alto, invitándonos a viajar por sus alegrías y tristezas, pasiones e ilusiones para perpetuar el eco de sus voces en todos los rincones del mundo.

Viernes: 20 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



VANESSA BORHAGIAN & MANKUZO

“Instrumentos y ritmos brasileños”

Vanessa Borhagian a la voz, guitarra y cavaquiño, acompañada por el percusionista Mankuzo, nos ofrecerá un repertorio entrañable, alegre y emotivo a través de un recorrido por varios estilos musicales brasileños, de un modo didáctico, explicándonos los ritmos y los instrumentos que interpretan.

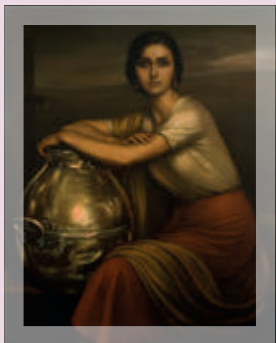
¡Un concierto interactivo muy especial!

Vanessa es Licenciada en Composición y Dirección por la Universidad de Música, FASM de Sao Paulo, Brasil. Imparte clases de canto, coro, percusión para niños y adultos en diversas favelas, ONGs, escuelas de música y espacios en distintas ciudades de Brasil, así como clases de canto y terapia de canto para empleados y ejecutivos de diversas empresas en varios estados de Brasil.

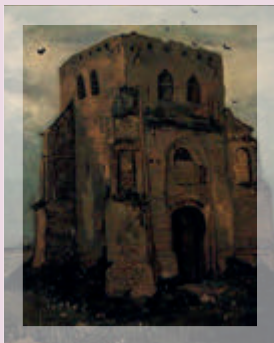
Viernes: 27 noviembre
Hora: 19:00
CENTRO DE FORMACIÓN
Avda. Ramón y Cajal, 5



LOS MARTES DEL ARTE



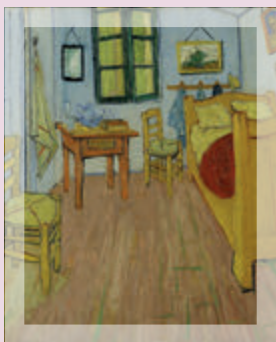
29 de Septiembre
JULIO ROMERO DE TORRES
Pintó a la mujer morena



13 de Octubre
**CICLO: EN LA PIEL DE
VINCENT VAN GOGH**
1884/1886 Holanda.
El pintor entre la niebla



27 de Octubre
**CICLO: EN LA PIEL DE
VINCENT VAN GOGH**
1886 -1888. PARÍS.
Visitando a los Impresionistas.



10 de Noviembre
**CICLO: EN LA PIEL DE
VINCENT VAN GOGH**
1888 - 1889. ARLÉS.
La escuela del Japón.



24 de Noviembre
**EN LA PIEL DE VINCENT VAN
GOGH SAINT-REMY.**
Entre la luz y las tinieblas.



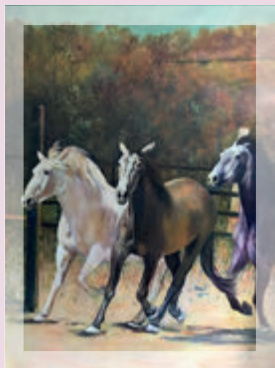
15 de Diciembre
**CICLO: EN LA PIEL DE
VINCENT VAN GOGH 1890.**
AUVERS-SUR OISE.
Un final inesperado

Hora: 19:00

SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO MUNICIPAL DE SERVICIOS
Calle Federico García Lorca, s/n

Todas las actividades programadas están supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias por razón del COVID-19
+ INFO: cultura@ssreyes.org

RED DE SALAS DE EXPOSICIONES



HUELLAS | Autor: GRUPO 10

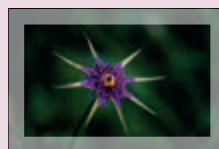
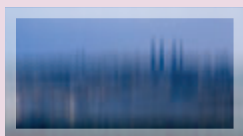
El GRUPO 10, muestra en esta exposición su obra con distintos matices, con distintos soportes y con distintas técnicas pero con la misma ilusión que desde 1990, para enseñar su amor por las Artes. Durante estos 30 años, ha realizado muchísimas exposiciones individuales y colectivas y participado en muchos concursos por toda España, recibiendo numerosos premios y menciones en certámenes locales, provinciales y nacionales.

Del 22 de septiembre al 8 de octubre

"AUTORES" DEL XXX CONCURSO SOCIAL DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

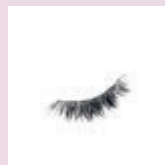
Autor: AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA de SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

1.- Felipe Arregui – Sola
Si realmente amas a la naturaleza, encontrarás la belleza en todas partes (Vincent Van Gogh)



2.- José Luis Sánchez – Fugaz
Fugaz: Califica aquello que logra escapar o desaparecer de manera veloz o de duración muy reducida.

3.- Raúl Curto – Instantes oníricos
Los sueños son el lugar donde los recuerdos y las emociones se juntan, nos sugieren más que enseñan. En fotografía sucede lo mismo.



4.- Nathalie Sánchez - Abstract

La ciudad atesora gran cantidad de arte esperando a ser descubierto...

Del 13 al 30 de octubre

SALA MARTÍN CHIRINO

+ info.cultura@ssreyes.org



RED DE SALAS DE EXPOSICIONES

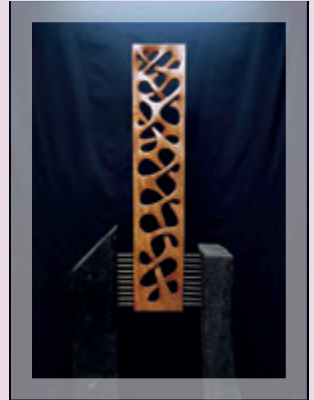
TERCER FINAL DE LA TERCERA PLENITUD

Autor: TEÓFILO BUENDÍA

Este escultor comenzó sus pasos en arquitectura, aunque con sólo 25 años se dedicó de lleno a la escultura. Al principio le fue imposible vivir de ello, sin embargo poco a poco fue vendiendo pequeñas tallas. Pero lo que le abrió las puertas del arte fue el mecenazgo del galerista Novart, porque gracias a él comenzó a exponer por toda España y a mostrarse en el resto de Europa. Sus obras se encuentran por todo el Viejo Continente, pero también en países iberoamericanos, como Colombia o México.

Comenta el autor que el arte siempre entraña soledad y que, dentro de éste, la corriente más solitaria es la de la escultura. Este artista trabaja especialmente con diversos tipos de madera porque "cada una tiene su propia personalidad y se trabaja de una forma distinta. Tienes que ir conociéndola y experimentando su expresión".

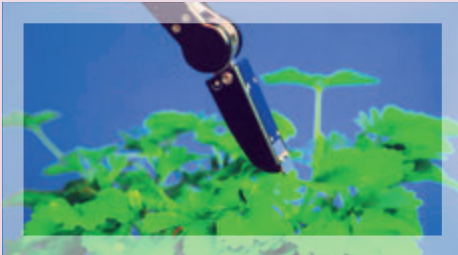
Esta exposición es un paseo visual entre cipreses, cedros, tejos, hayas y nogales, todo un bosque de arte.



Del 4 al 27 de noviembre

MUNDO DOMESTICADO, SIN LUGAR PARA LO SALVAJE. COLECCIÓN CA2M

Autor: RED ITINER



El término "natural", entendido como producto espontáneo de la naturaleza necesita una redefinición. Valoramos lo natural como algo positivo que se corresponde con lo orgánico, vivo, autónomo y espontáneo, mientras que lo artificial es sinónimo de inerte y sin alma, algo que se empieza a escapar también al dominio y control del ser humano, como la manipulación genética en medicina o la inteligencia artificial, hoy por hoy tan necesarias como cuestionadas.

Esta exposición reúne fotografía, vídeo, escultura y obra gráfica de varios artistas que desde sus diferentes miradas exploran nuestra relación con la naturaleza a través de la ecología, el cuerpo y el mito. El expuesto remite al espectador a algunos acontecimientos que han provocado el deterioro del planeta tierra, y sus consecuencias a través de la economía, los afectos o la salud. ¿Podemos definir la relación entre natural y artificial? ¿Podemos identificar lo natural y lo artificial en las obras que vemos? Su dicotomía es el punto de partida para esta muestra.

La exposición contiene un taller

Del 2 al 21 de diciembre

SALA MARTÍN CHIRINO

+ info cultura@ssreyes.org



LOS TALLERES DEL CEP

EN ALMA Y RED

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA ONLINE / PRESENCIAL

Para quienes no pueden acudir en cuerpo y alma pero tiene alma y cuerpo de poesía, continuamos con nuestro taller online. Trabajaremos sobre autores, obras literarias y las técnicas utilizadas para su creación. Además tendrás la posibilidad de asistir a las sesiones presenciales que se llevarán a cabo el primer lunes de cada mes.

PROFESOR: ÓSCAR MARTÍN CENTENO

FECHAS PRESENCIALES: 5 de octubre, 9 de noviembre, 7 de diciembre

HORARIO: de 19 a 21 horas.

LA POESÍA TAMBIÉN LEE

TALLER DE CREACIÓN Y LECTURA POÉTICAS PRESENCIAL / ONLINE

Taller de lectura poética aplicada a la escritura.

Proponemos un aula abierta de poesía en la que compartir poemas y lecturas. Este año, nos centraremos en los principales recursos técnicos de la poesía de los siglos XX y XXI.

PROFESORA: GUADALUPE GRANDE

FECHAS PRESENCIALES: OCTUBRE: 14, 21 y 28. DICIEMBRE: 2, 9 y 16

HORARIO: 19 a 21 horas

NUEVAS PRÁCTICAS POÉTICAS

TALLER ONLINE

Taller intensivo facilitado por David Trashumante que intenta superar el concepto tradicional de poesía y expandir el hecho poético más allá del texto escrito, introduciendo y definiendo subgéneros de la poesía postmoderna como videopoésía, ciberpoésía, polipoésía, postpoésía, perfoipoésía, poesía escénica... Anímate a ponerte al día.

PROFESOR: DAVID TRASHUMANTE

FECHA: 5, 12 y 19 de NOVIEMBRE

HORARIO: 19 a 21 horas

TENDER POEMAS AL SOL PARA QUE EL VIENTO LOS LEA

En colaboración con Bibliotecas Municipales

Talleres de animación a la lectura infantil de poesía, impartidos por la profesora y pedagoga Susana Obrero. Anima a tus hijos a aprender a jugar y crear con el lenguaje a través de la poesía. Para niñas y niños de 5 a 8 años. Un acompañante por menor. Previa inscripción en las tres bibliotecas. Grupos de un máximo de 8 asistentes.

PROFESORA: SUSANA OBRERO

FECHA: a determinar

HORARIO: 18 a 20 horas

ENTREGA DEL PREMIO JOSÉ HIERRO

Acto de entrega del XXXI Premio Nacional de Poesía José Hierro.

FECHA: Diciembre, 18, 19.00 horas.

LUGAR: POR DETERMINAR



CÁTEDRA DE FLAMENCO FÉLIX GRANDE

ANABEL VALENCIA

"Flamenco"

ANABEL VALENCIA, cantaora de flamenco, más conocida en la historia del arte del cante flamenco con su propio nombre artístico de ANABEL VALENCIA, nació en Lebrija, (Sevilla), en el seno de una familia cantaora por excelencia, los Valencia. Desde muy joven despunta en espectáculos como "Patio de la Rumbilla" o "Anca Paula" de su tío Manuel de Paula. A los 17 años graba su primer disco como vocalista del grupo "De Ojana Ná" llegando a los primeros puestos en las listas de éxitos nacionales.

Su debut como cantaora en solitario es en la Caracolá Lebrijana 2008 con destacado éxito que la lleva a colaborar en espectáculos como "Girvanado" y "En Clave Valencia" de José Valencia, "Sentimientos" de Niño Jero y los espectáculos de Joaquín Grilo. Ha recorrido como solista los mejores festivales nacionales cosechando éxitos sin precedentes.

Tras su actuación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014 con el espectáculo 'Cantaoras. Lo puro manda', donde recibió las mejores críticas de todo el elenco, no ha parado de realizar actuaciones en solitario, siendo cabeza de cartel de los mejores festivales a nivel nacional e internacional. Anabel es una auténtica cantaora de raza, elegancia y flamencura.

Miércoles: 14 octubre

Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo



**CÁTEDRA DE
FLAMENCO
FELIX GRANDE**

**QUINTÍN
ZAMORA**

"Flamenco"

Debutó a la temprana edad de los 8 años en el teatro de su pueblo. Ha compartido cartel con figuras de la talla de Miguel Poveda, José Mercè, Mayte Martín, Carmen Linares, Calixto Sánchez, Julián Estrada...

Posee varios primeros premios en distintos concursos de cante, como el de la Peña Flamenca de Tres Cantos (Madrid), el concurso nacional de Montoro (Córdoba), el de la Casa del Arte de Murcia, etc.

Vivió cuatro años en Sevilla estudiando en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, obteniendo la nota de sobresaliente.

Miércoles: 11 noviembre

Hora: 19:00

Auditorio Centro Joven

Entrada libre hasta completar aforo



Manolo Carretero



Sofía Volvoretas

DÍA DEL CUENTO

Cuentacuentos para niñas y niños a partir de 4 años. 18:00 h.
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un acompañante por menor.

SEPTIEMBRE

Maisa Marbán con "El viaje de la hoja"

Jueves 17. Biblioteca Marcos Ana

OCTUBRE

Manolo Carretero "Cuentos con plumas"

Jueves 8 - Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 14 - Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 22 - Biblioteca Plaza de la Iglesia

NOVIEMBRE

Sofía Volvoretas "Un lobo, dos lobos, tres lobos"

Jueves 5 - Biblioteca Marcos Ana

Miércoles 11 - Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 19 - Biblioteca Plaza de la Iglesia



Paula Portilla

Israel Hergón

BEBECUENTOS

Cuentacuentos para niñas y niños de 1 a 3 años.
17:30 y 18:15 h.
Previa inscripción. Un acompañante por menor.

OCTUBRE

Paula Portilla "Balanceo"

Miércoles 28 - Biblioteca Claudio Rodríguez
Jueves 29 - Biblioteca Marcos Ana

NOVIEMBRE

Israel Hergón "Al ritmo de las manos"

Miércoles 25 - Biblioteca Claudio Rodríguez
Jueves 26 - Biblioteca Marcos Ana

EXPOSICIONES BIBLIOTECA MARCOS ANA

"XXXV Muestra del libro Infantil y Juvenil"

Organizada por la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid del 10 al 23 de septiembre

"20 años fotografiando el encierro de Sanse"

Organizada por la Asociación Cultural "El Encierro"
Del 16 de octubre al 16 de noviembre.



NAVIDAD EN LAS BIBLIOTECAS

LABORATORIA

"Páginas en blanco"

Jueves 17 diciembre - 18:00 h. - Biblioteca Marcos Ana
Cuento teatro para niñas y niños a partir de 2 años. Aforo limitado.
Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un
acompañante por menor.

XXI Concurso Infantil de Dibujo "Carta a los Reyes Magos"

Entrega de dibujos del 16 de noviembre al 10 de diciembre en las tres
bibliotecas.

Exposición de dibujos del 18 de diciembre al 8 de enero de 2021.
Biblioteca Marcos Ana

Otras actividades regulares

Exposiciones bibliográficas temáticas, exposiciones sobre temas de
actualidad, efemérides o conmemoraciones (En las tres bibliotecas)



CORTOMETRAJES

9ª TEMPORADA DE SANSE, CORTOS EN ABIERTO

Desde este medio, es un placer anunciar el inicio, en otoño, de la 9ª temporada, la 2020-2021 de Sanse Cortos en Abierto.

Antes, sin embargo, se celebrará, el viernes día 16 de octubre, la sesión de clausura y de entrega de premios de la temporada 2019-2020 que tuvo que ser aplazada, en mayo, por las circunstancias sanitarias de todos conocidas.

En esta sesión de clausura se proyectarán los cortos ganadores de cada una de las sesiones de la temporada, de septiembre a marzo, que competirán por llevarse el premio del público al mejor corto de la temporada. Adicionalmente se otorgarán otros premios: Premio al mejor guion (patrocinado por Pernatel & Navacerrada), premio a la mejor fotografía (patrocinado por Agrupación Fotográfica SSR), premio a la mejor banda sonora (patrocinado por Gextiona) y premio al mejor cortometraje remitido directamente por director / directora o productora (patrocinado por YAQ Distribución).

Los cortometrajes que competirán en la finalísima serán: PIZZA de Iñaki Rikarte y Aitor de Kintana, LA TIERRA LLAMANDO A ANA de Fernando Bonelli, COCODRILO de Jorge Yúdice, LA SILLA ELÉCTRICA de Joan Martín Giménez, ZAPATOS DE TACÓN CUBANO de Julio Mas Alcaraz, ANTXONI de Rubén Sainz y VIUDAS de María Guerra.

Tanto esta proyección como las proyecciones de la 9ª temporada tendrán lugar en el Teatro Adolfo Marsillach. Con ello, podrá contarse en cada sesión, con un aforo suficiente para dar cabida al cada vez mayor número de aficionados al séptimo arte, en formato cortometraje, en San Sebastián de los Reyes y su área de influencia.

Además de la del 16 de octubre, indicada para la gala de clausura de la temporada 2019-2020, las fechas de las primeras proyecciones de la nueva temporada serán, salvo imponderables, el 13 y el 27 de noviembre y el 11 de diciembre.

Oportunamente se anunciarán el resto de fechas, ya en 2021, para las siguientes proyecciones de la temporada 2020-2021. Todas las sesiones comenzarán a las 20:00.

Sanse, Cortos en Abierto es una iniciativa que desarrolla la asociación El Cortometrajista para la Concejalía de Cultura. Hasta 1.300 personas asistieron a las sesiones, solo algo más de la mitad de las programadas, que pudieron celebrarse de la temporada 2019 – 2020 de Sanse Cortos en Abierto.

El programa concreto de cada sesión se anuncia oportunamente en La Plaza y otros medios de divulgación local, incluidas las redes sociales de las entidades organizadoras y colaboradoras.

A las sesiones indicadas se suman las que se celebran con motivo de la celebración de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, de la celebración del Orgullo Norte LGTBI y de los Veranos Culturales de Sanse.
Biblioteca Marcos Ana

agenda **Cultura** SANSE 2020



AYUNTAMIENTO DE
**San Sebastián
de los Reyes**

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org cultura@ssreyes.org



teatro_adolfo_Marsillach



Teatro-Auditorio Adolfo Marsillach

