

agenda Cultura SANSE



Teatro: El testamento de María | Teatro clásico: El mercader de Venecia | Danza: Titanium | Ópera: La Bohème | Flamenco & Jazz: Anthology - Negri | Música: Ara Malikian

ENERO - JUNIO 2016



4



6

TAM Enero/
Junio/
2016
Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach

Oficinas: 91 658 89 90 • 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas
antes de la función.



7



10



14

NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES
El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la MÁXIMA PUNTUALIDAD. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

SEGURIDAD. Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente con independencia de la edad.

ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas. Se ruega que mitiguen en lo posible los ruidos que puedan perturbar la concentración de los intérpretes y del público en general.



15



15

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org



15



20

ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del teatro.

IMPORTANTE: Todo el aforo del teatro se pone a la venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.



16

Os presentamos la programación del primer periodo del 2016 con una exquisita y variada oferta Cultural de Artes Escénicas, pintura, escultura, cine y poesía. Es mi voluntad impulsar políticas constructivas y productivas que promuevan tanto el crecimiento de la producción cultural contemporánea, como el conocimiento y disfrute de la misma, un ocio de calidad, comprometido con valores cívicos y sociales, que remueva nuestras conciencias y consolide a San Sebastián de los Reyes como referente en la difusión y creación cultural.

Una vez más, nuestra ciudad se impregnará de una pluralidad de propuestas sustentadas en nuestro entramado social y en el universo de mujeres y hombres que nos deleitan con sus producciones culturales. Espero que os divierta, os conmueva y os descubra otras perspectivas.

Miryam Pérez Meliá
Concejala Delegada de Cultura



Red de Teatros de la
Comunidad de Madrid

Cultura SANSE

EDITA
AYUNTAMIENTO DE SAN
SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE
Narciso Romero Morro

**CONCEJALA DELEGADA
DE CULTURA**
Miriam Pérez Meliá

**JEFE DE SERVICIO DE
CULTURA**
José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN
Servicio de Cultura

REDACCIÓN
Centro Cultural Pablo Iglesias
Avenida Baunatal 18,
5ª planta

DISEÑO
DeArgos

IMPRENTA
Gráficas 82

Envíenos información sobre
sus propuestas culturales y
sus observaciones a nuestro
correo: cultura@ssreyes.org

© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores



Teatro

BAJO TERAPIA

De Matías del Federico

Dirección: Daniel Veronese.

Reparto: Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Melani Olivares, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido, Carmen Ruiz.

Sábado, 30 enero // 20,00 horas // 18€ // 105 min. aprox.

Tres parejas invitadas a participar de un aparente sano esparcimiento terapéutico. Un corrimiento apenas perceptible de la cotidianeidad. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

A lo largo de una sesión muy particular, en un espacio concebido especialmente para esta tarea, los seis jugadores, se sentirán impulsados a desplegar movimientos, a actuar su juego oculto. Una forma radical para poder expresar lo velado; romper orden, códigos y apareamientos que venían funcionando hasta hoy. Y así poder respirar.

Una comedia brillante, inteligente y divertida que no da respiro.



Teatro

EL CERCO DE NUMANCIA

Cía: Verbo Producciones.

Dirección: Paco Carrillo.

Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, José Francisco Ramos, Jesús Manchón.

PREMIOS CERES DE TEATRO 2015 DEL FESTIVAL DE MÉRIDA

- Premio del Público.
- Premio de la Juventud.

Sábado, 6 febrero // 20,00 horas // 15€ // 105 min. aprox.

El cerco de Numancia nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

Marandro, enamorado de Lira, decide resistir junto a su pueblo al cerco al que el ejército romano, bajo las órdenes de Escipión, somete a todos los habitantes de Numancia. Están dispuestos a morir antes de entregarse vivos...

Pero también nos habla de las Numancias cercanas, actuales, familiares... Del poder que sigue atenazando al débil. No es una historia antigua, es una historia eterna...



Teatro

EL TESTAMENTO DE MARÍA

De Colm Tóibín

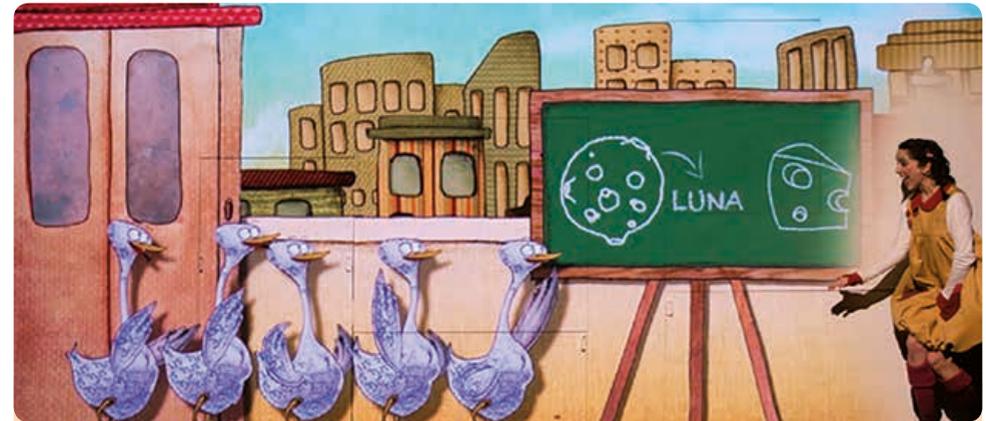
Dirección y adaptación: Agustí Villaronga.**Interpretado por** Blanca Portillo.**PREMIO MAX 2015: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA**

Sábado, 13 febrero // 20,00 horas // 18€ // 75 min. aprox.

Nuestras raíces son católicas. Educados en el seno de una cultura cristiana, hemos convivido cotidianamente con un montón de símbolos religiosos. Colm Tóibín ha puesto el foco en uno de ellos: la Virgen María. Y nos descubre que detrás de ese icono de la Virgen hay un ser humano, María de Nazareth. Una sencilla mujer de campo, cuyo único hijo le es arrebatado por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano que le inflige el mayor de los dolores al clavarlo en una cruz.

Es un monólogo complejo y con muchos matices. La emoción en estado puro, sin artificios, es lo que debe prevalecer, eliminando todo lo que nos separa de ese sentimiento enfebrecido.

Nuestro personaje, ya en la vejez, revive momentos de su vida. Hermosos algunos, terribles otros. Y los recrea como si en sus solitarias y largas noches diera forma a esos fantasmas del pasado y con ellos nos descubriera la mujer que realmente es, no la que toda la humanidad ha querido hacer de ella.



Teatro // Público Familiar

A LA LUNA

Cía: Iraya Producciones.**Dirección:** Cynthia Miranda.**Reparto:** Esther Díaz de Mera, Juan Pedro Schwartz, Víctor Manuel Coso.

Domingo, 14 febrero // 17,00 horas // 6/8€ precio único // 50 min. aprox.

EDAD RECOMENDADA: A PARTIR DE 5 AÑOS

A LA LUNA es un sorprendente espectáculo que aúna teatro y cine de animación para dar forma a una mágica historia llena de ternura y fantasía.

Durante los años 60, Tara pasa los veranos en la granja observando las estrellas y soñando con ser astronauta. Mientras el mundo está inmerso en la carrera espacial, ella vive fascinada con las historias que le cuenta su ingenioso abuelo. Hasta que la desaparición de éste, la lleva a embarcarse en la misión más importante de su vida: salvar el destino de la luna con la ayuda de una peculiar bandada de gansos.

Un espectáculo inolvidable para toda la familia.



Teatro

EL MERCADER DE VENECIA

De William Shakespeare

Dirección: Eduardo Vasco.

Versión: Yolanda Pallín.

Reparto: Arturo Querejeta, Toni Agustí, Isabel Rodes, Francisco Rojas, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López, Jorge Bedoya y pianista Ángel Galán.

Sábado, 20 febrero // 20,00 horas // 15€ // 100 min. aprox.

Bassanio, un noble veneciano ama a la bella y distinguida Porcia. Para llegar a ser su pretendiente necesita tres mil ducados. Desesperado se los pide prestados a su amigo Antonio, el cual en ese momento no dispone de la cantidad por tener toda su fortuna invertida en diversas expediciones comerciales que realiza en ese momento su flota de barcos. Ante la dificultad, Antonio decide pedir el dinero prestado, y contra su costumbre solicita un préstamo al judío Shylock. El judío, resentido por el trato despectivo de Antonio consigue cerrar el trato con una clausula singular: exige una libra de la carne de Antonio si el dinero no es devuelto en la fecha acordada.

Llegan noticias de que los barcos de Antonio han naufragado y de que la deuda no ha sido pagada, con lo que Shylock reclama su libra de carne.



Danza

TITANIUM

Dirección artística: Rojas y Rodríguez.

Dirección de escena: Chevi Muraday.

Bailarines: Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Cristian García Ballesteros, Iker Karrera, Fran Eliú Vázquez, Sergio Melantuche, Elihú Vázquez, Omar Fraile y Juan Pablo Trejo.

Músicos: Juan Debel, voz; Paco Cruz, guitarra; Karo Sampela, percusión y Roman Gottwald, violín.

Sábado, 27 febrero // 20,00 horas // 15€ // 80 min. aprox.

Cuando el flamenco y el hip hop se funden, la danza se transforma en: TITANIUM.

Titanium es un espectáculo en el que se fusionan el flamenco, el hip hop y el break dance, estilos de danza que nacieron en la calle con la necesidad de transmitir verdad, esencia y vivencia como una forma de expresión para personas que sentían y podían crear movimientos improvisados, música y estéticas que fueron conformando un estilo propio.

Un espectáculo en el que 13 hombres sobre escena, músicos y bailarines fusionan el mundo del flamenco con la cultura del hip hop, dejando ver que apoyándonos en las danzas urbanas, el flamenco sigue siendo un arte de vanguardia en constante evolución.



Teatro

VERANO EN DICIEMBRE

De Carolina África

Dirección: Carolina África.

Reparto: Lola Cerdón, Pilar Manso, Laura González Cortón, Carolina África, Almudena Mestre.

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2012.

CANDIDATA A 3 PREMIOS MAX.

FINALISTA: XVII PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

PREMIO MAX COMO AUTORÍA REVELACIÓN.

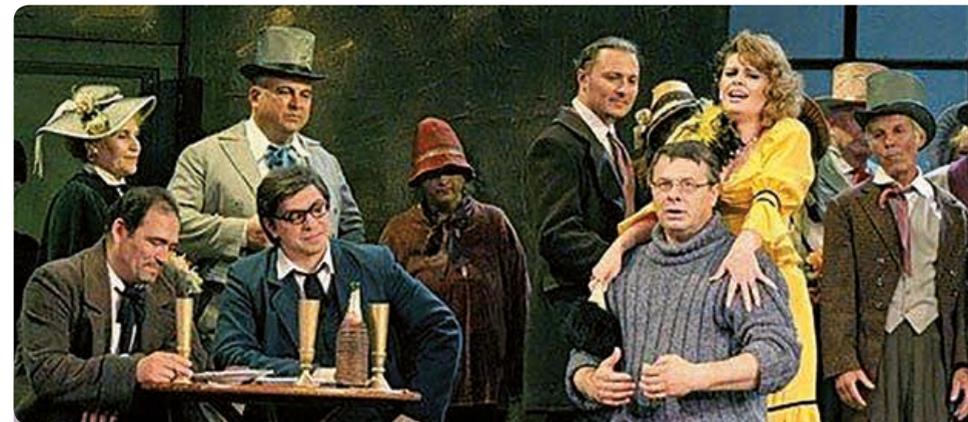
Sábado, 5 marzo // 20,00 horas // 15€ // 90 min. aprox.

Verano en diciembre es la historia de una familia, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas. Es un reflejo de los conflictos generacionales de cualquier familia que se quiere y se reprocha a partes iguales. Es sencillamente un trocito de realidad del universo femenino de un hogar plagado de humor, ternura, dolor y secretos donde proteger... daña y cuidar...anula.

Es una reflexión sobre la decrepitud y la toma de decisiones vitales. Es la pugna en la familia entre volar o no moverse, hacerse cargo o delegar.

En definitiva es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

Al final de la representación habrá un encuentro con el público.



Ópera

LA BOHEME

Dirección de escena: Nadia Shvees.

Dirección musical: Vasily Vasilenko (Donbass ópera) / Vladimir Vrublviskiy (Ucrania).

Directora del Coro: Ludmila Streltsova.

Orquesta en directo: Orquesta Sinfónica de la Donbass Ópera / Coro de Donbass Ópera.

Con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

Sábado, 12 marzo // 20,00 horas // 25€ // 155 min. aprox.

Está inspirada en la novela *Scènes de la vie de Bohème* de Henri Murger, una novela por entregas que retrata la vida de los jóvenes bohemios que habitan el Barrio Latino de París a mediados del siglo XIX. El estreno tuvo lugar el 1 de febrero de 1896 en la ciudad italiana de Turín.

Compuesta por cuatro actos, *La Bohème* narra la historia de amor entre la modista Mimí y el poeta Rodolfo que, tras sentir un flechazo, comienzan un romance. Más tarde, debido al comportamiento excesivamente coqueto de Mimí, Rodolfo deseará dejarla. Sin embargo, resulta que Mimí está enferma de muerte y, a causa del sentimiento de culpabilidad, él decide continuar con ella.

Aunque no contó con un éxito inicial abrumador, hoy en día, *La Bohème* es una de las óperas más representadas del repertorio y cuenta con arias tan sublimes como *Che gélida manina* o *Si, mi chiamano Mimí*.



Teatro // Público Familiar

LA CAPERUCITA ROJA

Cía: Mulambo Teatro.

Dirección: Val Barreto.

Reparto: Enrique García Conde, Pilar Herranz, Eduardo Aránega.

Domingo, 13 marzo // 17,00 horas // 6/8€ precio único // 60 min. aprox.

EDAD RECOMENDADA: A PARTIR DE 5 AÑOS

La Caperucita Roja nos cuenta la historia de una niña inocente y soñadora. Una mañana recibe el encargo de su madre de llevarle una cesta de comida a su abuela enferma que vive al otro lado del bosque. Como siempre, antes de salir le recuerda lo importante que es no hablar con desconocidos. Caperucita sale de casa y, en mitad del camino, se encuentra con un lobo y empieza a hablar con él. Ella, sin ser consciente de los riesgos, le cuenta que va a casa de su abuelita. El lobo le propone jugar a ver quién llega antes al otro lado del bosque y ella acepta. El lobo conoce bien todos los caminos y llega antes a casa de la abuela. Entra y se la come. Mientras espera a Caperucita se disfraza con el pijama de la abuela y se mete en su cama. Cuando llega la niña, el lobo intenta comérsela, pero los gritos alertan a un cazador que estaba cerca y la salva de sus garras.



Danza

DE SANGRE Y RAZA

Cía: De Sangre y Raza.

Dirección: Juan Manuel Prieto.

PREMIO DE COREOGRAFÍA GRUPAL EN EL XXIII CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO DE MADRID 2014.

Sábado, 19 marzo // 20,00 horas // 15€ // 75 min. aprox.

De Sangre y Raza es un Ballet de Danza Española con 12 bailarines que hace un repaso historicista a cuatro siglos de Danza Española, siendo actualmente uno de los pocos ballets que muestran sus cuatro escuelas que lo conforman: Escuela Bolera, Estilización, Folklore y Flamenco.

«Abolengo», Suite Bolera y estilizada representa el amor en el siglo XVIII, la época cortesana del imperio Español y como las relaciones personales estaban marcadas por el estrato social. El Folklore a través de «Raigambre» nos muestra la pasión, la energía y la esperanza de los españoles en las épocas más convulsas del país. «Renacer» habla de la superación del pueblo con un lenguaje más contemporáneo. Y «Origen», la Suite Flamenca que cierra el espectáculo, nos muestra la evolución de nuestra danza más universal.



Flamenco & Jazz

ANTHOLOGY

Voz y guitarra: Enrique Heredia «Negri».

Piano: José María Cortina.

Batería: Angi Bao.

Antonio Ramos «Maca».

FLAMENCO&JAZZ/JAZZ&FLAMENCO-BOLEROS.

Sábado, 2 abril // 20,00 horas // 15€ // 75 min. aprox.

Enrique Heredia «Negri» es heredero de la música y la tradición flamenca, de una familia gitana, de la que provienen músicos legendarios como el guitarrista Sabicas, el visinario del nuevo flamenco Ray Heredia, o la gran cantaora Estrella Morente. Negri es la cuarta generación de músicos de esta familia y comenzó su carrera artística con apenas 13 años, formando parte del grupo de Enrique Morente, colaborando estrechamente con el cantaor en discos y en conciertos, y siendo productor musical de alguno de los últimos trabajos del genial artista fallecido en diciembre de 2010.

Con Anthology «Negri» presenta en un formato de Jazz parte de su extensa experiencia dentro de la música. Interpretando desde Música Cubana a Estándar del Jazz, pasando por los temas más representativos de su personal carrera, con una selección excepcional de boleros, como él solo sabe interpretar.



Teatro

PÁNCREAS

De Patxo Tellería

Dirección: Juan Carlos Rubio.

Reparto: Fernando Cayo, Alfonso Lara, Santiago Ramos.

Sábado, 9 abril // Hora: 20,00 // 15€ // 80 min. aprox.

Una comedia contemporánea en verso

Tres amigos. El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas. El segundo tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, para esquivar la decrepitud y la vejez. El tercero les junta para plantear al segundo que se suicide ya mismo y done al primero su páncreas.

A partir de ese momento los acontecimientos se precipitan obedeciendo a un axioma de la física moderna: todo lo que puede suceder, por extraño que parezca, acaba tarde o temprano sucediendo.

Al final de la representación habrá un encuentro con el público.



Teatro

CUANDO DEJE DE LLOVER

De Andrew Bovell

Dirección: Julián Fuentes Reta.

Reperto: Jorge Muriel, Pilar Gómez, Consuelo Trujillo, Ascen López, Pepe Ocio, Susi Sánchez, Ángela Villar, Felipe G. Vélez, Ángel Savín, Francisco Olmo, Borja Maestre.

PREMIOS MAX 2015:

- Mejor espectáculo de teatro.
- Mejor actriz de reparto: Susi Sánchez.
- Mejor dirección de escena.

Sábado, 16 abril // 20,00 horas // 15€ // 120 min. aprox.

Cuando deje de llover es la historia de una saga familiar, contada en saltos en el tiempo y con múltiples capas, que abarca cuatro generaciones de una misma familia que se mueve entre Europa y Australia de 1959 a 2039. Una anatomía de las relaciones paterno filiales en la que nueve personajes se confrontan a los misterios de su pasado para así entender su futuro.

Una obra que explora como los patrones del dolor, el abandono, la destrucción, el perdón y el amor se pasan de unos a otros sin remedio; hasta que un día en el que los desiertos son inundados por el mar, alguien encuentra el coraje de desafiar ese legado.

Es un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares y a la esencia misma de su naturaleza contado desde la empatía hacia el ser humano y su complejidad, con sorprendentes toques de humor, poesía y esperanza.



Teatro de Máscaras

SOLITUDES

Cía: Kulunka.

Dirección: Iñaki Rikarte.

Reperto: Garbine Insausti, José Dault, Edu Cárcamo.

- **PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA** en el Festival BE en Birmingham.
- **PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO VILLANUEVA** en el Festival Internacional de Teatro de la Habana.

Sábado, 23 abril // 20,00 horas // 15€ // 80 min. aprox.

Una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia.

Es la historia de un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, pero enviuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer. Se siente tan desvalido que acaba saliendo a la calle a buscar con quien jugar, encontrando como única compañera una prostituta primeriza. El descubrimiento por parte del hijo de la prostituta en casa desencadenará una serie de acontecimientos cruciales en la vida de estos tres personajes.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





Teatro musical // Público Familiar

EL QUIJOTE Y YO, EL MUSICAL

2016 (IV CENTENARIO de la muerte de Miguel de Cervantes 1547-1616)

Cía: La Bicicleta.

Dirección: Ana María Boudeguer.

Música: Jesús Pardo.

Reparto: Fran Barranco, Amanda Puig, Esteban Ciudad, Manuel Bartol, Maxi Mendía.

Domingo, 24 abril // 18,00 horas // 6/8€ precio único // 90 min. aprox.
Edad recomendada a partir de 5 años.

Un musical sorprendente

«El Quijote y yo» es un musical divertido, sorprendente y lleno de aventuras y desventuras, como no podía ser menos, tratándose del encuentro entre tres personajes muy especiales. Dos que encarnan la locura más cuerda y la pasión que da sentido a la vida, Don Quijote y Sancho, y otro, Tomás, un niño de estos días para el que la tele, el fútbol, la nintendo, y el móvil han pasado a ser la razón de su existir y sus inseparables compañeros.

Con grandes dosis de humor y a través de hermosas canciones, ágiles coreografías, impactantes proyecciones y efectos técnicos inesperados va transcurriendo el encuentro que transporta a dos inmortales personajes de ficción a una España del siglo XXI.



Música

ESENCIA DE ZARZUELA, ANTOLOGÍA

Cía: Montatanto Producciones Artísticas en colaboración con la AGAO

Dirección: Luis Olmos, Celsa Tamayo

Coreografías: Cristina Arias, María Rodríguez, Silvia Vázquez Clemente, Elisandra Melián, Julio Morales, Antonio Torres, Cristina Arias, Francisco Guerrero, Celsa Tamayo, Coro Premier Ensemble de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO).

Sábado, 7 mayo // 20,00 horas // 18€ // 90 min. aprox.

Una Antología en la que se entrelazan números inolvidables de danza, coro, solistas, dúos, terceros, dispuestos en una sucesión adecuada para aprovechar a fondo la dramaturgia y teatralidad de los números. Los diferentes bloques musicales hacen que el público reviva algunas de las más emotivas historias del repertorio del género, además de disfrutar de elegantes coreografías, descubriendo y recordando grandes páginas de la zarzuela (Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, Francisquita, La Chulapona, El manojito de Rosas, entre otras).



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





Música

ARA MALIKIAN EN CONCIERTO

Gira «15»

Cía: Ara Malikian.

Componentes: Ara Malikian, Humberto Armas, Jorge Guillén del Castillo, Nantha Kumar, Tania Bernaez Abad, Héctor el Turco, David Barona Oliva.

Sábado, 14 mayo // 20,00 horas // 20€ precio único // 100 min. aprox.

Este concierto tiene para el autor un significado especial, puesto que supone el fin de un ciclo en su trayectoria como músico y el comienzo de una nueva etapa con la vista puesta en el mercado internacional y en la composición de su propio repertorio. Es la culminación de ese largo periodo de trabajo y esfuerzo, así como de agradecimiento al público que le ha apoyado durante estos quince años en los que ha representado más de cuatro mil conciertos en todos los rincones de España.

«15» es también el nombre de la gira que le volverá a llevar a los mejores teatros de nuestro país y en el que incluirá lo mejor de estos quince años en España, así como sus primeras composiciones en más de una década.

El repertorio de esta banda está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes de la música popular del siglo XX.



Magia visual // Público Familiar

LARI POPPINS

Cía: Solucions Camiral.

Dirección: Mag Lari.

Reparto: Mag Lari.

Domingo, 15 mayo // 18,00 horas // 10€ precio único // 70 min. aprox.

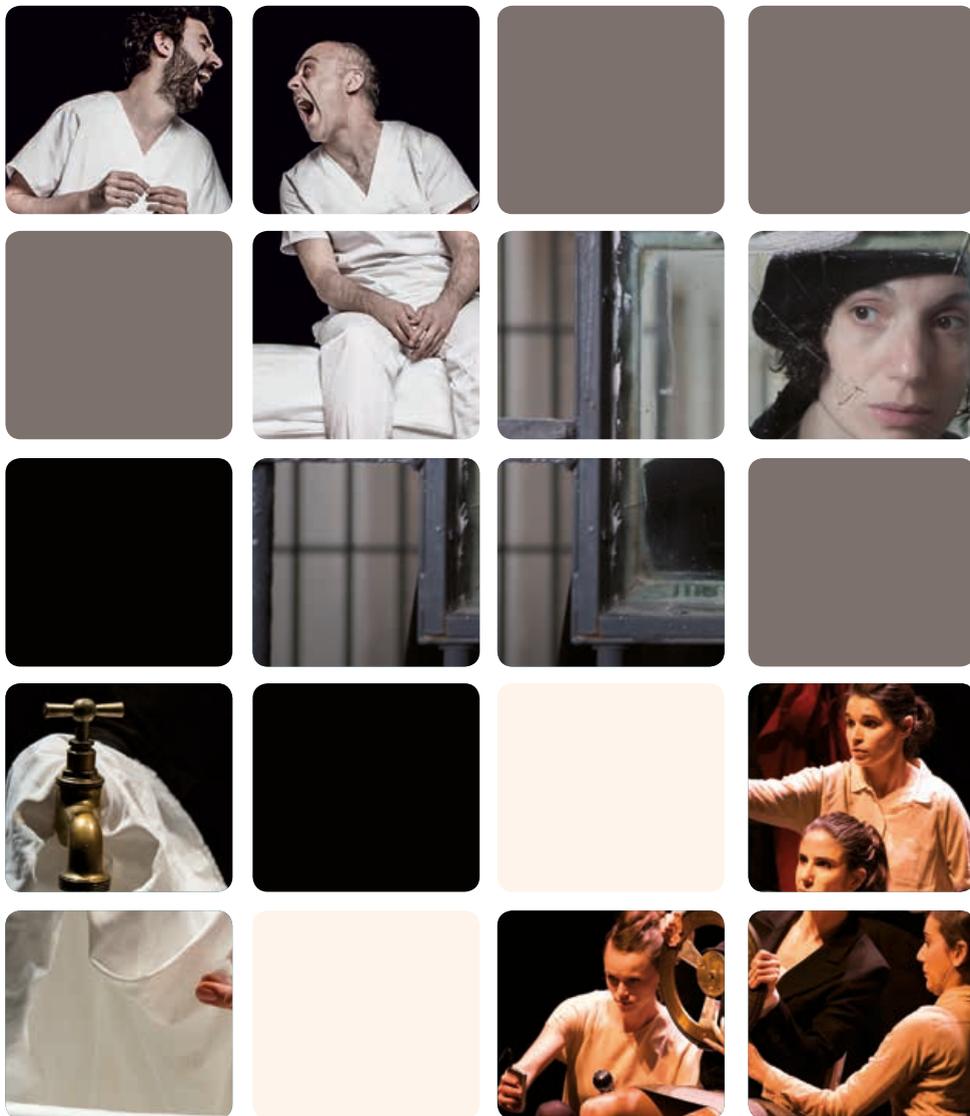
Por primera vez Mag Lari confiesa: «Mary Poppins es mi madre, ¡por eso hago magia!»

Si os gustan el Mag Lari y Mary Poppins, ¡ya tenéis el espectáculo de vuestra vida! Más de una hora llena de magia visual y participativa os espera.

Lari Poppins un espectáculo peligrosamente familiar.

Magia, música y sobretodo mucho humor son sus principales ingredientes. Un show para todos los públicos, donde pequeños y mayores se divertirán con esta ingeniosa, a la vez que divertida puesta en escena que reivindica la esencia de la magia, con trucos clásicos que evidencian las grandes habilidades técnicas del artista, y números con grandes aparatos inspirados en los espectáculos de gran formato de Las Vegas.

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro)



Teatro

CAMISAS DE FUERZA

De Nacho del Valle

Dirección: Manuel Gancedo.

Reparto: Noé Denia y Nacho del Valle.

Viernes, 29 enero // 20,30 horas // 10€ precio único // 75 min. aprox.

En un Hospital de salud mental dos hombres que comparten celda, se cuestionan las razones que los llevaron a estar encerrados mientras se reprochan el uno al otro no tener la misma visión del mundo ni dentro ni fuera de la celda. Pero sucederá algo que romperá la monotonía del encierro y que les dará la oportunidad de elegir su propio destino. Un acontecimiento que provocará que aparezcan las auténticas y sorprendentemente complementarias personalidades de ambos.



Teatro

PENAL DE OCAÑA

De María Josefa Canellada

Cía: Nao D'Amores.

Dramaturgia y dirección: Ana Zamora.

Reperto: Eva Rufo, Isabel Zamora.

Viernes, 12 febrero // 20,30 horas // 10€ precio único // 70 min. aprox.

Penal de Ocaña es el diario de María Josefa Canellada, que siendo estudiante de Filosofía y Letras en el Madrid de 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Históricos, ve truncada su vida por el estallido de la Guerra Civil. En él se cuenta cómo se entrega en cuerpo y alma a ayudar a las víctimas del conflicto enrolándose como enfermera, primero en el hospital de Izquierda Republicana en Madrid, y luego en lo que fuera la antigua sede del Penal de Ocaña, transformado en aquel momento en hospital de sangre, siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.



Teatro Gestual

INTERRUPTED

Cía: Teatro Envilo.

Dirección: Andrea Jiménez, Noemí Rodríguez.

Reperto: Ariadna Cárdenas, Andrea Jiménez, Esther Ramos, Noemí Rodríguez.

PREMIO «MEJOR CÍA DE TEATRO EMERGENTE», FESTIVAL MIMETIC

PREMIO «MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL» FESTIVAL TALENT 2013

Viernes, 11 marzo // 20,30 horas // 10€ precio único // 65 min. aprox.

Interrupted es una divertida comedia sobre cómo una vida perfecta puede convertirse en un infierno de la forma más inesperada.

Anabel es una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo y va a pagar por ello. La rutina de la protagonista es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se va a ver bruscamente interrumpido por un trágico destino... En 65 minutos seremos testigos de cómo, en sólo seis días, Anabel pierde progresivamente el control de su vida hasta nadar en un absoluto y absurdo caos.

Una irreverente y original comedia, inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que nos había amparado hasta hace poco.

¿Lo tienes todo bajo control? ¡Entonces es que no vas lo suficientemente rápido!



Teatro de títeres y objetos

EL AVARO

Cía: Companyia Permanec.

Dirección: Olivier Benoit y Miquel Gallardo.

Reparto: Miquel Gallardo y Olivier Benoit o Miquel Nevado.

Viernes, 15 abril // 20,30 horas // 10€ precio único // 75 min. aprox.

Una obra representada en más de 25 países siendo ganadora de una larga lista de premios por todo el mundo, convirtiéndola en un clásico imprescindible dentro del mundo del teatro de títeres y objetos.

Se trata de una versión de la obra de Molière en la que se sustituye el oro, como la riqueza que el protagonista ansiaba y acumulaba, por el agua.

Los personajes son grifos, cántaros, tubos, botellas y el texto una actualización divertida, pujante y ácida sobre la falta de recursos naturales de nuestro planeta.

HECHO EN SANSE



«SACROMONTE» MISTERIOS Y LEYENDAS. ADAE

Cía: Adrián Galia.

Dirección: Inmaculada Saez.

Reparto: 60 Bailarines y como artistas invitadas Loli Sabariego, Raquel Gómez, Irene Herraiz.

Domingo, 22 mayo // 20,00 horas // 15€ // 90 min. aprox.

Sacromonte es un espectáculo compuesto por 60 bailarines que representan la disparidad de los habitantes de Sacromonte, sus vivencias, sus amores, sus costumbres y leyendas. Con diferentes coreografías en las que maestros de nivel internacional, conocedores de su historia nos muestran su visión del lugar.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRONALES SAN SEBASTIÁN MÁRTIR

Cía: Banda de música de San Sebastián de los Reyes.

Domingo, 17 de enero // 19,00 horas // 3€ precio único

TRES SOMBREROS DE COPA

de Miguel Mihura

Asociación Cultural Blas de Otero

Sábado, 23 de enero // 20,00 horas // 6€ precio único

Venta de entradas contactar con la Asociación en: Tfno. 91 659 1298

E-mail: informacion@blasdeotero.org

ENCUENTRO CORAL DE PRIMAVERA

(«Con-Cierto Cuento»)

Coral Sanse. Con la colaboración de Concha Real.

Sábado 21 de mayo // 19,00 horas // 10€ precio único

En beneficio de AESHA (Asociación Española del Síndrome de Hemiplejia Alternante).

Junto a la coral de San Sebastián de los Reyes, participaran otras corales, todas ellas infantiles y juveniles.

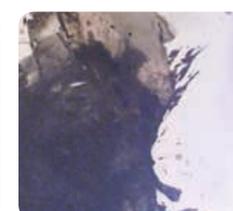
UNIVERSIDAD POPULAR



LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN



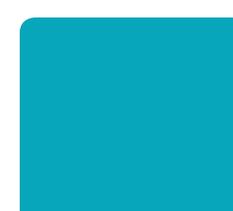
RED DE SALAS DE EXPOSICIONES



MUSEO ETNOGRÁFICO EL CASERÓN



CENTRO DE ESTUDIOS DE LA POESÍA



TRADINVIERNO 2016



NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

16 de enero // 20,00 horas // 7€ precio único

Cuando se habla de «Música Folk» en España, el Nuevo Mester de Juglaría es un nombre imprescindible. En 1969 comienzan su andadura. Estudian los cancioneros, los métodos de investigación etnográficos, hablan con los intérpretes populares y los estudiosos que les han precedido y elaboran su propia metodología para realizar sus encuestas, dirigiéndose fundamentalmente al rescate de melodías y ritmos tradicionales y populares.

De Nuevo Mester de Juglaría, del Mester para sus incondicionales, que somos legión, se podrían decir muchas cosas después de 46 años de ininterrumpida carrera musical. En estos tiempos de Internet, quien quiera puede investigar y rastrear su historia, su larga y muy provechosa actividad como músicos, pioneros y referente en todo el universo folk hispano. Por esta razón, desde aquí solo añadiremos: Señoras y señores, con ustedes, una vez más en Sanse...nuestros amigos del Mester. Vengan y disfruten.

LOS VIERNES DE LA TRADICIÓN

XXI ciclo

El Caserón
19.00 h.



Quike Navarro



Tadusak

QUIKE NAVARRO

«La tradición musical en el Mississippi y Louisiana».

12 de febrero // El Caserón // 19.00 horas.

Quike Navarro nace en Valladolid en 1975. Obtiene el Título de Profesor Superior de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, becado para estudiar en The University of Southern Mississippi donde comienza su formación musical en el jazz, blues e improvisación. Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de The University of Southern Mississippi Symphony Orchestra. Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Sinfónica de Málaga. Con su violín eléctrico y su inagotable energía, ha actuado en tres continentes y en las salas House más importantes de Madrid, Barcelona, Valencia y la Costa del Sol.

TADUSAK

«Música de la tradición marítima vasca».

19 de febrero // El Caserón // 19.00 horas.

Pensamos que nunca se ha viajado tanto como en esta época que nos ha tocado vivir y sin embargo, hace quinientos años se congregaban en las costas de Terranova barcos de todas las nacionalidades con tripulaciones de lo más variopintas que, además de traer de regreso su medio de subsistencia, venían cargados también de noticias de aquellas tierras extrañas, experiencias inolvidables, a menudo terribles, y canciones que oían a otros marineros o componían ellos mismos.



Wafir S. Gibril

Pablo y Lola

WAFIR S. GIBRIL

«Concierto n° 200» de LVT/ Con Salah Sabbagh: percusión; Carlos Bueno: guitarra y vientos; Wafir S. Gibril: nai, ud, y percusión.

26 de febrero // El Caserón // 19.00 horas.

Wafir (Kurdufan, Sudán) es un músico despierto e inquieto. Domina, sobre todo, el acordeón y el laúd árabe y también los bongos sudaneses —con tres tambores en lugar de los dos habituales— y el saz, y la viola, y el rabab, y los bendires, panderos y castañuelas (karakeb) metálicas y muchas otras percusiones. Desde su llegada a España, hace ya más de una década, no ha hecho otra cosa que enfrentarse a las músicas más diversas en las áreas más inexploradas.

Wafir, junto con su grupo Madaen Al Andalus, inauguró los conciertos de Los Viernes de la Tradición el día 10 de marzo de 2006.

PABLO Y LOLA

«Viaje imaginario por la Argentina».

04 de marzo // El Caserón // 19.00 horas.

Pablo Garaffa (Pablo) y Dolores Torre (Lola) son de Buenos Aires, Argentina, músicos profesionales, biólogos y viajeros con una amplia trayectoria en la música y en la educación ambiental. Esta pareja nos presenta un espectáculo acústico e interactivo que invita a viajar imaginariamente a través de los ritmos, costumbres, instrumentos, danzas, paisajes y leyendas de su país. La puesta en escena incluye instrumentos típicos de la región sudamericana (charango, sikus o samponia, bombo legüero y guitarra).



Mirando Nubes

Divertimento Folk

MIRANDO NUBES

«En concierto» (10° Aniversario LVT).

11 de marzo // El Caserón // 19.00 horas.

Mirando nubes es el título del primer disco firmado por **José María Climent**, uno de los más veteranos e influyentes músicos de folk de este país. Solo hay que recordar que Climent fue fundador del mítico grupo **La Musgaña**, banda seminal de la música tradicional reelaborada. *Mirando nubes* es una experiencia colectiva que nos devuelve al sonido de los 80, al sonido efervescente y fresco de un incipiente movimiento folk madrileño. En él encontramos charros y bailes corridos, danzas, toques religiosos de Aliste, rondas y romances, todos ellos con arreglos modernos e imaginativos, pero siempre respetando la esencia.

DIVERTIMENTO FOLK

«Sones viejos, músicas nuevas».

18 de marzo // El Caserón // 19.00 horas.

Divertimento Folk entiende su proyecto musical como una forma de enfocar hacia el futuro las raíces musicales de diversos pueblos y distintas culturas, incorporando estilos vanguardistas y arreglos propios, que lleven a todos los públicos la música tradicional, tan desconocida y olvidada a veces por los más jóvenes.

En su propuesta musical, presenta un espectáculo de música tradicional aderezada con instrumentos y arreglos modernos. Versiones peculiares de temas y ritmos arcaicos que este grupo ha ido creando a lo largo de los últimos años de andanzas musicales y que acercan la música de raíz a un amplio espectro de público.



JAVIER RUIBAL

«Suresencias».

01 de abril // El Caserón // 19.00 horas.

«En el ya copioso catálogo de la obra de Javier Ruibal comparece una cualidad que unifica sin duda el conjunto. Me refiero a su identificación con una muy concreta tradición popular y, a partir de ahí, a sus modales de artífice de una nueva —actualizada— concepción artística de esa tradición. La soldadura resultó perfecta en todo momento: lo popular se alió con lo culto sin ninguna fisura, con una impecable eficiencia.

Podría decirse que Ruibal canta acordándose de lo que ha vivido, reencontrándose con ciertas modulaciones del flamenco y dotándolas en cada caso de unos innovadores nutrientes musicales. Nadie ha conseguido solventar como él esa difícil propuesta estilística. Javier Ruibal dispone de una exquisita y rigurosa voluntad de integración en la historia social con la que convive. Sus canciones son a la vez hermosas y solidarias, íntimas y participativas, personales y universales. Pienso que sus perseverantes poderes de convicción dependen, sobre todo, de esa doble sensibilidad humana y artística de Ruibal, lo que no deja de ser una lección inolvidable.»

José Manuel Caballero Bonald



Josep Mª Ribelles

La Fanega

JOSEP Mª RIBELLES (con Marc Vila)

«Enllà...».

Josep-Maria Ribelles: arpa celta, arpa catalana y flabiol. **Marc Vila:** percusión.

08 de abril // El Caserón // 19.00 horas.

Josep-Maria Ribelles está considerado como uno de los renovadores del folk en Cataluña así como uno de los intérpretes de arpa con más proyección internacional. Sus conciertos siempre son un viaje donde el arpa como hilo conductor nos invita a movernos dentro de unos espacios originales y mágicos. Ha trabajado con bandas y artistas como L'Ham de foc, Carlos Beceiro, Kepa Junkera, Carles Benavent, Myrdhin... Un repertorio que parte de la música tradicional de su comarca, el Vallès y su particular visión del arpa.

LA FANEGA

«Po-Éticos En-Cantos».

15 de abril // El Caserón // 19.00 horas.

La Fanega, vivió los años de la transición realizando conciertos en festivales, asociaciones de barrios, universidades y pueblos. Grabó dos discos con Movieplay: «Y Cada Paso Que Demos» (1977) y «La Fanega» (1978). Su música siempre ha estado ligada a la tradición del folclore castellano, pero con múltiples influencias de diversas culturas y artistas. La Fanega son creadores de canciones, en torno a textos, ya escritos por ellos mismos o por otros poetas.



Mujeres con raíz

Las Colmenas

MUJERES CON RAÍZ

«La mujer en la tradición murciana».

22 de abril // El Caserón // 19.00 horas.

Mujeres con raíz es un proyecto que engloba otros, en el que se destaca la voz de la mujer en el folklore murciano. Es pues un gran proyecto pero, sobre todo, en una idea: el conocimiento y el homenaje de la mujer con raíz, la mujer que ha contribuido a formar la tradición oral de esta tierra. Y esta tradición ya no es solo el folklore propio de las cuadrillas de ánimas, sino que es también la literatura oral, las canciones infantiles, los relatos, las oraciones, las fábulas...

LAS COLMENAS

«Folklore de Guadalajara».

06 de mayo // El Caserón // 19.00 horas.

La Asociación Músico-Cultural «Las Colmenas» de Guadalajara nace con la intención de promover, difundir y fomentar el folklore a través de la música. Todos los miembros de forma conjunta, llevan a cabo la organización de diferentes actividades para dar a conocer las tradiciones populares de la provincia de Guadalajara.

Por ello, uno de sus más firmes propósitos es el de recuperar estas costumbres y transmitir las para que sus valores no se pierdan.



Juan José Romero Ariza

Santarén Folk

JUAN JOSÉ ROMERO ARIZA

«Acíbar de juglares».

13 de mayo // El Caserón // 19.00 horas.

Juan José Romero Ariza compagina su trabajo de maestro con la de intérprete de voz y guitarra con repertorios tradicionales y de autor. En la actualidad lleva a cabo una gira de conciertos de su primer disco de música tradicional grabado y producido en el Aula Museo «Paco Díez», en Mucientes (Valladolid), que lleva como título «Acíbar de Juglares», que viene a ser un homenaje a sus más admirados intérpretes de la tradición oral y popular; a Extremadura y como no podía ser de otro modo, a su entrañable patria chica, Monterrubio de la Serena.

SANTARÉN FOLK

«En brazos de la memoria».

20 de mayo // El Caserón // 19.00 horas.

Santarén Folk es una auténtica alegoría del folk actual: casi 30 años de vida pero con componentes y estilo en renovación constante. Desde sus orígenes en la zamorana comarca de Sayago cantando repertorio local a la manera tradicional hasta su reconversión al folk, hace ya algunos años, ha recorrido un camino apasionante y apasionado en el que ha dejado seis discos como muestra de su evolución. En sus interpretaciones desarrollan melodías tradicionales a través de instrumentaciones y arreglos actualizados, siempre con el máximo respeto al material de origen. Su repertorio se nutre principalmente de temas del noroeste español y portugués.

Red de Salas de Exposiciones | Sala Martín Chirino



DIÁLOGOS EN SILENCIO

JOSE LUIS ESCORIAL

Del 13 al 29 de enero

Inauguración 15 de enero 19.00 h.

Es en el acrílico donde Escorial alcanza su expresión más profunda, texturas de matérica agresividad surgen de la fuerza de la pincelada resuelta en colores lumínicos, que adquieren con la inflexión de la luz sutiles matices tonales. Serie que evoluciona siempre ligada por el hilo conductor de la distorsión expresionista e invita al espectador a seguir su movimiento y llegar al final, misterios que hay que descubrir entre grafismos y líneas que ayudan a adentrarse en ellos.



CONNATURAL

MAITE BLANCO

Del 3 al 25 de febrero

Inauguración 5 de febrero 19.00 h.

«De mil matices de colores, de grises, oro y plata, de soledad, de oscuridad, de niebla, cubiertos de nieve, en bruma, sombríos, en la orilla del río... después de tardes de lluvia, noches de tormenta, de leves sonidos, de dulces aromas... nacen mis bosques.»

Maite Blanco.



SECRETOS VISIBLES

ANA RINCÓN CAÑIBANO

Del 3 de marzo al 3 de abril

Inauguración 4 marzo 20.00 horas.

«Mi pintura es un intento de conocerme más a mí misma. A través de mi obra puedo llegar al conocimiento gráfico más profundo de mi ser.

En la exposición "Secretos visibles" quiero ver que me dicen mis pinturas, qué ocurre dentro de mí para que salga lo que sale y de la forma que sale, porque cuando lo exteriorizo lo puedo situar en un contexto.»

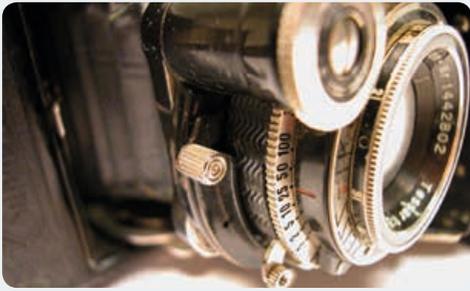
DIURNES: PABLO PICASSO

RED ITINER

Del 14 al 29 de abril

Inauguración 5 de mayo 19.00 horas.

Presenta 30 litografías de Picasso en colaboración con el fotógrafo Lou Bladuc realizadas en 1962.



XXIII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA EL LOBO Y EL MADROÑO

AUTORES

AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA

Del 5 al 16 de mayo

Inauguración 5 de mayo 19.00 horas.

AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA

Del 18 de mayo al 3 de junio

Inauguración 18 de mayo 19.00 horas.



LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Del 7 al 24 de junio

La exposición que presenta la Red Itiner de la Comunidad de Madrid hace un recorrido de la Residencia de Estudiantes, desde su creación en 1910 hasta la actualidad.

Cuenta con un conjunto de documentos, fotografías originales, objetos, obras de arte como pinturas, dibujos y esculturas.

Cátedra de flamenco Félix Grande



CONFERENCIA-ACTUACIÓN DE FLAMENCO David Silva

13 de enero // Sala Martín Chirino // 19.00 horas.

Los palos del flamenco: cantes a compás. Caridad Vega (cante).

9 de marzo // Sala Martín Chirino // 19.00 horas.

Los palos del flamenco: cantes libres. El Trini de la Isla (cante).

Toñi Fernández Cante

Pedro Sierra (toque).

10 de febrero // Centro Joven Sanse // 19.00 horas.

MARIA ANTONIA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, cantaora gitana, más conocida en el mundo artístico del cante flamenco como TOÑI FERNÁNDEZ, nació en Huércal de Almería (Almería), en el año de 1986, en el seno de una familia gitana que cultiva una gran afición al cante de raíz. Es una cantaora estudiosa y preparada, que sienta su base en las raíces más antiguas de este arte e impregna de fuerza y juventud los cantes. Ha girado en las compañías flamencas de Rafael de Carmen, Susana Lupiáñez «La Lupi», el guitarrista Juan Carmona y es primera cantaora del Ballet Español de Murcia en la obra «Casa de Bernarda Alba».



Paco Vidal

Concierto de guitarra

Acompañantes: Caridad Vega (cante), Tino di Geraldo (percusión).

13 de abril // Centro Joven Sanse // 19.00 horas.

Este joven guitarrista empezó a tocar la guitarra a los trece años en Sanlúcar de Barrameda. En Madrid, donde lleva viviendo ya diez años, ha tocado con Rafael Riqueni y con Víctor Monge (Serranito). Es profesor de guitarra flamenca y uno de los guitarristas habituales de Paco del Pozo.

Paco del Pozo

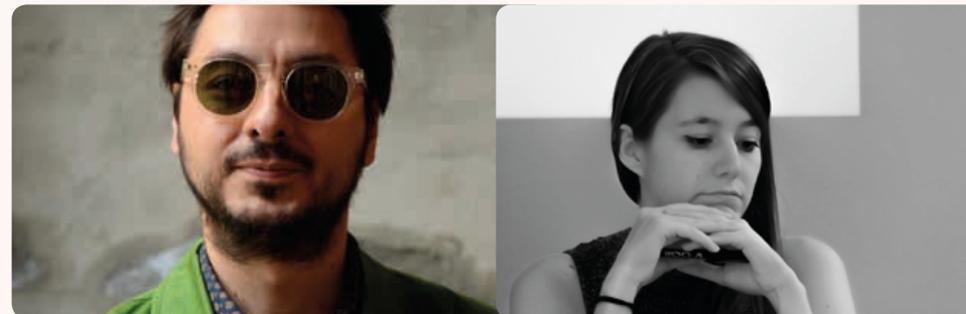
Cante

8 de junio // Centro Joven Sanse // 19.00 horas.

A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera. En 1986 es nombrado mejor cantaor revelación de Madrid. Con 17 años de edad, comienza a trabajar en el tablao madrileño «Corral de la Morería y en 1997 gana la prestigiosa Lámpara Minera, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas.

El poeta Félix Grande decía de él: «Canta con la fuerza de su juventud y la Sabiduría de un Viejo».

SANSE, CIUDAD DE LA POESÍA



POESÍA Y ALGO MÁS

Antonio Lucas: «Poesía, cultura, información»

27 de enero, miércoles // Sala Martín Chirino, 19.00 horas.

El poeta Antonio Lucas (Madrid, 1975), que publicó su primer libro de poemas, *Antes del mundo* (accésit de premio Adonais), con apenas veinte años, realizará un recorrido por su obra poética y nos hablará sobre su experiencia como profesional del periodismo en el ámbito de la cultura, desde sus más de veinte años como periodista en el diario *El Mundo*.

ARCHIVA VÍA METALADA3

Acción textual /sonora/ escénica. Angela Segovia e Irene Galindo.

23 de febrero, martes // Pequeño teatro del TAM, 19.00 horas.

«Un recital que se parezca a un objeto. ARCHIVA VÍA METALADA Buscamos hacer un animal de lenguaje que sí curse, o un lenguaje animal para malcurzar. ARCHIVA VÍA METALADA es una pieza en progreso, cada una de sus ejecuciones es diferente, pero forma parte de un mismo trabajo de investigación».



Día mundial de la poesía

Acción escénica del grupo poético Cabra Violeta de Sanse.

16 de marzo, miércoles // Pequeño Teatro del TAM. 19.00 horas.

- Entrega del Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande.

Poesía y algo más

30 de marzo, miércoles // Sala Martín Chirino. 19.00 horas.

Trans(H)umancias, en compañía de Luz Pichel.

Presentación escénica, sonora, fotográfica del libro *Trans(H)umancias* de la poeta gallega Luz Pichel. Una experiencia de la poesía en movimiento o de los posibles movimientos de la poesía.

Celebración del Día del Libro

Taller de poesía infantil con Susana Obrero.

20 de abril, miércoles // Sala Martín Chirino, 18.00 horas.

Susana Obrero, maestra de primaria, escritora de literatura infantil y poeta, realizará un taller dirigido a iniciar e incentivar a los más pequeños en y desde el lenguaje de la poesía.

Asistencia previa inscripción. (poesiasanse@gmail.com)



Poesía y algo más

Elena Medel. «Poesía, edición y cultura»

25 de mayo, miércoles // Sala Martín Chirino, 19,00 horas.

Tendremos una lectura–coloquio con la poeta Elena Medel (Córdoba 1986) que se dio a conocer con *Mi primer bikini* (2002) y ha publicado *Tara y Chatterton*. Posee además una amplia experiencia como editora (directora de la revista *Eñe* y editora de *La bella Varsovia*) y como gestora cultural.

Jornada de puertas abiertas

Del CEP y lectura fin de curso.

15 de junio, miércoles // Sala Martín Chirino, 19,00 horas.

Lectura de los asistentes a los talleres del CEP. Si te gusta la poesía y tienes algunos versos, líneas, poemas o artefactos poéticos en la sombra, este es el momento de sacarlos a la voz.

Acércate a conocernos.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Actividades primer semestre 2015



Los Jueves del Cuento

Cuentacuentos para niños y niñas mayores de 3 años. 18:00
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un adulto por niño.

Enero

Volvoretas «Verde que te cuento verde»

Jueves 14 | 18:00 | Biblioteca Central

Jueves 21 | 18:00 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Febrero

Fernando Pérez «El Tragaldabas»

Jueves 04 | 18:00 | Biblioteca Central

Jueves 11 | 18:00 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 18 | 18:00 | Biblioteca Plaza de la Iglesia

Marzo

Héctor Urién «Instrucciones para volar en alfombra mágica»

Jueves 03 | 18:00 | Biblioteca Central

Jueves 10 | 18:00 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 17 | 18:00 | Biblioteca Plaza de la Iglesia



Bebecuentos

Cuentacuentos dirigidos a niños de 1 a 3 años, acompañados de un adulto.
17:30 y 18:15 horas. Previa inscripción 17 días antes de la actividad.

Enero

Anahí Muñoz «Cuentos amorosos»

Miércoles 27 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 28 | Biblioteca Central

Febrero

Gustavo del Río «Comenoches»

Miércoles 24 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 25 | Biblioteca Central

Marzo

David González «La ballena Mariaelena»

Miércoles 30 | Biblioteca Claudio Rodríguez

Jueves 31 | Biblioteca Central



Lecturas compartidas en inglés (Asociación Educativa Oscar Wilde)

Previa inscripción.

Biblioteca Central | 19:15

Martes 12 de enero

Martes 9 de febrero

Martes 15 de marzo

Martes 5 de abril

Martes 10 de mayo

Martes 7 junio

Cuentacuentos en inglés

A cargo de Amalia Grapa del British Council

Previa inscripción.

Biblioteca Central | 18:15-19:00.

Lunes 25 de enero

Lunes 30 de mayo



Rastrillos

Intercambio gratuito de libros y revistas
Biblioteca Central. Hasta el 30 de enero.

Exposiciones vestíbulo Biblioteca Central.

Exposición Fotográfica. Organizada por el Ateneo Republicano con motivo del día de la República. Del 1 al 15 de abril.

Otras actividades regulares

- Exposiciones bibliográficas temáticas, exposiciones sobre temas de actualidad, efemérides o conmemoraciones (En las tres bibliotecas).
- Exposiciones fotográficas (Biblioteca Central).
- Presentaciones de libros, conferencias (Biblioteca Central).



XXXIII SEMANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Del 4 al 24 de abril

Actividades de mañana concertadas con los centros educativos

- Cuentacuentos en los centros para los cursos de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria.
- VII Concurso Escolar de Lectura en Público. Dirigido a Educación Primaria y Secundaria. Biblioteca Central y Biblioteca Claudio Rodríguez.

Actividades de tarde

- Sesiones de animación a la lectura para público familiar en las tres bibliotecas.

IX Lectura compartida de Don Quijote de la Mancha

Viernes 22 de abril. Biblioteca Central.

CORTOMETRAJES



4ª Temporada de Sanse, Cortos en abierto

Sigue su curso la cuarta temporada de Sanse, Cortos en Abierto con cinco nuevas sesiones programadas de enero a junio, en concreto para los días **22 de enero, 4 de marzo, 15 de abril, 20 de mayo y 17 de junio**.

El éxito de público que está teniendo esta iniciativa de El Cortometrajista y la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes, motiva su traslado desde el Pequeño Teatro del TAM a una sala de proyecciones con mayor aforo. La nueva ubicación se anunciará oportunamente.

Como siempre, las sesiones las configurarán cortometrajes de estreno, con asistencia de personas de los equipos que los han realizado, y cortos que ya han disfrutado de selecciones y premios en festivales.

La sesión de marzo, próxima a la fecha de celebración del día internacional de la mujer, estará constituida por cortometrajes escritos y dirigidos por mujeres. La sesión de abril formará parte de los eventos de la XXVIII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y, la sesión de junio, como ya viene siendo habitual, será la ocasión para ver los cortos seleccionados por el público en cada una de las sesiones de toda la temporada y, en ella, otorgar el Premio del Público al mejor cortometraje de la temporada 2015-2016 de Sanse, Cortos en Abierto.

La información detallada del programa de cada una de las sesiones se anunciará en La Plaza y estará disponible en www.afssr.es/index.php/cortos

agenda Cultura SANSE



PLAZA NORTE 2
CENTRO COMERCIAL

www.plazanorte2.com

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org

Para más información,
visita nuestra Web
escaneando este
Código BID:



AYUNTAMIENTO DE
**San Sebastián
de los Reyes**

