

agenda **Cultura** **SANSE**



Teatro clásico: César y Cleopatra | Ópera: Madama Butterfly |
Teatro: El discurso del Rey | Teatro clásico: Sócrates |
Danza: Flash | Gospel: Spiritual B. B. King

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2015



San Sebastián
de los Reyes
Ahora somos [+]

www.sseyes.org



TAM Septiembre/
Diciembre/
2015
Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach



Oficinas: 91 658 89 90 • 91 658 89 97
Taquilla: 91 651 89 85
Venta de entradas: Taquilla teatro
X-J-V de 18:00 a 19:00 h y dos horas
antes de la función.



NORMAS Y CONSIDERACIONES GENERALES
El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

Se ruega la **MÁXIMA PUNTUALIDAD**. Comenzada la representación no se permitirá el acceso a la sala.

SALIDA DE LA SALA. Rogamos que no abandonen la sala hasta la finalización de la función. No se garantiza el acceso tras abandonarla en el transcurso del espectáculo.



ALARMAS Y AVISOS ACÚSTICOS. Antes de acceder a la sala deben desconectarse los teléfonos móviles y aparatos que emitan señales acústicas. Se ruega que mitiguen en lo posible los ruidos que puedan perturbar la concentración de los intérpretes y del público en general.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS. Queda prohibido cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

BEBIDAS Y COMIDAS. Dentro de la sala no está permitido el consumo de bebidas o alimentos.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN. La programación está sujeta a cambios que serán oportunamente notificados en la versión digital de la Agenda Cultural que encontrarás en nuestra web: www.ssreyes.org



ENTIDADES, ASOCIACIONES O COLECTIVOS. Sus actividades se registrarán por las normas del teatro.

IMPORTANTE: Todo el aforo del teatro se pone a la venta, en internet y venta anticipada en taquilla, por lo que es posible que no queden entradas disponibles el día del espectáculo.

Cultura SANSE

Tengo el placer de presentar, tras mi reciente incorporación política, la programación que cierra el ciclo anual del TAM. La diversidad de propuestas, muestra el excelente trabajo desarrollado por el personal técnico de Artes Escénicas, Bibliotecas y Universidad Popular, cuyos objetivos giran en torno al cuidado del público que afianzáis esta agenda, con una oferta cultural que recoge un elenco profesional de alta calidad.

Como concejala, apuesto por una programación en la que la cultura sea motor de desarrollo de la ciudad, tanto individual como colectivo, que satisfaga los intereses e inquietudes de la ciudadanía y ponga en valor social las diversas prácticas culturales como fuente de intercambio, innovación y creatividad.

Espero que las propuestas de este periodo os resulten tan atractivas como a mí y os deleitéis con la puesta en escena.

Concejala Delegada de Cultura

EDITA

AYUNTAMIENTO DE SAN
SEBASTIÁN DE LOS REYES

ALCALDE PRESIDENTE

Narciso Romero Morro

CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA

Miriam Pérez Meliá

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

José Luis Rodríguez
Martín-Forero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Servicio de Cultura

REDACCIÓN

Centro Cultural Pablo Iglesias
Avenida Baunatal 18,
5ª planta

DISEÑO

DeArgos

IMPRENTA

Egraf

Envíenos información sobre
sus propuestas culturales y
sus observaciones a nuestro
correo: cultura@ssreyes.org

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores



Teatro

CÉSAR Y CLEOPATRA

Coproducción con el Festival Clásico de Mérida.

Reperto: Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Jiménez, Marcial Álvarez.

Sábado, 3 octubre // 20,00 horas // 18€ // 100 min. aprox.

En el limbo de la eternidad César y Cleopatra, dos de los mayores hitos del poder y la seducción, de la erótica del poder y del poder de la erótica, se reencuentran en 2015. Dos amantes, dos cómplices, dos aliados, dos formas de ejercer el poder, como hombre y como mujer, se enfrentan o se suman. Desde su perspectiva de hoy recuerdan, ironizan y debaten sobre lo que vivieron y lo que han visto suceder en el mundo desde aquel lejano día de su muerte. En sus recuerdos se ven a sí mismos en su momento real vivido hace más de dos mil años. Dos Césares, el eterno y el real, y dos Cleopatras, la eterna y la real, se entregan a un apasionante juego, a un combate a cuatro, donde lo que fue, lo que pudo ser y no fue, lo que hubieran hecho de volver a vivir y lo que de ninguna manera quisieran repetir genera un conflicto lleno de humor y emoción.

www.pentacion.com



Teatro

MUJERES Y CRIADOS, de Lope de Vega

Cía: Fundación Siglo de Oro-Rakatá.

Dirección: Laurence Boswell y Rodrigo Arribas.

Reperto: Lucía Quintana, Javier Collado, Julio Hidalgo, Pablo Vázquez, Alejandra Mayo, José Ramón Iglesias, Jesús Fuente, Mario Vedoya, Jorge Gurpegui, Emilio Buale, Jesús Teysi.

Sábado, 10 octubre // 20,00 horas // 15€ // 110 min. aprox.

«Mujeres y criados», un texto perdido de Lope de Vega, se representó por última vez en los escenarios españoles en algún momento de la primera mitad del siglo XVII. Disfrutemos, por tanto, de la fortuna que supone poder ver «Mujeres y criados» tal y como Lope la concibió: como una comedia de palabra y acción.

La comedia se localiza en Madrid y tiene como protagonista a dos hermanas y a sus galanes, camarero y secretario de un conde respectivamente. Amores que mantienen en secreto, pero que se ven comprometidos por la aparición de otros dos pretendientes, el mismo conde quien ansía a una de ellas y un rico señor, quien galantea a la otra con el beneplácito del padre de la dama.

Este planteamiento inicial desemboca en un juego de escondite e identidades confundidas.



Teatro Musical // Público Familiar

HANSEL Y GRETEL UN MÁGICO MUSICAL

Cía: Hidra Audiovisuales S. L.

Dirección: Miguel Antelo.

Reparto: Juan Antonio Carrera, Ruth Ge, Esther Izquierdo, Ángel Muñiz.

Domingo, 11 octubre // 17,00 horas // 6/8€ precio único // 70 min. aprox.

Basado en el inmortal cuento de los Hermanos Grimm, nos presenta una visión de la historia en formato musical con canciones originales de Miguel Antelo y un elenco de artistas procedentes de las mejores producciones de teatro musical del país.

Una historia que se olvida de los aspectos más tremendistas de la historia original y muestra a los hermanos como dos jóvenes luchadores que se adentran en el bosque prohibido para encontrar un tesoro que ayude a su familia a salir de la pobreza. La bruja de nuestro cuento es una vieja con malas pulgas que ha sido olvidada por todo el mundo, pero que en el fondo es una buena mujer cuyo mayor deseo es volver a tener una familia y unos nietos a los que cuidar. Valores como la importancia de la unión de la familia y el respeto y cuidado de nuestros mayores sustentan una historia excelentemente tramada con grandes dosis de aventura, ternura y humor que harán las delicias de toda la familia.

www.musicalhanselygretel.com



Ópera

MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini

Orquesta y solistas de Ópera 2001 // Coro Hirosaki (Japón).

Versión original en italiano con subtítulos en español.

Ópera en tres actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica y música de Giacomo Puccini.

Sábado, 17 octubre // 20,00 horas // 25€ // 175 min. aprox.

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln en Nagasaki, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa llamada Butterfly (mariposa), se enamoran y se casan. Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará. En ese tiempo ella cría sola a su hijo, el cual nació después de que Pinkerton se fuera. Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce una catástrofe...

www.opera2001.net



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



Teatro

EL DISCURSO DEL REY, de David Seidler

Cía: Mirandez.

Dirección: Magüi Mira.

Versión: Emilio Hernández

Reperto: Adrián Lastra, Roberto Álvarez, Ana Villa, Gabriel Garbisu, Lola Marcelli, Ángel Savin.

Sábado, 24 octubre // 20,00 horas // 15€ // 100 min. aprox.

Discurre entre dos fechas: el discurso del Príncipe Alberto en Wembley en 1925 y el discurso de él mismo, ya como rey Jorge VI en 1939. Entre esos dos momentos, un calvario: las dificultades del rey británico en su fluidez verbal y sus reticencias a mejorar en este aspecto. El texto es una alabanza hacia el poder de la palabra hablada y la elocuencia, en una época donde los mensajes radiofónicos eran de vital trascendencia, para llegar a los hogares de los británicos.

Tras una serie de desastrosos discursos aparece Lionel, un hombre que con pocas convicciones monárquicas, se sitúa como su mejor amigo y pieza fundamental para superar el enorme reto. Producir un discurso que pretende levantar la maltrecha moral del pueblo inglés.

El humor como herramienta de superación, la amistad entre dos hombres y el amor incondicional de una mujer son el eje de «El discurso del rey».



SI LA COSA FUNCIONA

basada en el guión de Woody Allen

Cía: Ver-teatro S. L.

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

Reperto: José Luis Gil, Ana Ruiz, Rocío Calvo, Ricardo Joven, Beatriz Santana.

Sábado, 31 octubre // 20,00 horas // 15€ // 90 min. aprox.

Boris, un misántropo malhumorado que se considera un genio, conoce por casualidad a una mujer treinta años menor que él. Comienza entonces un romance de lo más particular, ya que él actúa, además, como Pigmalión de la joven.

Pronto aparece la madre de ella, una mujer de provincias que quiere triunfar en la gran ciudad. Después, el padre, que necesita reconocer sus verdaderas pasiones amorosas. Boris tiene que intentar adaptarse a su nueva vida, teniendo en cuenta el alto concepto que tiene de sí mismo y su opinión más bien negativa sobre el resto de la humanidad.

En definitiva nos habla de la existencia, del paso del ser humano por este planeta, del poder del cambio que tiene la civilización.

www.distribuciongiras.com



Teatro

SÓCRATES, juicio y muerte de un ciudadano

Coproducción de Teatro Romea, Festival de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2015

Dirección: Mario Gas.

Reparto: Josep María Pou, Borja Espinosa, Carles Canut, Guillem Motos, Amparo Pamplona, Ramón Pujol, Pep Molina.

Sábado, 7 noviembre // 20,00 horas // 18€ // 90 min. aprox.

Además de ser uno de los pensadores más conocidos de la antigua Atenas y maestro de Platón, Sócrates está considerado el padre del pensamiento occidental. Él, un sabio que no quiso escribir sus pensamientos porque consideraba que todo el mundo debía desarrollar los suyos, fue el autor de aquella irónica expresión con que la Humanidad reconoce hoy su ignorancia: «Sólo sé que no sé nada». El actor Josep Maria Pou da vida al pensador, en un texto escrito y dirigido por Mario Gas. Él se encarga de interpretar a un Sócrates que será juzgado y condenado por sus conciudadanos tras haber denunciado la corrupción en Atenas y haber advertido sobre el papel supersticioso y manipulador de la religión oficial. Acusado de despreciar a los dioses y corromper a la juventud, se negó a huir, como le proponían sus discípulos, cuando fue condenado a ingerir una copa de cicuta. Y su muerte acabó convertida en una de las más famosas de la historia.

www.teatroromea.com



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



Danza

FLASH

Cía: Dantzaz Konpainia.

Dirección: Adriana Pous.

Bailarines: Jone Amezaga, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Valerio Di Giovanni, Axier Iriarte, Sune Klausen, Richard de Leyos, Agustín Martínez, Paula Parra, Nora Paneva, Josu Santamaría, Rafke Van Houplines.

Sábado, 14 noviembre // 20,00 horas // 15€ // 70 min. aprox.

Flash! es una producción de Dantzaz Konpainia que aúna tres piezas magistrales de Itzik Galili y Jacek Przybyłowicz para mostrar las grandísimas cualidades de sus bailarines llegados de todo Europa y hacer las delicias de todo tipo de públicos.

Seducción y plasticidad, energía y delicadeza, coreografías que mezclan acrobacias y poesía, músicas que van desde Marais hasta percusiones tribales, pasando por Mozart, Vivaldi, Haendel o Satie.

Reúne todos los ingredientes necesarios para disfrutar de una gran velada de danza, y para que los espectadores salgan de la sala con una gran sonrisa en sus rostros, y lo más importante, en su interior.

www.dantzaz.net



Circo // Público Familiar

ENTREDOS

Cía: Capicúa.

Dirección: Oscar Valsecchi.

Reparto: Oscar Valsecchi, Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Sira Bover.

- Premio del público como mejor espectáculo de teatro en la feria internacional de teatro y danza de Huesca 2013.
- Nominación a la mejor puesta en escena a los premios Zirkolina de Cataluña 2015.
- Sello de calidad del Move Award.

Domingo, 15 noviembre // 17,00 horas // 9€ precio único // 50 min. aprox.

Un espectáculo que fusiona el teatro gestual, el circo, la danza y la manipulación de objetos con el fin de contar la historia de un personaje que despierta en un mundo fantástico.

Suena el despertador, me levanto de la cama y como cada día me preparo un café. De repente, en mi mano, en lugar de una taza aparece un zapato. Con el zapato en la mano busco una respuesta y encuentro una mujer...

¿Estoy soñando o estoy despierto? Si esto es un sueño, por favor no me despierten ¿Qué pasa cuando los personajes de un sueño sueñan y se encuentran?

Entredos te adentra en un mundo mágico y absurdo, poético y cómico, donde no sabrás si estás despierto o soñando.

www.capicucirc.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



Concierto

¿Por qué es Especial? BEETHOVEN Sinfonía «EROICA»

Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis.

Dirección: Edgar Martín Jiménez.

Orquesta formada por 51 músicos.

Sábado, 21 noviembre // 20,00 horas // 12€ // 100 min. aprox

Es un proyecto novedoso dentro del panorama musical. ¿Por qué es especial? nace de la idea de acercar de una manera diferente la música a todos los públicos y de hacer la música clásica más accesible. Durante la primera parte se realizará un recorrido musical por el contexto socio-cultural del momento (1804), al mismo tiempo que iremos entendiendo cómo está estructurada la sinfonía y cuáles son los puntos claves que hacen especial a la Sinfonía «Eroica» de Beethoven, interpretándose en la segunda parte la sinfonía completa.

Sin duda, un concierto único que nos hará entender Por qué es especial la Sinfonía «Eroica» desde una nueva visión de concierto y de acercamiento de la música clásica.



Música

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA 2015

Banda de Música de San Sebastián de los Reyes

Dirección: Jesús Vioque

Domingo, 22 noviembre // 19,00 horas

3€ precio único // 60 min. aprox.

La banda de música de San Sebastián de los Reyes ofrece su tradicional concierto en honor a la patrona de la música, Santa Cecilia.

Este año el concierto constará de obras para banda y solistas, además grandes obras sinfónicas, también contaremos con la participación de la banda de música de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián de los Reyes y la Coral de San Sebastián de los Reyes.



Teatro

BUENA GENTE, de David Lindsay-Abaire

Cía: Vaca Estudio

Versión y dirección: David Serrano.

Reparto: Verónica Forqué, Juan Fernández, Pilar Castro, Susi Sánchez, Diego Paris

Éxito de Broadway

Sábado, 28 noviembre // 20,00 horas // 15€ // 100 min. aprox.

Plena de humor, emoción y sensibilidad, esta obra, Premio Tony 2011, explora los desafíos, las lealtades y los deseos de una mujer adulta, normal y corriente que se encuentra con una de esas situaciones tan dramáticas como cotidianas de hoy: la de una mujer adulta con todo en contra para la búsqueda de una nueva oportunidad en la vida.

Desde una perspectiva absolutamente diferente aparece él, su amor de juventud, el muchacho del barrio que estudió, que se hizo profesional y que hoy tiene una posición acomodada.

Tantos hechos desgraciados hacen que ella decida tratar el pasado como un salto al presente acudiendo a pedir ayuda a su ex. Serán entonces ambos destinos los que se unan de nuevo, aunque casi nada les una...

www.vacaestudio.com



Música

CONCIERTO DE GOSPEL

CHICAGO MASS CHOIR: SPIRITUAL B.B. KING.

Cía: Los Grandes del Gospel/ The Project.

Dirección: Mr. Percy Gray.

Sábado, 12 diciembre // 20,00 horas // 15€~~9~~ 90 min. aprox.

Chicago Mass Choir presenta en la Navidad del 2015 su homenaje a B.B. King, la leyenda de la música popular americana, y lo hace desde el respeto y la fidelidad a la tradición del gospel. En «A Spiritual Tribute To B.B. King» Chicago Mass Choir reproduce la música puramente gospel que grabó el gran maestro en 1959, en un disco que era un sentido y maravilloso reconocimiento a todos los artistas anónimos que abrieron la puerta de la fama a los que vinieron después. Chicago Mass Choir con este tributo a B. B. King vuelve a traer a los escenarios los viejos himnos que traen al presente el fuego y la belleza del pasado. Ésta es mi historia. Ésta es mi canción.

www.conciertosdelnorte.com



Música

CONCIERTO CORO DE NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Dirección: Borja Quintas.

Domingo: 13 diciembre // 12,00 horas
3€ precio único // 60 min. aprox.

El Coro de Niños y Niñas de la Comunidad de Madrid nace en el año 2000 como una iniciativa de la Consejería de Educación, destinada a crear un espacio donde la población infantil pueda acceder a una formación vocal así como formar un coro de voces blancas, tan requerido dentro del panorama musical madrileño.

La apuesta por la formación musical y el conocimiento de la propia voz y su desarrollo ha dado sus frutos a lo largo de todos estos años, puesto que son cientos e incluso ya generaciones las que han pasado por esta experiencia institucional.

La unión de música e infancia, así como su alta calidad artística hacen de estos conciertos una experiencia única y maravillosa.



Teatro

TAXI, de Ray Cooney

Versión y dirección: Josema Yuste y Alberto Papa-Fragomén.

Reperto: Josema Yuste, Alfredo Cernuda, Felisuco, Esther del Prado, Diana Lázaro, Javier Losán.

Sábado, 19 diciembre // 20,00 horas // 18€ // 90 min. aprox.

Nuestro protagonista, taxista de profesión, está casado con dos mujeres y viviendo con cada una en un barrio diferente. Eso le obliga a llevar una planificación de horarios muy estricta y hacer verdaderos juegos de malabares para poder contentar a ambas. Realmente está enamorado de las dos y no desea perder a ninguna de ellas. Todo su plan se desvanece cuando acaba por accidente en el hospital y su nombre aparece por partida doble en la comisaría de cada distrito.

¿Serán dos personas con el mismo nombre o una misma persona con una doble vida? Eso es lo que tratará de descubrir la policía y él intentará esconder por todos los medios.



DE MADRID A VIENA

GRAN GALA DE NAVIDAD

Orquesta Sinfónica Chamartín, Orfeón Chamartín

Dirección: César Belda.

Solistas: Aída Rioja, soprano. Carmen Bocanegra, soprano. Gabriel Blanco, tenor. Jens Pokora, barítono.

Sábado, 26 diciembre // 20,00 horas // 15€ // 120 min. aprox.

La Orquesta Sinfónica y Orfeón Chamartín ofrecen una gala de Navidad llena de valsos, polkas, y cómo no, los mejores fragmentos de ZARZUELA, teniendo un puente entre Madrid y Viena a través de sus ritmos bailables y sus bellas e inolvidables melodías.



Música // Público Familiar

LOS PAYASOS DE LA TELE «EL MUSICAL»

Cía: Teatralmente.

Dirección: Rody Aragón.

Reperto: Rody Aragón, Claudia Molina, Jorge Belizón, Yolanda Torosio.

Domingo, 27 diciembre // 18,00 horas

10€ precio único // 80 min. aprox.

Todo el espectáculo estará acompañado por las canciones más conocidas y populares con el claro objetivo de hacer partícipe a todo el público del espectáculo, animándoles a cantar, a dar palmas, y en definitiva, a interactuar junto a todo el elenco de artistas, formando parte del mismo espectáculo con temas como: *Hola Don Pepito*, *Cómo me pica la nariz*, *El auto*, *Dale Ramón*, *Susanita*, *El barquito de cáscara de nuez...*, la función está diseñada para captar, de principio a fin, la atención de niños y mayores, logrando que el público disfrute, sonría y se emocione durante todo el espectáculo.

La función estará compuesta por los sketches más famosos y divertidos, así como nuevos números creados recientemente por Rody Aragón.

www.teatralmente.com

TEATRO DE CERCA (Pequeño Teatro)





Fotografía: Sergio Parra

Teatro

LAS HERIDAS DEL VIENTO

Autor y Dirección: Juan Carlos Rubio

Reparto: Kity Mánver y Daniel Muriel

Viernes, 16 octubre // 20,30 horas

8€ precio único // 80 min. aprox

La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre. Desconcertado por el descubrimiento, decide visitar al supuesto amante de su progenitor y descubrir la verdad.

Las heridas del viento es uno de los textos más premiados y reconocidos a nivel mundial del autor. Una obra imprescindible que habla de las deudas pendientes y las profundas heridas que el amor mal entendido y la incomunicación puede dejar en nuestra vida.

www.lasheridasdelviento.com



Fotografía: Sergio Parra

Teatro

EL PRÍNCIPE

Autor: Nicolás Maquiavelo

Dirección: Juan Carlos Rubio

Reperto: Fernando Cayo

Viernes, 13 noviembre // 20,30 horas

8€ precio único // 70 min. aprox

Cinco siglos después, sus palabras siguen absolutamente vigentes. ¿No es aterrador pensar que, pase el tiempo que pase, las reglas del poder son siempre las mismas?

En estos momentos de convulsión política, de mentiras, de corrupción, de abusos, echar una mirada al pasado nos puede ayudar a comprender mejor el presente. La clarividencia del análisis de Maquiavelo deja patente, una vez más, que el ejercicio del poder necesita de maniobras y decisiones que no siempre son éticamente afortunadas, pero ¿podríamos vivir sin ellas?

Un estreno mundial que no puede dejar indiferente a ningún ciudadano que dependa de las decisiones de sus gobernantes.

www.comolaseda.com



Teatro

JUANA “La loca”, la reina que no quiso reinar

Cía: Histrión Teatro

Autor: Jesús Carazo

Dirección: J. D. Caballero

Reparto: Gema Matarranz (Finalista a los Premios Max 2015 a la mejor actriz)

Coro: Enrique Torres

Viernes, 11 diciembre // 20,30 horas

8€ Precio único // 60 min. aprox

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a Juana I de Castilla más conocida como Juana la loca, prisionera de su propio destino que sobrevivió a todos los que la repudiaron dejándola morir lentamente. Juana rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. Padres, hijos, y esposo están presentes en la escena en una ensoñación dolorosa que la arrastra por el camino de la locura.

Una mirada nacida de los ojos de Juana, testigo y víctima de las intrigas y ambiciones palaciegas, que reivindica el derecho de amar como razón para no morir.

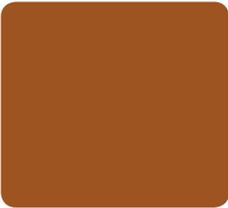
www.histrionteatro.es

UNIVERSIDAD POPULAR

LOS VIERNES
DE LA
TRADICIÓN



RED DE
SALAS DE
EXPOSICIONES



MUSEO
ETNOGRÁFICO
EL CASERÓN



CENTRO DE
ESTUDIOS DE
LA POESÍA

BIBLIOTECAS
MUNICIPALES



CORTO-
METRAJES





MALVARICHE EN ACÚSTICO

9 de octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada libre

Malvariche era en 1985 un grupo de amigos a los que les unía lo diferente. Cuando el pop-rock estaba en pleno auge y las modas caminaban hacia lo eléctrico, unos tipos de Alhama de Murcia, que tocaban en rondallas, bandas de música o hacían canciones de autor, deciden juntarse y construir sus temas creando un sonido propio, influenciado por todo tipo de música y culturas. El folklore, lo sinfónico, el rock y todo lo que uno se pueda imaginar, se funden para dar lugar a *Malvariche*, que se convertirá un tiempo después en uno de los grupos más divertidos y marchosos del país.

Tras veintitantos años siendo diferentes y dando fiesta por doquier, deciden crear un espectáculo más tranquilo y elaborado, aparcando por un momento lo eléctrico, para recrearse en un sonido más acústico, que recuerda a sus principios.

Malvariche en acústico, hace un recorrido por los temas más tocados de su historia, dejando a un lado los más ruidosos y siendo ahora mucho más intimista. El repertorio está compuesto por temas tradicionales propios que abarcan todas las épocas del grupo. También se interpreta algún tema nuevo creado para la ocasión. *Malvariche en acústico* es algo diferente y también divertido, ya que sus temas están compuestos por alegres melodías y contagiosos ritmos.



LÉVID CUARTETO FOLK

16 de octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada libre

Nace a partir del Cd editado por Ángel Lévid «Tradición Contemporánea». El cuarteto se junta para divulgar este trabajo, donde aparecen temas tradicionales de siempre junto a otros de nueva creación, respetando siempre la temática e instrumentación de este tipo de música. La formación la componen músicos con una trayectoria muy experimentada en este tipo de música de raíz, Pedro Pérez Mayordomo (percusión), Francisco García Olmedo (vientos tradicionales), Miguel Angel Tabarés (bajo y coros) y Angel Lévid (cuerdas y voz), que además pertenecen o han pertenecido a otras formaciones tan importantes como *Zambaruja*, *La Bazanca*, *Tradere* y *Abrojo* entre otras. El objetivo es mantener vivos nuestros ritmos y músicas tradicionales, aportando con las nuevas creaciones nuestro humilde granito de arena a esta cultura tan rica y tan nuestra.



Rodrigo Rodríguez

Concierto de Shakuhachi

23 de octubre // El Caserón // 19.00 horas // Entrada libre

Rodrigo Rodríguez (Argentina, 29 de agosto de 1978), es un compositor, maestro e intérprete de shakuhachi hispano argentino. Es además musicólogo y divulgador especializado en diversos estilos musicales de shakuhachi. Rodrigo ha vivido y estudiado shakuhachi en Tokio bajo la disciplina del maestro Kaki-zakai Kaoru en «The International Shakuhachi Kenshunkan School» y con Kohachiro Miyata uno de los líderes del shakuhachi en Japón.

Rodrigo Rodríguez nos presenta el shakuhachi, una flauta japonesa que, a diferencia de la tradicional flauta travesera, se sujeta verticalmente como una flauta dulce. Austeras y meditativas en su naturaleza, estas piezas honkyoku fueron compuestas anónimamente y transmitidas oralmente por los monjes budistas Zen en Japón, desde hace más de 500 años.

Rodrigo Rodríguez (1978) es un músico de shakuhachi y productor musical reconocido mundialmente que pertenece a un linaje de shakuhachi, fundado por el músico Kohachiro Miyata, unos de los líderes más notables de música tradicional en el Japón.

EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO



CARRACAS, MATRACAS Y TABLETAS

Universidad Popular José Hierro. Museo Etnográfico el Caserón.

Del 24 de agosto al 16 de octubre

Inauguración: Lunes 24 de agosto a las 20.00 horas

Esta exposición se compone de una colección única de carracas, matracas y tabletas, instrumentos musicales antiguos de percusión (idiófonos), en gran parte piezas originales que se complementan con otro buen número de reproducciones elaboradas por su propietario, Francisco Marcos Fernández.

Los originales ascienden a más de 150 piezas, de las cuales, más de 50 son infantiles. Proviene de los cinco continentes, cada una con su correspondiente documentación. Su antigüedad data desde el siglo XVII hasta mediados del XX.

Las reproducciones son más de 160 piezas provenientes de toda España.

En España, estos idiófonos se utilizaban principalmente en los actos religiosos de la Semana Santa (en algunas ciudades y pueblos aún se siguen utilizando); los niños los empleaban como juguetes el día de año nuevo. En el resto del mundo, su uso ha sido muy variado, como por ejemplo en la fiesta judía del Purim, Guerras Mundiales, Policía Inglesa (época Victoriana), alarma de fuego, levantar la caza, animar en campos de fútbol, fiestas populares, etc.

**RED DE SALAS DE
EXPOSICIONES**

**Sala Martín
Chirino**



Arte sin Fronteras

Del 16 de septiembre al 6 de octubre.

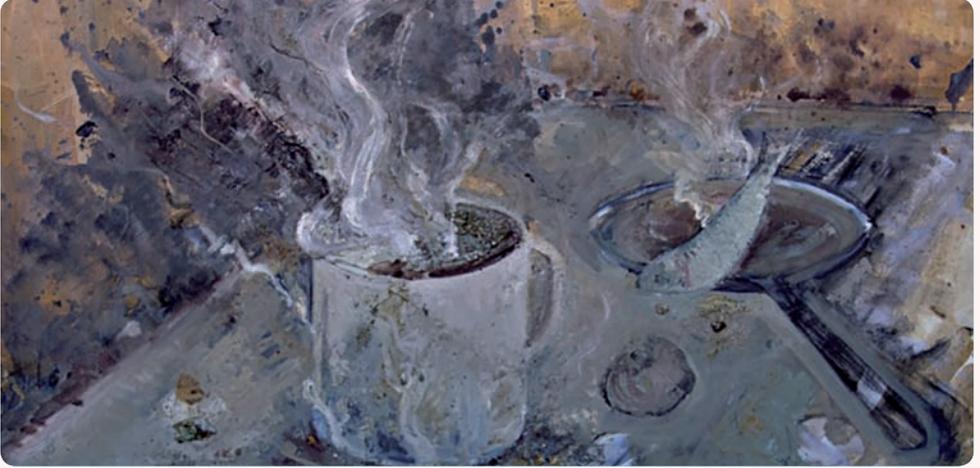
Inauguración: Viernes 18 de septiembre a las 19.00 horas.



Mujeres modelos, mujeres de moda. 1850 - 1940

Del 9 al 28 de octubre.

Comisariada por Mónica Carabias Álvaro, trata de abordar el concepto de moda y modelo como sinónimo de representación de la actualidad y por tanto de su perspectiva social, política, crítica y cultural.



Color solo

Pintura y poesía de Diego Jesús Jiménez, y acuarelas de Társila Jiménez Peñarubia.

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre.

Inauguración: Viernes 6 de noviembre a las 19.00 horas.

«Las vasijas de Diego Jesús Jiménez no son de barro, sino de tiempo y de infortunio. Lo que las rodea no es el aire, y ni siquiera la penumbra, sino el pudoroso misterio.»

Félix Grande





TAMUKE

Nacho Pérez Crespo.

Del 10 de diciembre al 8 de enero

Inauguración: Viernes 11 de diciembre a las 19.00 horas

Las Salas de la Red

Sala Martín Chirino

Avenida Baunatal, 18
Horario de 10.00 a 21.30 h

Sala Los Arroyos

Paseo de Guadalajara, 5
Horario de 17.00 a 21.00 h

Sala Claudio Rodríguez

Ada. Maximiliano Puerro del Tell, s/n
Horario de 10.00 a 21.30 h

Sala Club de Campo

Avenida Federico Chueca, s/n
Horario de 15.30 a 20.30 h



Diego Jesús Jiménez y la Universidad Popular José Hierro

Presentación de la Antología consultada de Diego Jesús Jiménez. Miércoles, 2 de diciembre, Sala Martín Chirino, 19.00 horas.

Este año, en el que se cumplen el 50 aniversario de la edición de *La ciudad*, libro de poemas con el que Diego Jesús Jiménez obtuvo el premio Adonais de poesía, la Universidad Popular quiere rendirle homenaje a esta figura imprescindible de la poesía española del siglo XX, tanto en su faceta de poeta como en su vertiente plástica. Diego Jesús Jiménez (Madrid, 24 de diciembre de 1942 - 13 de septiembre de 2009), llegó a la Universidad Popular de la mano de José Hierro y aquí dejó su huella. Desde el Centro de Estudios de la Poesía, la UP quiere agradecerle su contribución publicando una antología consultada de sus poemas dentro de la Colección Literaria, y realizando una exposición con parte de su gran obra pictórica, en la que estará acompañado de las acuarelas de su hija, Társila Jiménez Peñarribia.



Premios de Poesía

Entrega del XXVI Premio Nacional de Poesía José Hierro

Miércoles, 16 de diciembre, a las 19.00 horas
Sala Martín Chirino

El miércoles 16 de diciembre tendrá lugar el acto de entrega del Premio Nacional de Poesía José Hierro, que este año cumple su 26^o edición.

Tres fueron, en opinión de su inspirador José Hierro, las causas por las que este premio poético alcanzó muy pronto un gran prestigio en nuestro país: su Jurado, que no sólo era permanente, sino que estaba compuesto por algunos de los mejores poetas españoles (él mismo los eligió); la calidad de las ediciones de las obras ganadoras y su distribución por las librerías, y la inclusión de estas en la Colección Literaria Universidad Popular. Los miembros del Jurado añadían siempre otra: el nombre del Premio, que avalaba por sí mismo su calidad.

De aquel primer Jurado permanecen en sus asientos Pablo García Baena, Ángel García López y Joaquín Benito de Lucas. A su lado, Pureza Canelo y Antonio Hernández, quienes sustituyeron a Claudio Rodríguez y Eladio Caballero tras su fallecimiento.

Cátedra de flamenco Félix Grande



Rancapino Chico

Cante: Rancapino Chico

Toque: Antonio Higuero

Miércoles, 14 de octubre // Centro Joven // 19.00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

Rancapino Chico nació en Chiclana hace 27 años. Hijo del gran cantaor Alonso Núñez Núñez «Rancapino», y de Juana Fernández Núñez, sobrino de Orillo del Puerto y biznieto de la Obispa, lleva en su vida el flamenco sin desvirtuarlo, haciendo los cantes puros como su padre. En esa escuela del gran Manolo Caracol, Antonio el de la Calzá y Juanito Valderrama (a quien tuvo la suerte de conocer, y compartir escenario), Rancapino Chico, a pesar de su juventud, ha intervenido ya en los grandes festivales flamencos acompañado a la guitarra por los grandes de la guitarra flamenca, como Juan Habichuela, Moraito Chico y Quique Paredes, entre otros.



Segundo Falcón

Cante: Segundo Falcón

Miércoles, 9 de diciembre // Centro Joven // 19.00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

Segundo Falcón, nacido en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de una familia cantaora, los Janega, fue descubierto por Antonio Mairena cuando comenzó a cantar a los ocho años en la Peña Flamenca El Rincón del Pilar de su localidad natal. Entre su dilatado curriculum citaremos entre 1990 y 1992, su trabajo como gran cantaor para el baile en los tablaos sevillanos Los Gallos, El Arenal y el Patio Sevillano, además de los tablaos Casa Patas de Madrid, El Cordobés de Barcelona y El Flamenco de Tokio. Con su disco «Un Segundo de Cante», editado en 2002, obtuvo el galardón al Mejor disco de flamenco otorgado por los críticos más prestigiosos a nivel nacional. Desde Enero de 2002 hasta septiembre del 2006 ocupó el cargo de Director del Centro Andaluz de Flamenco (CAF).



Los Jueves del Cuento

Cuentacuentos para niños y niñas mayores de 3 años. **18:00 horas.**
Aforo limitado. Recogida de entradas media hora antes del inicio de la actividad. Un adulto por niño.

Octubre 2015

Escena sonora con «Los viajes de Gulliver»

01/10/15 Biblioteca Central

08/10/15 Biblioteca Claudio Rodríguez

15/10/15 Biblioteca Plaza de la Iglesia

Noviembre 2015

Juan Gamba con «Cuentos bufonescos»

05/11/15 Biblioteca Central

12/11/15 Biblioteca Claudio Rodríguez

19/11/15 Biblioteca Plaza de la Iglesia



Bebecuentos

Cuentacuentos dirigidos a niños de 1 a 3 años, acompañados de un adulto.
17:30 y 18:00 h. Previa inscripción 17 días antes de la actividad.

Octubre 2015

Magda Labarga con «Cosas pequeñas»

28/10/15 Biblioteca Claudio Rodríguez

29/10/15 Biblioteca Central

Noviembre 2015

Tatira Teatro con «Mi primera Navidad»

25/11/15 Biblioteca Claudio Rodríguez

26/11/15 Biblioteca Central



Talleres de lectura

A cargo de voluntarios de Kumon

15/09/15 Biblioteca Central, 18:00. Previa inscripción.

17/09/15 Biblioteca Central, 18:00. Previa inscripción.

Cuentacuentos en inglés

A cargo de Amalia Grapa de British Council

23/11/15 Biblioteca Central, 18:15. Previa inscripción.

Lecturas compartidas en inglés

(Asociación Educativa Oscar Wilde)

Previa inscripción.

Biblioteca Central | 19:15

Martes 8 de septiembre

Martes 13 de octubre

Martes 10 de noviembre

Martes 15 de diciembre



Navidad en las Bibliotecas

Concurso Infantil de Dibujo.

Entrega de premios con Paula Carballeira. Biblioteca Central, 18 de diciembre, 18:00

Talleres navideños en las tres bibliotecas.

Exposiciones vestíbulo Biblioteca Central

Los límites del crecimiento (Asociación Entrepueblos). Septiembre.

Las mejores fotografías del encierro 2015 (Asociación Cultural El encierro) Octubre-noviembre)

Otras actividades regulares

Exposiciones bibliográficas temáticas, exposiciones sobre temas de actualidad, efemérides o conmemoraciones. En las tres bibliotecas.

Presentaciones de libros, conferencias. Biblioteca Central.

CORTOMETRAJES



4ª Temporada de Sanse, Cortos en abierto

23 de octubre - 20 de noviembre y 18 de diciembre
Pequeño Teatro del TAM // 20.00 horas // Entrada libre

Los viernes 23 de octubre, 20 de noviembre y 18 de diciembre, a las 20:00 en el Pequeño Teatro del TAM tendrán lugar las primeras proyecciones de cortometrajes de la temporada 2015-2016 de Sanse, Cortos en Abierto. A estas seguirán más sesiones, en el primer semestre de 2016, que se anunciarán en la siguiente edición de esta agenda cultural.

Sanse, Cortos en Abierto es una iniciativa de la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes que desarrolla El Cortometrajista, asociación nacida de la anterior.

Con el soporte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la localidad, en las sesiones de Sanse, Cortos en Abierto se proyectan tanto cortos de estreno con asistencia de sus autores, como cortos ya estrenados y que han sido reconocidos por sus múltiples selecciones o premios en festivales. También tienen cabida cortos provenientes de colaboraciones con otras entidades o certámenes.

Al igual que en las temporadas anteriores, también en ésta se otorgará el Premio del Público al mejor cortometraje de toda la temporada.

Tanto las fechas como el lugar de celebración son provisionales y así como el programa concreto de cada sesión, se anunciarán oportunamente en La Plaza.

Para más información: <http://www.afssr.es/index.php/cortos>

agenda Cultura SANSE



PLAZA NORTE 2
CENTRO COMERCIAL

www.plazanorte2.com

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Servicio de Cultura

Artes escénicas

Bibliotecas

Universidad Popular José Hierro

www.ssreyes.org | cultura@ssreyes.org

Para más información,
visita nuestra Web
escaneando este
Código BIDI:



San Sebastián
de los Reyes
Ahora somos [+]

www.ssreyes.org