

MI ABUELA **NO** SE LLAMA **A** **C**ARMEN

de Ana Mayo

Una producción de:

A PULMÓN
PRODUCCIONES

COVTRA
PRODUCCIONES

MEDITERRÁNEA





MI ABUELA NO SE LLAMA CARMEN

de Ana Mayo

Tengo la certeza de que algo resuena de una forma diferente en nuestro interior cuando pensamos en nuestras abuelas. La mía, mi yaya, fue excepcional porque era la mía y estoy convencida de que a muchas de las que estáis aquí, os pasará algo parecido con la vuestra.

Cuando nos colocamos en el papel de nietas aparece algo muy pueril, se impone una bondad, una mirada "buena" en la que raramente cabe el cinismo, la ironía, el sarcasmo o la burla. Desde este amor se fue hilvanando el texto, a modo de homenaje.

Mi abuela no se llama Carmen nunca tuvo la pretensión de ser un texto teatral, simplemente se impuso la necesidad de compartirlo.

Ana Mayo

Creación e interpretación **Ana Mayo** · Asesoramiento actoral **Fernanda Orazi** ·
Mirada externa **Carlota Gaviño** · Escenografía **Berta Navas** · Iluminación **Beatriz
Toledano** · Vestuario **Sofía Nieto** (Carmen 17) · Imagen y fotografías **Geraldine
Leloutre** · Asistente de dirección **Marlene Michaelis** · Asesora de movimiento **Ana
del Arco** · Jefa de Prensa **María Díaz** · Jefa de Producción **Belén Pichel** ·
Producción **A Pulmón Producciones, Mediterránea y Contraproducciones** ·
Distribución **Mediterránea y Contraproducciones**.

Una producción de:

A PULMÓN
PRODUCCIONES

CONTRA
PRODUCCIONES

MEDITERRÁNEA

“Es un monólogo limpio, profundo al mismo tiempo, cotidiano (...) un corazón agigantado, es la verdad sencilla, es la palabra viva de aquellos que fueron antes que nosotros y nos ayudaron a ser como somos, sin disfraces, y nos enseñaron a sonreír en este mundo tan serio.”

Alberto Morate. Todo Literatura